

کتاب معنی فخر موجد
سوم

۲۶۶۶

د
ع
غني شرح جعفر

لحمه سيد الاول على المرص المحتر على السلم
اصبر على الدهر لا تغضب على احد فلا ترضى في اللوح مخطوط
ولا تقيم بدار لا تشاج بها فالارض واسطه والرزق مخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فقد قال العاضى العلامة غنيت الدين عبد الله البغدادي
رحمه الله تعالى الى رب النبي صلعم في النون وسومفة اللون فسأله عن ذلك فقال
صلعم كلف لا يتغير لول وفدوات في هذه اللطلة مراعى الله وخسامة ومات منهم
على الامان الا انسان فله بار رسول الله فاسفع العصاة المذنبين من اشدك حتى توفاهم
الله تعالى على الامان فهاك صلعم فذسوق الصحنه محررا يا او ملها او ملها صلعم
الى بلد لموتى وسوقاه الله تعالى على الامان ومصر بها ولم تقرأ يا ولم فعلها فهو
برئ من وان ترضى منه فانتمى والصحنه من يدن واذا فيها مكتوب لا اله الا الله
الموجود في كل زمان لا اله الا الله المعبود في كل مكان لا اله الا الله قدوم الاحسان
لا اله الا الله الا في لا تغفل شأن عيشان لا اله الا الله الامان الامان من روال الامان
ونسمة الشيطان اللهم يا قدوم الاحسان يا عفورا يا غفارا يا رحيم يا رحيم يا ارحم الراحمين
وصلواته على سيدنا محمد وآله اجمعين آمين ومن



٤٦٦٤

قد وصف هذه السيرة في سلطان عظيم والحقان العظيم
فالكسار من والنور حاد من الحوس السرى سلطان
السلطان السلطان العارى محمود حاد من فاصحة
المر طلع واسجلت العاصم وعلم فوامد
صاحب له احوا واهواف حرر العصر
رأوه المصنوع من الحوس السرى

عمر لها



يقول كل والنس الثاني في الادوية والاعادة المفردة والمركبة النفس الثالث في الامراض المختصة بعضو
 اجنبيا وعلاجاتها ومعالجاتها النفس الرابع في الامراض التي لا تخص لعضو واحد من اجنابها وعلا
 جاتها ومعالجاتها والرابعة من الامراض التي لا تخص لعضو واحد من اجنابها وعلاجاتها
 وغيره وانما اسأل الله العفو والعصمة والتمس من الاصدقا ان يعفوا الزلل وليتواكل العلم ان اذكر
 قبل الشروع في كل كتاب انما يتعلق به ان اقدم فاقول الطب اصطلاحا علم يتوابع في معرفة
 احوال بدن الانسان من جهة الصحة وعدمها المختص حاصله وتصل غير حاصله ما اكل كذا في علم هذا العلم
 ما ورد على من قال من جهة ما يقع ونزول عن الصحة من ان الجنب الغير الصحيح من اول الفطرة لا يقع عليه
 انه ذال عن الصحة او صحة زائفة وكذا لا يصدق على العضو الغير الصحيح صحة انه زال عن الصحة او صحة
 زائفة ولا ما قيل من انه اسفل لفظ الروا على المنس المحض في اكد ما ذكره والافتداه وهو غير جائز
 الاصلاح والسم والعادة واخذ في اصطلاحه الى المذكور وبينما مناسبة لاصلاح الطبيب الى حق
 كامل ونظره في صحة لغيره ذلك الاصلاح كالعادة ولان بعض المعالجات في طرق العادة كالسحر والعلم
 على المنس الاول انه اعتداجا زائما ثابت واقع مطابق لما في الواقع والثاني اعتداجا واما قول
 عرب وسوق الاصل رقيق اسم المسطرة وهو صورة كلية مطبقة على اجزيات يعرف احكامها منها وال
 ثلث منها جالينوس الصحة والمرض وحالة بيت بصحة والمرض كمال الشح والطنن والناقة وعند الشح ان
 الصحة والمرض والصحة حال او كذا تصد عنها الافعال عن الموضوع لها سلبية والمرض مقابل لها والمراد بالافعال
 جميع الافعال الطبيعية واكيوانه وانما يندوا اذا عرفت هذه المعاني فاعلم ان قوله علم غيره لا يخص
 جميع العلوم فيه فان قيل الطب اكثره ظني فكيف قلت انه علم قلت لان اكثره ظني على اكثره يعني لان الكليات
 المذكورة في جميع امور معرفة معلومة بعضها بحس والعيان وبعضها بالخبر والبرهان ولهذا قال العلم الثاني هو
 الثاني انما هو العلم من مباديها وما قد يكتسب بها ان يحصل الصحة في بدن الانسان وفي كل واحد
 من اعضائه او قلت ان العلم منها معنى الثاني وقوله تعرف منها احوال بدن الانسان لانه فصل يخرج به
 يعرف منها احوال بدن كالتبعية والاكثي والرائي وقوله من جهة الصحة وعدمها يميزه عن العلم الذي يعرف منه
 احوال بدن كالتبعية والاكثي والرائي وقوله من جهة الصحة وعدمها يميزه عن العلم الذي يعرف منه
 مستحسن الاخلاق او قد مر منها وقوله لا تختص حاصله وتصل غير حاصله ما اكل كذا في علم هذا العلم
 لما ذكره في قوله لا تختص حاصله وتصل غير حاصله ما اكل كذا في علم هذا العلم
 وجب ذكره في هذه ليكون اكد لما قال في هذا السيف انه لا يصح عينة مستحقة من حديد متناول

وانما دور الدارج النسخ من ان يكون المراد بالادوية والاعادة المفردة والمركبة النفس الثالث في الامراض المختصة بعضو
 اجنبيا وعلاجاتها ومعالجاتها النفس الرابع في الامراض التي لا تخص لعضو واحد من اجنابها وعلا
 جاتها ومعالجاتها والرابعة من الامراض التي لا تخص لعضو واحد من اجنابها وعلاجاتها
 وغيره وانما اسأل الله العفو والعصمة والتمس من الاصدقا ان يعفوا الزلل وليتواكل العلم ان اذكر
 قبل الشروع في كل كتاب انما يتعلق به ان اقدم فاقول الطب اصطلاحا علم يتوابع في معرفة
 احوال بدن الانسان من جهة الصحة وعدمها المختص حاصله وتصل غير حاصله ما اكل كذا في علم هذا العلم
 ما ورد على من قال من جهة ما يقع ونزول عن الصحة من ان الجنب الغير الصحيح من اول الفطرة لا يقع عليه
 انه ذال عن الصحة او صحة زائفة وكذا لا يصدق على العضو الغير الصحيح صحة انه زال عن الصحة او صحة
 زائفة ولا ما قيل من انه اسفل لفظ الروا على المنس المحض في اكد ما ذكره والافتداه وهو غير جائز
 الاصلاح والسم والعادة واخذ في اصطلاحه الى المذكور وبينما مناسبة لاصلاح الطبيب الى حق
 كامل ونظره في صحة لغيره ذلك الاصلاح كالعادة ولان بعض المعالجات في طرق العادة كالسحر والعلم
 على المنس الاول انه اعتداجا زائما ثابت واقع مطابق لما في الواقع والثاني اعتداجا واما قول
 عرب وسوق الاصل رقيق اسم المسطرة وهو صورة كلية مطبقة على اجزيات يعرف احكامها منها وال
 ثلث منها جالينوس الصحة والمرض وحالة بيت بصحة والمرض كمال الشح والطنن والناقة وعند الشح ان
 الصحة والمرض والصحة حال او كذا تصد عنها الافعال عن الموضوع لها سلبية والمرض مقابل لها والمراد بالافعال
 جميع الافعال الطبيعية واكيوانه وانما يندوا اذا عرفت هذه المعاني فاعلم ان قوله علم غيره لا يخص
 جميع العلوم فيه فان قيل الطب اكثره ظني فكيف قلت انه علم قلت لان اكثره ظني على اكثره يعني لان الكليات
 المذكورة في جميع امور معرفة معلومة بعضها بحس والعيان وبعضها بالخبر والبرهان ولهذا قال العلم الثاني هو
 الثاني انما هو العلم من مباديها وما قد يكتسب بها ان يحصل الصحة في بدن الانسان وفي كل واحد
 من اعضائه او قلت ان العلم منها معنى الثاني وقوله تعرف منها احوال بدن الانسان لانه فصل يخرج به
 يعرف منها احوال بدن كالتبعية والاكثي والرائي وقوله من جهة الصحة وعدمها يميزه عن العلم الذي يعرف منه
 احوال بدن كالتبعية والاكثي والرائي وقوله من جهة الصحة وعدمها يميزه عن العلم الذي يعرف منه
 مستحسن الاخلاق او قد مر منها وقوله لا تختص حاصله وتصل غير حاصله ما اكل كذا في علم هذا العلم
 لما ذكره في قوله لا تختص حاصله وتصل غير حاصله ما اكل كذا في علم هذا العلم
 وجب ذكره في هذه ليكون اكد لما قال في هذا السيف انه لا يصح عينة مستحقة من حديد متناول

قوله ان العلم من مباديها وما قد يكتسب بها ان يحصل الصحة في بدن الانسان وفي كل واحد
 من اعضائه او قلت ان العلم منها معنى الثاني وقوله تعرف منها احوال بدن الانسان لانه فصل يخرج به
 يعرف منها احوال بدن كالتبعية والاكثي والرائي وقوله من جهة الصحة وعدمها يميزه عن العلم الذي يعرف منه
 احوال بدن كالتبعية والاكثي والرائي وقوله من جهة الصحة وعدمها يميزه عن العلم الذي يعرف منه
 مستحسن الاخلاق او قد مر منها وقوله لا تختص حاصله وتصل غير حاصله ما اكل كذا في علم هذا العلم
 لما ذكره في قوله لا تختص حاصله وتصل غير حاصله ما اكل كذا في علم هذا العلم
 وجب ذكره في هذه ليكون اكد لما قال في هذا السيف انه لا يصح عينة مستحقة من حديد متناول

مؤخر

سما على القول
 في الامراض
 في الامراض

مرض محددا لاطراف طرأ أعضاء اكيوان في الفعل قوله النفس الاول من اجل ان في قوله
 اجبر النظر من الطب يتبع على اربعة اجزاء اجبر الاول من الاجزاء النظر في الامور الطبيعية فيقول
 انما يقول لا يخص شخص دون شخص ومرض دون مرض ووقت دون وقت بل يقول شمل الكل فان قلنا امور
 الطبيعية كلها امور كلية لان البحث عن الاركان والمراح والاضطاط والاعضاء والارواح والفعل
 والافعال بحث كل لا يخص شخص دون شخص فما الغاية من هذا العنيد ان قوله يقول لكل قلب ومعرفة
 في اجزيات عن مئة الامور على وجه يخص كما بحث عن اضطاط هذا المرض وارواح ذلك المرض وقوا
 واحتره يقول لكل عن هذا فنقول الطب يعنى الى حيز نظري والى حيز عملي وكلها علم لظلال المراد
 باجر النظر ما يكون التعليم فيه مفيدا لا اعتقاد فقط من غير ان تعرف شيئا من كنهه بل ما ينال في الطب
 ان الاركان لادوية والاعادة المفردة والمركبة النفس الثالث في الامراض المختصة بعضو
 اجنبيا وعلاجاتها ومعالجاتها النفس الرابع في الامراض التي لا تخص لعضو واحد من اجنابها وعلا
 جاتها ومعالجاتها والرابعة من الامراض التي لا تخص لعضو واحد من اجنابها وعلاجاتها
 وغيره وانما اسأل الله العفو والعصمة والتمس من الاصدقا ان يعفوا الزلل وليتواكل العلم ان اذكر
 قبل الشروع في كل كتاب انما يتعلق به ان اقدم فاقول الطب اصطلاحا علم يتوابع في معرفة
 احوال بدن الانسان من جهة الصحة وعدمها المختص حاصله وتصل غير حاصله ما اكل كذا في علم هذا العلم
 ما ورد على من قال من جهة ما يقع ونزول عن الصحة من ان الجنب الغير الصحيح من اول الفطرة لا يقع عليه
 انه ذال عن الصحة او صحة زائفة وكذا لا يصدق على العضو الغير الصحيح صحة انه زال عن الصحة او صحة
 زائفة ولا ما قيل من انه اسفل لفظ الروا على المنس المحض في اكد ما ذكره والافتداه وهو غير جائز
 الاصلاح والسم والعادة واخذ في اصطلاحه الى المذكور وبينما مناسبة لاصلاح الطبيب الى حق
 كامل ونظره في صحة لغيره ذلك الاصلاح كالعادة ولان بعض المعالجات في طرق العادة كالسحر والعلم
 على المنس الاول انه اعتداجا زائما ثابت واقع مطابق لما في الواقع والثاني اعتداجا واما قول
 عرب وسوق الاصل رقيق اسم المسطرة وهو صورة كلية مطبقة على اجزيات يعرف احكامها منها وال
 ثلث منها جالينوس الصحة والمرض وحالة بيت بصحة والمرض كمال الشح والطنن والناقة وعند الشح ان
 الصحة والمرض والصحة حال او كذا تصد عنها الافعال عن الموضوع لها سلبية والمرض مقابل لها والمراد بالافعال
 جميع الافعال الطبيعية واكيوانه وانما يندوا اذا عرفت هذه المعاني فاعلم ان قوله علم غيره لا يخص
 جميع العلوم فيه فان قيل الطب اكثره ظني فكيف قلت انه علم قلت لان اكثره ظني على اكثره يعني لان الكليات
 المذكورة في جميع امور معرفة معلومة بعضها بحس والعيان وبعضها بالخبر والبرهان ولهذا قال العلم الثاني هو
 الثاني انما هو العلم من مباديها وما قد يكتسب بها ان يحصل الصحة في بدن الانسان وفي كل واحد
 من اعضائه او قلت ان العلم منها معنى الثاني وقوله تعرف منها احوال بدن الانسان لانه فصل يخرج به
 يعرف منها احوال بدن كالتبعية والاكثي والرائي وقوله من جهة الصحة وعدمها يميزه عن العلم الذي يعرف منه
 احوال بدن كالتبعية والاكثي والرائي وقوله من جهة الصحة وعدمها يميزه عن العلم الذي يعرف منه
 مستحسن الاخلاق او قد مر منها وقوله لا تختص حاصله وتصل غير حاصله ما اكل كذا في علم هذا العلم
 لما ذكره في قوله لا تختص حاصله وتصل غير حاصله ما اكل كذا في علم هذا العلم
 وجب ذكره في هذه ليكون اكد لما قال في هذا السيف انه لا يصح عينة مستحقة من حديد متناول

سما على القول
 في الامراض
 في الامراض

الاصححوه انما مراد من العلم بالامراض المختصة بعضو اجنبيا

المصاحح الاول هو ما كتبه من اصحاح
من المصاحح الاول الى من المصاحح
من المصاحح الاول الى من المصاحح
من المصاحح الاول الى من المصاحح
من المصاحح الاول الى من المصاحح

ان رطب الماء ليس على برودة وما فيها المراج ان في السبع من الامور الطبيعية المراج ومو كية بلية حارة
من كنهه ناعل كنهات مضادة موجودة في عناصر منضوخة الاجزاء والكشفية سبعة فارة لا توجب نظرية انصورية
شي خارج عنها وعن حاملها ولا تضيق فيه ولا ينفذ في اجزاء حاملها ومن قسم اربعة اقسام الاول الكنهات المحسوسة
الثاني الكنهات المنضوخة بالكمات البالية الكنهات المختصة ذوات الالافن كحيوانه الرابع الكنهات المستندة
الى الاستعدادات الشرحية يدنو الانفعال والفعل والكشفية الملموسة بمفردات انواع المحسوسات واستعداد الفعل الى
الكشفية على ذميمة الطابع مستقيم لانهم قالوا الكشفية اكار كسرة سورة كيفة البالية وكذا البالية كسرة سورة اكار اذا
اكثر جوارها انكليم فانه مستند الفعل الى الصورة الفوقية التي هي سبيل الكيفيات والانفعال الى المادة اكار كسرة فعل
مذازاد في التوقف لفظ مبادي فعل المراج مو كية حادثة حاصلة عن مبادي كينيت متضادة مذاثم ان
اشترط في الضدين غاية اختلاف بينهما كما هو مذهب الشرح فقال الضدان هما الذانان الوجهه من المتناقضات
على موضوع واحد ومنهما غاية اختلاف مثل الحرارة والبرودة والياض والسوء فيكون اندراج المراج ان في
الحاصل من الدور اكار في الدرجة الاولى واكار في الدرجة البالية في هذا التعريف لو اسقط حصوله من الذي حصل
من المتضادة وان لم يشرط غاية اختلاف مثل اكرة والصفره فيندرج فيه بلما واسطه فافهم ذلك فانه دقيق و
انما يجب نقصان الاجزاء في الغناء من يحصل التماس من العناصر حتى يحصل الفعل والانفعال لان القوى اجماعه لا تكون
الا بالماسه اني ثار في موضوعاتها وكما كان النقص استدكان التماس اكر والفعل والانفعال اكر والمراج
اولى واعين واقامه مستعد ليس متعاضد المعادل الذي هو الكفا في القوى والى من القوى لا في المعدل الا
قد تم بالشيء فلو باق معدله غالبا في موده فمكرم جميع المراج اكار اصل من التماس في المعدل المختلف الكشفية فعل
الذي اشترط وجوده هو المكاف في المعدل والكشفية محال لانه لا يكون ح غلب قابر للمركب على التماسك واليقظة
فيستدعي كل الفرق والتعاضد والميل الى مركزه وذلك لا وجه له في المراج بل في الذم من وجب التماسك
وحذا بما يشبه الطبيب من الطبيب على سبيل الوضع بل من العدل في الغيرة وهو ان يكون قد تفرق على المخرج من
العناصر مكانها وكشفيتها الضبط الذي ينبغي له مثل ذلك ان الان كان يجب ان يكون مارج اقرب من الامور
اكتسفت المخرج من حتى يكلم باكاره والبادد والرطب واليابس اكار كم يجب ان يكون من في الميل الى الطرفين ولان
مخرج النفس الناطقة لانه جود شرف لا ينفذ الابن قريب من الاعتدال حتى مستعد لقبولها وان الاستعداد كان ان يكون
حار المراج ليكون متجانسا متعادلا والاربع يحتاج الى ان يكون بابه المراج ليكون خافيا جانيا واكل واحد منها
مستعد يجب ما يحتاج ان يكون عليه مارج والاول الاعتدال الثاني في الاعتدال الاشد في وان ثلث
الاعتدال الاشد وهو مستعد وهو ما مغزو هو اقسام حار وبارد ورطب ويايس وانما مركب هو

[illegible]

اربع اقسام ايضا حار يابس حار رطب بارد يابس ماله رطب وكل واحد من هذه الاربعة اما ساخن لا يكون
 به حفظ غائب فكل واحد من هذه الاربعة اما الادوية المفردة فكل واحد منها
 كمن انزف حار النخس وكذا كدق في المرته الاولى والباقي كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 الاستغاضى واما الاربعه الموكمة السابعة فكل واحد من الاربعة في المرته السابعة والباقي كمن نال البرد والرطب
 اسكنه اسنث في الزناح الجعوبه والباقي كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 نية والباقي كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 كالنابغ والباقي كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 وذلك لان كل واحد من هذه الاربعة في المرته السابعة والباقي كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 الحيات انما تصور ذلك على احد وجهين احدهما انه قد يظلم على البدن فظلمان فظلمان فظلمان فظلمان فظلمان
 من اخرى كالدوم والصفر اذا غلبت على البدن فاذا انقضت كل واحدة من المضادين بالآخرى كطوبه الدم
 ببيوسه الصفر وبالعكس فكل واحدة من هذه الاربعة في المرته السابعة والباقي كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 باستخراج باقى الاحكام بهذه الطريق فانهما ان يكون احدهما كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 منها يكون الحار في كنهه واحدة مع كونها مادية والطريقة الاولى اول واعلى الامر في مزاج الانسان فانه
 من الاعتدال الانسان من ان اوتى الى الاعتدال كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 بهو الاداء والحادثه على سطح الارض من نوم سطح دياره معدل النهار فطالع العالم بتفصيل ثمانية وحصوله
 النهار هو منطقة النكس الاعظم المحيط وهو النكس التاسع والاكثرت الاشياء في الشمال هو الذي في يمينه من منصفه
 الى المشرق واكثر في كنهه فالشبح اذا غلبت الاضواء عندنا انما اذا كان في الموضع الموازي
 لمعدل النهار عمارة ولم يوضع له من الاسباب الارضية امر مضاد اعني من اقبال والبحار مجب ان يكون
 سكانها اوتى الاضواء الى الاعتدال كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 بسبب قرب الشمس من ظن فاسد فان سامت الشمس منها كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 الى الجنوب من مغاربها من مغارب الشمس منها كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 الاكثر عرضا منها كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 لا يدوم مستقبلا بل يزول ببرق والبسبب انهم يدم يميل اثره وان كان قويا واما ما بينه او ما هو اكثر عرضا
 مما بينه فان الشمس اذا غربت من تحت الارض معنى كدك اياها كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن نال البرد والرطب كقول الرسل واليابس كمن
 فكون اسفلها اسفلها لان البسبب اذا دام قوي اثره وان كان ضعيفا وان لم يات من تحت الارض وان لم

۱۲۱

وقال بولس كما قال جالينوس وكل من ينسب كفى في مثل هذه الاشياء فتوى واحد فان سببها
 اقرب الى ان يكون القلب كما هو عليه من النجم والكبد دون ذلك وعادة عنه وذلك لان
 الدم المتولد في الكبد لا يكون دسائيل بنديم لغيره الكبد في العروق التي منها ومن القلب
 والدم الذي يكون فيه يطبق على الدم والقلب اقوى من ذلك و اقوى غاصب فاذا
 جذب القلب الدم الى كبد مع الدم لانه فوق الدم وسعدى القلب به لانه صلب كنجح الى
 غدار نرج والذبح لا يكون الا الدم فلهذا ملتف اللزوجة في المواضع التي هي اقرب الى اجزاء
 وهو الموضع الذي فيه العصب والغضاريف وليس في الكبد شيء من ذلك وهذا يحسن
 في غاية الحسن وهو فصل من فصول المسند من مجله رضى الله عنه وارضاه ثم اكسد لان
 فعلها الطبخ للكيلوس واحالة الى الدم ومما لا يوجد ان الاجزاء فيه قوة ثم الدم اما ان حارة
 تكون عن الدم واما ان اضعف حراره من الكبد فلانها لا تطبخ والدم من حارة الى حارة
 فيه سنام اعلم ان الدم الذي في البدن ينقسم الى قسمين احدهما الاول اللحم الذي في العظم وهو
 اكثر ما في البدن والاني اللحم المتولد في في ظاهر الصلب وباطنه المسمى بالفارسية
 ثلث ما زج وكذا الذي من اللسان والثالث اللحم المتولد في كلى الانثيين والذين في
 الثاني اجزاء جميع لان الباقي لا يخرج عن الاعصاب والاوراق والاجزاء الباردة واردة
 الشرايين ما به فلهذا اجزاء الارضية فيه وذلك لانه يتولد من كذا وحال كمال ما يحاط
 من كماله الخارج من العروق من الدخايل الصوف والدخايل سواها ارضية كمالها اجزاء
 بادية والبارية قد فرت الشرايين قد بردت بالانقار وانما ثلث الارضية منها سكونا
 فيه من الدمية التي في الدخان لان مادته من الاضطاط واما ان ابرد من العظم فلان العظم فيه
 بعض العروق الجارية اليه بالدم كخاف الثور ثم العظم وانما كان باردا لانه الاجزاء الارضية
 فيه ثم العظروف لانه صلب ايضا ولكن فيه ليس بالقدر موافق براد من العظم لان الدم
 فيه اكثر من العظم ثم الرباط اما ان بارد فلان يات من العظم وقواه صلب ودية قليل واما
 اذا اقل براد من العظروف فلان يات من الكرم العصب اما ان بارد فلان قواه صلب ودية
 قليل واما ان اقل براد من الرباط فلان العصب لسعيد من الروح النفا في حراره ثم
 الخاف اما ان بارد فلان شعبه من الدماغ وهو باردا لان غذاءه دم بطيئ ولانها منبت
 للعصب الذي هو باردا ثم الدماغ اما ان بارد فلان يحيط به اتم والخف ومما بارد ان لان

لادى
 حادى
 لادى

الاول عصبى اجود والثاني عظم واما ان اقل براد من الخاف فلان قواه صلب ودية قليل واما ان اقل براد من الرباط فلان العصب لسعيد من الروح النفا في حراره ثم
 لان الدماغ دسائيل يصل الى اجزاء حيوانه وليس حارة وانما يات من العظم وانما يات من العظم لان
 الاضطاط لانه يكون من الدخان الذي يات من الاضطاط والذليل على سوسة وعلى ان اجسام من العظم ما
 من برودة ومن ان ابرد من العظم ولان بعض الحيوانات يتخذ من العظم مزايد بل على رطوبته كماله
 الثور ثم العظم ثم العظروف ثم الرباط ثم العصب كماله طاعت من حارة البرودة واربعة العصبين لان
 القامة على الاجزاء الحامية والمواية ولان جوده اليه ثم الدم اما ان رطب فلهذا الاجزاء الموالية و
 الحامية فيه واما ان اقل رطوبة من السمين فلان السمين البين منه ثم اللحم الرخوم الدماغ ثم الخاف كذا
 من الكرم النسيج ومن بعض النسيج ثم الدماغ ثم الخاف ثم اللحم الرخوم والصفيح سوا النسيج الثانية وكان الاول
 حطرا من النسيج الاول لانه لا شك ان الدماغ النسيج من الخاف وهو من اللحم الرخو الذي هو صلب لا يمتد
 والذين ولان مذاقه الرطب الذي رتبه جالينوس ونقل النسيج عنه واعلم ان الدم انما في كذا من
 الطبقات الروح والدم والبلغم والنفث والاوراق والانس كانت مذكورة في كذا من الطبقات لان
 الشرايين الاول ليست من الاعضاء والنفث والاوراق مذكورة من الاعصاب والرباط ومما مذكور
 وما لقا ان ثالث الامور الطبيعية او ثالث السمومها الاضطاط والخطية ثم رطب كماله من الكبد
 او لا وجب ان تصور معنى الغذاء والكيلوس والمضموم الاربعه حتى تصور معنى كماله اعلم ان
 الغذاء في الطب يقال على وجهين احدهما على الجسم الذي قد خرج الصورة الغذائية وليس الصورة
 المضمومة وهذا الغذاء بالفعل وثانيهما على الجسم الذي هو بالقوة كذا وبذلك القوة اما قوية
 كما رطوبة التامة واما بعيدة كالحرق والدم ومذاقه من الغذاء اذا تناول عرض لاربع حبات
 من بصر حاد البدن وقال لنا المضموم الاربعه وذلك لان من الغذاء اما ان لا يذوق طعم صورته
 الذي به تغذي ان يصير شيئا بآثار الكلى النجس وقال له الكيلوس وهو من الغذاء وابتداء
 من اللحم او بغيره طعم صورته ولا يخ ذلك اما ان ليس الصورة العضوية او لا قال ليس فهو اللحم
 الرابع وهو عند كل عضو الا انما يذوقه التثنية بالعضو او لا فان كان الاول فهو اللحم الرابع
 وبه يحصل الرطوبة الثانية وان كان الثاني فهو اللحم الثاني وبه يحصل الاضطاط وموافق الكبد واذا اقل
 فاعلم ان المراد بالجسم الرطب هو الذي يغلب الاشكال ويتركها بسببه فيضدق على جميع الاضطاط وان
 كانت محترقة لانها لا تبلغ بالاحراق الى حولا يغلب الاشكال بسببه ويخرج ما ليس يغلب الاشكال كذا
 كما عظم والعظروف والدم والسمين والشحم فان ثلث بعض ما ذكرت يغلب الاشكال بسببه فقلت

الاجزاء

وهو الروح والصارف
 وهو الروح والصارف
 وهو الروح والصارف

وهو الروح والصارف

والخيط بعد الحسن اخصى وهذا الصنف اخطا الجميع فعمل الطبخ ولذلك من صبيته لانه شبيه بالخبث المدف
بالخار واما ان يكون مركبا من العنق فان كان اخلافا في حاله محسوسا طامرا كما هو عليه كالمخاطات
ما ادر له قوله والمختلف الغودم المخاطي وان لم يكن محسوسا طامرا كان في الحقيقة مختلف الغوام
ينال له الخاتم والظفر الطبعي اذا كان شبيها بالمرحاج الذي ابيض في لزوجه وتلغ في البلم
الزجاجي هو حجب الغوام ايضا ادر به الخاتمي واخصى والمختلف الغوام والرجاجي ثم الصفراء
افضلها الدم ثم السليم ثم الصفراء اقل مرتبة في العصيد من البلم لانه دم بالقوة والدم
يناسب الكثرة في كل ما كثر فيه الصفراء فانها سببا في كفة واحدة من الحرارة ومن جارة
يا بنة والدراس على حرارتها وسوئتها كثر تولد في الزمان اكارا اياها من والس الذي كذلك ومن
الاعادة اكاره السابعة كالحصل والخور العتيقة وانما اذا كثر في البدن ولدت غللا حارة يا
وشعا واما بالاسباب الباردة واليابسة الرطبة فان قلت اذا كانت الصفراء يا بنة لم يصدق عليها حد
الخطا لانه اخطا كذا ان يكون رطبا قلت سوسة الصفراء سببا بالقوة بمعنى انها اذا زادت على
يفض عن كمال البدن ابيض مما ينبغي كالحصل والشرب العنق فان كل واحد منها رطب بالفعل اي فان كان
يسوده وبالس بالقوة لانه اذا اوله على البدن المتدل احث يوسه فده فانه يملطف الدم اي
يملطف الصفراء الدم تترقق اياه وتغيره اي يفض الصفراء الدم في المسالك المنقصة سدا كدة
والتلطيف وان يدخل في هذه مثل الريه بان يكون حروصا منها مع الدم الغاوي للاعضاء الصفراء
المزاج مثل الريه فانها تفضي الدم شرا من ناصح الكثرة وسواه من الدم الوريدي في ذلك لما فيه من الاجزاء
اللطيفة اكاد وان نصبت جريتها الى الامعاء فيفضلها من الفضل والبلم اللزج الملتصق بطورها وان
يلتصق بالامعاء وعضل المنقصة ليجتسب كما جرت الى النوض للبرزخ لانه لما كان جذب الكبد الغدا من المعارة
في عروق دية جوارها وان يكون للفضل في المعارة لثكن حور الفضل لما كان رديا غضا كان بقاؤه فيها
مما يضر ما يوجب ان يكتسب سطوحها رطوبات كمنظفها عن ضرره وافاده وذلك لا محالة يعوقها عن العمل
بأداءه فوجب ان نصبت اليها ما يقيتها على دفعه وان يضلها من الفضول التي ينفوت القوة الدافعة ولذلك
ربما تخرج الغوام بسبب سدة نفع في الجوى المنقذ من الحرارة الى الامعاء والجوى الذي من الكبد والامعاء
واكثر ما تخرج في الرقان يكون لهذا والطبيعي منها انما يصح اي فالعن كثر كثر في صفوه
الرجزان وانما كان لون الصفراء كد ذلك لزيادة لطافتها على الدم الذي لونه اقرقاني واكبر اذا لطيف
ورق غده ابره اكر وقارب الاستغفار لونه من كور الهوائين والالهم الناصع والاصفر الشوي ان شعر

الرجزان معناهما واحد في وقت الطب صنف حاد الحار واليهوسه ولذلك فعمل جميع الاخطا
كانت رفوق الالذكان وغير الطبيعى ما خالف ذلك اما لا خطا في الطبيعى منها ما يلزم الغليظ وهي
المحبة اي المرة السبعة بحج الصف قواها ولونها لانا تحدث عن احتياط البلم الغليظ والصفراء
الطبيعية على سبيل الغوام على ما كان ولا اللون الضاها الغوام فطامرا اللون علاه قد تفر في غير
هذا الموضوع ان احتياط الالبيض بالاحمر حدث عنها الالاصفر ولده كذا نقض في المرة الصفراء
وان كان فيها تلغ الضا سبب اللون او الرصق اي واما لا خطا في الطبيعى من الصفراء بالبلم الرصق
المخاتين وهي المرة الصفراء اي المحسوسه بهذا الاسم ونولده تفر من الصنفين في الاكر في الكد لكن
المرة الصفراء اقل حارده ونوسه من الصفراء المحبة لان البلم الماس ابرد وارطب او بالسودا الاخر
اي واما لا خطا في الصفراء الطبيعية بالسودا اكره على سبيل احراق الاخطا وهو الصفراء المحبة
اي اكره على هذا الوجه لئلا لده الصفراء المحبة ولونها لغير ما ينال الكبد بسبب لون السودا التي
تتعلقها او لاحتراقه في غده اي وحصول القسم الغير الطبيعى من الصفراء اما لا خطا في بغيره واما لا حرق
في غده وسواء حرق بعض من الصفراء او الطبيعية وتخطا بالبلم بعض الاخطا لا يغير منها البلم لانه
لوا منها زوت الرماد يعلو للبلم الكائن من سودا صفراء او تاي حاصلة منها وسواء الكراي والركازي
في الاخطا في الركازي اقول لان الصفراء اذا احترقت مال لونها الى السوالة ثم اذا اخضت
بالباقي في الذي لونه احر حدث عنها لونه اخضر فذلك يقول لهذا القسم كراي ثم ان ذا السوالة احر
مال اللون الاخر الى باض فكلون الركاز فان اكره كدث او لا في الجسم الرطب سواء ادم شلخ
عنه السوالة اذا اخضرت فغنى رطوبة واذا افوطت في ذلك يفضة ناعق سدا في اكلطت تنفخ اولانم
يزيد ثنائيا فذلك لئلا يري السوالم اي بعض السوالم اكره بسبب صفة الكيفية المسكن ومن
شدة الاحراق وافراط علم السودا وسى بادة يابسة وذلك لفلة الالاج ارا لارضية على جوبها
لكن السودا اكره على احراق الصفراء والسودا بوسستها من الطمس الذي حصل عن رسوب الدم
المحمود والمتولد من الكد الذي حصل عن احراق الدم والصفراء اقل برودة لانه حده لال الاخر في
وقع في حور حار وقادتها في يدره الدم غلطا ومثانة اي باده السودا الطبيعية ان يدر جل
مع الدم في العروق فتم منها السفيده غلطا ومثانة وكذا في عمل الكبد فعملها لا ينفذ الا في
في البس فان غفلت كسفت السودا الدم فاعلم من ملطف الصفراء الدم فان الاسفاد فاعلم من ملطف
الاسفاد بضره فاعلم من ملطف الصفراء من ان يكون المنفعة في وقت ملطف الدم وذلك عند ما يدره

منها
منها

منزود في الجاربي الضيق ومنه لفر كسوف ذلك عند ما يراه جبهة في موضع واحدة من هذه
عضو الطبيعة ما في غرضها يستعمل كالمصفاة وقت الاحتياج اليه فتستعمل الصفراء دون السوداء
والاول السوداء دون الصفراء في الثاني وان تدخل في بعضه مثل العظام مخلط بالدم مقدار
صالح من السوداء حتى يصلح ان يكون غذاء لسل العظام والعروق والرباط وان تصيب بجزءها
ان تم المدة فيمنه على الكون وحرك الشهوة اعلم ان السوداء التي يستعملها الدم تستعمل في العظام
لكون مدة خاك الى صلاحتنا احتياج اليها كما ان الصفراء المنقبه الى المرات كذلك وفيما بعد الصفراء
من السوداء ان تصيب بجزءه ان تم المدة لتتولد بعضه وحرك الشهوة كحوصلة ودفعه وما
يدل على ان الكون في الكون ان من الناس من يكون شهوة منصفه لثبات السوداء الى
معدته في ذلك خلاصا ما جئت شهوة والطبيع منها ان السوداء تدري الدم اي تدري الدم في
المه نسبه في الكبد وطعم من الكلاوة والعفوصه واذا الذي في الطحال فلا تلاوة فيه لبعده عن الكبد
وقطر الطبع كدرت عن حراق اني خلط كان من السوداء فثبتا اهم ان السوداء في الطبع على شمين
اما ان كدرت على سبيل احراق خلط من خلاط الاربعه ورماديه واما ان كدرت على سبيل الكبد
ببنت برود خارج او داخل في كبد هذا العظم اقل التوجيع فذلك لم يذكره المصنف والذي كدرت في احراق
الانفطاط الاربعه فيه فذلك كمن يخافون في ذلك فان الذي حدث على احراق الصفراء اشد من
الذي حدث من احراق الدم وهو من الذي حصل على احراق السوداء وهو على الطبع ورايها ان
راجع السبعه من الامور الطبيعه الاغذية ومن اجسام كسفه مكونه من الرطوبات المحبودة والقي
بالرطوبات المحبودة للاخلاط المحبودة الطبيعه والرطوبة السائيه والرطوبة المحبودة اعم من ان
يكون حله او رطوبه سائيه او مينا والمني اما من الاخلاط عند من يجعلها دافعيها واما من الرطوبة
الساينه عند من يجعلها دافعيها واما من الاخلاط عند من يجعلها دافعيها واما من الرطوبة
من الطبع للاخلاط كما سيجي ان الله من مفردة ومن اني جرحي من اشد هذا كان مشا ركا لجل
في الاسم واحدا كذا لعم لان البعض من قال له الدم ايضا كخاف اليد واما قال اني جرحي من
لان ما يكون منه الدم وان كان جرحه كخلط المحبودة مثلا لا يصدق عليه اسم الدم ولا حده فان
قبل هذا الدم لا يصدق على بعض المفردات المذكورة كالوتر والعشاء فان الوتر والعشاء
مركبان من العصب وغيره كما نحن ما يذقت كمن ان كيات بان العصب في الوتر والعشاء
لا يحسن اجساما صافيا وانما انما النور قد قد لا يمتنع ان يكون العضو مثله الاجزاء

ولان كانت حركتها واحدة واختلاف في احوالها لانها لا تكون كثر كما ان العظم انما قد تم الكلام من الاغذية
المزودة لان الحرف قبل المركب وانما قد تم العظم لانه اساس اجزاء من الاغذية ولذلك خلق صلبا
والاساس مقدم على ما يبنى عليه ولانه دعامة الحركات واما ما لو كان ككون حركات ككون
العظيم العظم صلبا كالودود والعروق وليس له صلابه العظم لكن اصله من ما في الاغذية
المستعده من خلط ان يحسن اتصال العظام بالاعضاء التي يان توسط بينهما فلا يكون الصلبة
التي قد تركيبها بالتوسط فيما في اللين بالصلب وهو صلابه عند السخنة والفر من بل يكون
المركب ورجا مثل الشرايين ومن اجسام عضوه فيه مركبة على اطراف الماصع الحماة
باصطلاح اختلف لاختلافها عن الاسنان السائيه ولولا الشرايين على ما في الصلح لا تحرق
الصفا في بل اكله والرباط وهو عصبان الحراس والمخس من جهة البياض والادوية ثبتت
من العظم ومانته ان ياتي من العظم الى جهة العضل فيستعمل في الارباع فيفتل وترا
والعصب وهو عضو ايضا لدن اي لين في الانفطاط وصلب في الاغذية من جهة الدماغ
او النخاع فانه ان يتم به للاغذية احسن حركه وانما لم ينسب الاغذية كلها من الدماغ
لانه لو كان كذلك لاصح ان يكون الدماغ اعظم مما هو عليه الا ان فيستعمل حله على الاغذية
ولا تحت تحت الاغذية الى قطع مما هو عليه ولذلك تعرض الاوقات ولان ما ينسب من
الدماغ اليه مما ينسب من النخاع لان الما من منسب لما يكون عاملا للقوى الحسية والا
ان يكون الحركه وجل القوى الحسية في الدماغ ولا سيما في مغزاه فيجعل الخلق بعد ذكره النخاع
خطفه للدماغ وارسله من مغزاه الدماغ في الخوف الذي في الفقرات الى العظم لينسب اليها
الاعضاء على الترتيب الذي ركب اليها احسن القوت والوتر وهو عضو عصبان ينسب من
اطراف العضل اعلم ان العضلة الرباط اذا انتفت وتشتليا شظايا دافعا وحسن اكل الوتر
بينها لها وغش عن ليس حله كذا عضلة ثم اذا انفتل ما يبرز منها من العصب مع الرباط فصار
وتر او انقل بالعضو المحرك فاذا انقبضت العضلة اني يجذب الوتر في انقبض ذلك العضو
واذا انبسطت العضلة استرخى الوتر في انبسط العضو والعصب وهو عضو عصبان في غرض
شد به صلب القوام وهو قسمه الى اقسام اذ بعضه عصب في قوط كالمشاة العيكوني وبعضه
رباط في قوط كالمشاة المجلل للنخاع النابت من اول فقرات العنق وبعضه يكون من جرم
رباطي وجرم عصب كالكرا علية البدن ويصدق على الكل انه عصب لان الرباط ايضا

لا يدخل في الجسم في العروق من الغذاء في الشح من اقطاره على نفسه بعضه في نوع
 ذلك الشح من الى فيه اي القوة التي من شأنها ذلك من النامية ومنها اي من القوة الطبيعية
 منبصرة لاجل النوع ومن قوتها في احدى ما تفصل من اسباب البدن حوسر المن الاضاح جمع شبح
 كالانعام جمع يتم والشمع هو المختلط اي هذه القوة تولد المن في الذكر والانثى بان يهرق من
 الاضاح المختلطة الى ان يستعد من اسباب الصور لقول صور وتبين كل جزء من اي من المن لتصور
 مخصوص اي لا يستعد صورة عضو مخصوص ومن المولدة وثانيتها شكل كل جزء بان خالقتها
 الشكل الذي يقتضيه نوع المختلط من الشكل الذي يقتضيه ذلك الشكل نوع الشح الذي يقتضيه المن
 او ما يقارب اي او الشكل الذي لا يرب شكل ذلك النوع لتدخل البغل الذي شكله قريب من شكل
 النرس والكم من التخطيط وغيرهما من ومن تخطيط الاعضاء وليس بعضها من بعض والجنون
 وغيرهما مثل الحسنة والملاسة والاضاح مثل ان يكون بعض الاعضاء في الوسط والبعض في الطرف
 ومشارك بعضها بعضا في والاعصاب والشراب من ومن المصور اي القوة التي شأنها ذلك
 تعال لها المصور وهذه القوة تصاحب المن ويكون معه في الرحم حتى يتصور ذاتها وتكون
 حتى اربع خدعة متمية وقد علمت ان القوى الطبيعية منها محدودة ومنها خادعة الحاذرة للمنافع
 وتعمل ذلك بليفت طويل فتن في العضو الذي القوة الجاذبة فيه بان يتعلق بالمجذب فتجذب
 كما كان في جذبك الاشياء بيدك اليك وانما كانت هذه القوة خادعة لانها تحصل المادة
 الغذائية ويحبس بها حتى تعمل فيها المباشرة فتعدها لان يستعد لقبول الصور العضوية فان
 قلت ان الحاذرة قد كذب الضار كما لو كره الرديه وقد لا تجذب النافع كما لو كره النافعة قلت
 انها كذب النواكح لهذه فيها ومن نفع عاجل ولا تجذب الادوية كراسته من ضرر عاجل والمالك
 له ان ينافع الذي خدعة الجاذبة وتعمل ذلك بليفت طويل يحيط بالمجذب ويملك مدة طعم النافع
 وانما كانت خادعة لانها كذب المجذب حتى تعمل النافعة المغيرة فيه والنافع من التي يحمل الجذب
 الى قوام مميها تعمل القوة المغيرة فيه والى مزاج صانع الاستحالة الى الصورة العضوية وتعمل ذلك
 بالحركة الغريزية والدافعة للعضو وتعمل ذلك بليفت طويل على سبيل الصحة وتلك العضلة اما ان
 يكون باقية من الغذاء ولا يصلح الاعتدال بها او يكون صاير لا اعتدال لكن تفصل عن العذر المحتاج
 اليه او كانت ما يسهل استعملت سبب وقد ارفع ذلك البند كما يبول وبعض هذه العضلات
 تندفع من طرف الاعضاء بعضها من المائدة وبعضها من الخافدة والمسام وبعضها يكون

من كونه في نظامه

الانظار والشعور وهذه الاربع اي الخواص الاربع كذا في كسفات اربع اعني الحرارة
 والبرودة والرطوبة واليبوسة فكل من تلك الخواص من مبدء الوجود فالحاذرة المحضة
 من الكسفات الاربع والمحدودة المحضة هي المصورة والنافعة من القوى الطبيعية خادعة
 من وجه ومحدودة من وجه كما يحى سانه اما احتياج الخواص الاربع الى الحرارة فكل افعالها
 يتم بالحركة الحرارة يقتضيهما اما الجاذبة والنافعة والدافعة فطهران افعالها بالحركة لان الجذب
 حركته وكذا تلك التلحم والدفع يحصل بالتفرق والتمزج والحرارة المنبغية وانما ان الماسكة تخرج
 الى حركتها ان اشكال الليف على الذي حذبه الجاذبة لا يحصل الا بالحركة ولا يحتاج منها الى البرودة
 الا الماسكة والدافعة اما الماسكة فلان تجس البرودة الليف على سبيل الاستحالة والامساك لما ذكرنا
 فلان فتن البرودة تمنع من تحلل الروح المعينة للدفع فكذا كما يبول فان دافعة المائدة تستعمل في
 دفعها بالتمزج المبددة معه لتمد بها الجوى فينتفع ولا ينافع جمع الليف لبعضه وكيفية يكون
 اقوى على الدفع ولا يحتاج منها الى البسوسة الا الحاذرة والدافعة لان في البسوسة يمكن من
 الاضاح الذي لا بد منه من الحركة اعني حركة الروح الحاذرة للقوى الجاذبة والدافعة فعملها
 بان دفع قوى بخلاف الاسترخاء الرطوب والامساك لانها تحتاج الى قسطن وجوده اشكال
 اليها واستحكاكها ولا يحتاج منها الى الرطوبة الا الهاضمة لان الرطوبة تفسد فعلها الذي هو الا
 والطبخ والتفريق والنافعة كخدم النامية حذرة متمية لان الغنى لا يحصل اللبان لتوردها في حالة
 غذاء رايدا على تحلل ومما يحذر ان المولدة حذرة متمية اما ان النافعة خادعة للموقف فلانها
 توهم على البدن غذاء ويغيره فيغير استعداد توليد المن واما خدعة النامية فلانها تقسم
 الاعضاء وتوسع مجاريها وتغيرها الى سبب صالح لتوليد المن ولذلك لا يكون المن ولا يجذب
 شهوة الكاح الا بعد عظم الاعضاء وقوة سمع مجاريها قال ابيكم انما فضل كوشيا في العمل
 في ذكر خلقه اكنين وذكر احواله قبل الولادة استدار خلقه اكنين فقال له حصول الماء في الرحم
 ونسبه بالهجر اذا النقص بالتشور وتقال له اول ما يغير الماء عن احواله فيسبب بالبدن اذا طرح
 في الارض ومن مد من الوهمش زمان غير معلوم الا ان اكره اربع وعشرون ساعة وهو
 دورة واحدة من دورات تلك الاعظم فالاحوال التي تحصل الانسان من القوى الطبيعية
 والافترجة الطبيعية من كسب استدار خلقه وطالع ذلك الوقت في اجمعه على ان كل شهر من
 الحمل تولاه كوكب من السوء وسو بدل على طبيعة حال اكنين من ذلك الشهر تولاه زحل ولا يغير

لا بد من الاضاح
 من الرطوبة

من صورها في الرحم
 من شهوة

المتقدمة مع المواد الحسنة بحيث يكون الرأيه على ما هو الحق او بافتضال اجزاء الطبيعة
 من ذى الرأيه وانما الباطنة التي وموضعها الزايدان الشبهان كالمثل الذي الايمان من
 مقدم الدماغ من شأنه ادراك الرأيه المتقدمة مع المواد الحسنة على اختلاف المذهبين
 وقوة الدوق ومن قوة مرتبة في العصب الذي في جرم الانسان من شأنه ادراك الطعوم
 كما قال وموضعها العصب الذي في جرم الانسان من شأنه ادراك الطعوم الثمانية المفردة
 والمركبة منها على ما سيجي في الفصل الثاني من هذا الكتاب اما بكيه الرطوبة العلية التي في النعم بالعلم
 ثم ايضا الى القوة الذاتية او بكيه الرطوبة التي في النعم وتكون ما لطف منها الى القوة الذاتية
 ما قيل وقوة النفس من قوة ذات من الامعاء الى جميع اجزاء الجسم وفيها كالتدبير من شأنه
 ادراك الحواسات في حرارتها وبرودتها ورطوبتها ويوسنها وحشونها وملاستها وصلابتها
 لينها على ما قال وموضعها الجذوة والدم لان بعض اللحم ليس في عصبه ليعني حتى كس من شأنه
 ادراك الحواسات في حرارتها وبرودتها ورطوبتها ويوسنها وحشونها وملاستها وصلابتها
 وزاد بعض وضعتا وتلقاها اما مدرك في الباطن وايضا من حسن عند الحكماء العلم الى القوة المدركة
 اما ان يكون مدركا للكميات او للحرارة والمدرك للكميات من جوهر النفس الناطقة والمدرك للحرارة
 اما ان يكون مدركا فقط او مدركا وصرفه والاول اما ان يكون مدركا للصورة او مدركا لغيره
 وعرو من احسن المشرك وبطبيعة واما ان يكون مدركا للمعاني او مدركا لغيره مدركا لغيره وعرو
 اليوم وكل واحد من اثنين القويين حرارة حرارة احسن المشرك كمالا وحرارة اليوم كما حفظه
 واحسن المشرك من ان يكون في مقدم الدماغ لتكون مرتبة من الحواس الطاهرة فيكون الشاخص
 اليه صلا وحرارة كل شئ خلقه صنف ان يكون كمالا موضوعا خلقه فذلك شئ ان يكون احسن
 المشرك من مقدم البطن المتقدم من الدماغ وكمال في القسم الموفق منه واليوم من ان يكون
 اقرب كمالا للصورة او اجزاء النعم على ما سيجي في الفصل الثاني وبغيره صنف ان يكون
 من البطن واللا وسط من الدماغ وحرارة حرارة كمالا في نظر الموفق من الدماغ
 القسم الثاني احسن المدرك المتصرف في قوة التي تسمى مكررة بافتضال استخدام النفس الناطقة لها
 ومفيدة باعتبار كمالها للوهم او لغيرها بنفها وبغيره ان يكون في الوسط مع الوهم
 يكون قوسه من الصور والمعاني حتى يركب منها بسهولة لان من شأنه تركيب بعض الصور
 مع بعض او بعض المعاني او بعض الصور مع بعض المعاني وتارة يكون ذلك على وفق الكمال

وتارة يكون مخالفا لكانا ان يطير وجيل من زمره هذا عند الحكماء واما عند الاطباء فان المدرك
 في الباطن عقل على فان احسن المشرك وكمال عديم واحدة وكذلك المتخيل والوهم فيشتون كل
 لكل من بطون الدماغ قوة واحدة ولا يتجول الى غير ذلك منهم من يكون من اقله كل واحد منها
 ومن افعالها على ان تعلمها وممكن انها حواس على حدة من الالفيتوف دون الطبيب والمفهم
 المدرك الباطنة على حسب الحكماء فان فيها مدرك لصور المحسوسة باذراك الطاهرة ان يتبع الصور
 اجزائه من الشخص المحسوس كحواس الطاهرة فذلك قال قبل هذا الحواس الطاهرة كما يكون اسهل للباطنة
 ومن احسن المشرك وموضع مقدم البطن المتقدم من الدماغ وحرارة ان حرارة احسن المشرك كمالا
 حواسه صور البطن المتقدم واما من سخرت القوام الدماغ الى بطون عند شرح الدماغ حيث تذكر
 احراض الدماغ ومنها ان ومن المدرك الباطنة قوة مدرك للمعاني اجزائه العالمه تلك الصور ومن
 اليوم وموضعها البطن الا لا وسط من الدماغ وحرارة كمالا وموضعها البطن الموفق من الدماغ ومنها
 بتصرفه ان مدركا وصرفه لان السخرت موقوف على الادراك سمى باعتبار استخدام النفس الناطقة
 لها مكررة اعلم ان النفس الناطقة تدرك المعاني الكلية ان مجردة عن المستحضات بواسطة القوة
 وباعتبار استخدام الوهم لها في الصور والمعاني اجزائه المتخيلة لا تملكها مستحضرة مجردة وكن
 الثالث من القوى من القوة احيوانه ومن القوة التي تعد الاغضاء لقبول القوى النفسانية التي
 الحيوية التي اذا حصلت في الاغضاء يبيتها لقبول قوة اكس وحرارة وبالجمل تقيده اكس والافعال
 المتقدمة الى احسن والقوى النفسانية لا تحدث في الروح والاعضاء الا بعد حدوث هذه القوة كمالا
 النفس الطبيعية فانها تخرج في النبات والقوة احيوانه مبداء حركة القلب والبراسم لتدبير الروح
 بالقيم باليسط والقبض ومن شدة القوة الطبيعية في ان افعالها بالاعمال في شدة النفسانية في ان
 افعالها متفردة مثل النفس واليسط وانما كان شدة الخوف والغضب والفرح اليها وان كانت
 مبادي هذه من القوى النفسانية لانه عند الخوف والغضب والفرح اليها تعرض للروح كمالا
 لهذه القوة القاضية الى داخل وعند الغضب والفرح تعرض لها حركات خارج وسابها ان شاع
 السبعة من الامور الطبيعية الاحمال وانما كانت من الامور الطبيعية لانها لا تعني بالامور المتحركة
 للبدن في ما سيجي وجوده لكن الافعال والقوى متوطنة لوجوده لان اجزاءها سبب غايته للبدن ومن
 الافعال والافعال سبب في علمه وهو القوى لانها المتحصلة لحرارة والارادة في اقطاره واللبنة
 اياه الى غاية شدة وباقى الامور الطبيعية متومات لما سبب البدن كسب الوجه والارض والحيوان

حركات
 واما

الاتصال اولا لوجوب ان يتشبه بها العضو من غير فرق اتصال واما ارض الكبد اربعة اجناس ارض الكلى
 وارض المقدار وارض العدد وارض الوضع لان العضو من كان في حلقته وفي مقداره وفي حركته
 وفي وضعه على ما ينبغي كان صحيحا في تركيبه ومن لم يكن في واحد من هذه الاربعة على ما ينبغي لم يكن صحيح
 التركيب وخلة الشيء من صورته والمقدار والعدد معلومان واما الوضع فالمراد به هنا ما يقع
 الموضع والمكان في اعضاء الاخرى في النسبة التي بينها في القرب والبعد وفي زيادته ونقصه
 الثالث وارض الكلى اربعة لان كل عضو من كان في شكله ومجاورة وادوية وسطحه على ما هو
 الواجب له فهو صحيح الكلى ومن لم يكن واحدا منها كذلك فهو من ارض الكلى الاول ارض الشكل الثاني
 احاط به حد كالدائرة والكرة او حد كذي الزوايا من المثلث وغيره والمراد به ارض الشكل ان
 يتغير الشكل عن مجرى الطبيعة وتحدث تغيره اقله في الفعل كالرأس المسقط اذا حدث منه ضرر في اتصال
 الدماغ وانما اشترط هذه الاشياء ليكون مرضا وتسقط الراس سواء ان ينقص احد الشئتين اما المقدم و
 اما المؤخر وكلاهما ملزم من ذلك فيبقى البطن الذي يليه في الجوع والظم من ذلك ردة قوة
 ذلك البطن وضرر في رايح الاخر من فاعل هذا الزوال الغفلات كمن يرضعها اما الى فدام او الى
 خلف والثاني ارض المجاري ومن يكتسب اصابة في الجري اما ان يسهل من لا يسهل من شي اوله
 وحق اما ان يكون على مقداره الذي ينبغي ان يكون عليه فلا يكون فيه مرض البتة او لا يكون على ما ينبغي
 وحق اما ان يتسع او يضيق ولذلك قال اما بان تشع كالاستدراك كالتق والعيون ومما تشع
 العين الغشبية ومما يجري للروح الباصرة واذ ذلك انه ان كان الاتساع كثيرا جدا بطلت الروية
 وان لم يكن على ما ينبغي بل كان ضيقا جدا لم ير ارض على ما ينبغي بل راي السلي اضر مما هو عليه واما قوط الا
 تشع فلبان الجان اذا تشع جدا اضر الروح الذي في قوطه فعمله لتشتغل المكان والابلزم
 اختلال فتودي ذلك الى خروج عن التوام الصالح لا يطباع الشئ كما ينبغي من طبعه البوار
 او يضيئ كضيق مجاري النفس كما يحدث عن انقباض خلط غليظ لنزح الى ثقب قبة الريح او يسهل
 كالنداد مجاري الحرارة اما الجري الذي منها ومن الكبد الذي منها ومن الاعضاء فتعمل بالنسبة
 المذكورة في الصفراء والثالث ارض التي ولف رجا يمتد الى بعض الاوتام ان الوعاء و
 التجويف والبطن والجري والنفير من واحد وذلك لتقارب معاينها القوة لكن معاينها
 المصطلح متباين لان النفير هو وحدة في طائر العضو كما في ارض القدم وباطن الراحة و
 التجويف هو قضاة في باطن العضو فان جوى شيئا ساكنا ليس واما او شيئا متفلا ليس جوى

وان لم يمتد ذلك في ما يحويه من لطف ومن اربعة اصناف لاما اما ان يكون ارض الخاوية وتشع كما
 كسب الانسب ما يتخذ من الرطوبات المائية لشيئ القوة وقيل هذا او تضيق وتضيق كعضو المعدة
 ومن وجار الطعام والشراب وضيقتها فلا يكون طبيبا كمن تكلن ومخونه صغيرة وقد يكون حاد كما في
 ورم ولا ضارة في ضرر ضلح او يسفرغ وتكون كقوة القلب على الدم والروح عند الفرج المملكت وهو
 البطلان افعال الجدة بالقدام القوة الجدة لا تقدر ان لا تقدر الروح احاطة لها طرحتها الى خارج طبيا
 الجدة ويستزيد بها لنداء في البوار من الغشبية او تشد وتشد كالسكنة ومن تفضل الاضمار على اخرى
 واخرى وبها سدة فاعلم ان طول الدماغ كلما سدة من الاقسام الاربعة من ارض الخاوية
 الرابع ارض سطوح الاعضاء كالماسة المعدة والرحم وحشوة قبة الريح واخشونة اختلاف سطح
 العضو فان يكون لعضو من هذا النوع منقضا والماسة استوار سطح العضو وانما كسب حشوة سطح الباطن
 من الرحم والمعدة ليحوي على ما في داخلها فلا يزلن وانما كسب طاسة باطن قبة الريح ليكون الصوت
 ضلحا صافيا ولذلك اذا انقبضت اليها مادة تحسنت يحدث بحوض الصوت واما ارض اللوزة هذا
 هو الجسر الذي من الاحاسن الاربعة فاما بالزيادة او بالنقصان وكل واحد من الزيادة والنقصان
 اما عام لجميع البدن او خاص بالعضو الزايد العام كالسفن المفرط كما ذكر فاضل الاطباء جالينوس ان
 رجلا من اسلم سمرقند من بدنه سمن فطافه من غير عن الحركة وعالجه اسقليانوس وشفاوه وكان ذكر
 الملعق في شرح الكليات انه كان بدست رجل حمام طلع به السمن الى ان تقدر عليه فخرج عليه فوجد عليه
 الاضمار والزيادة الخاصة بموماشا رايه يقول وعظم الانسان قال جالينوس رايته انما قد
 تزايد سمنه فزاد الكبراس غروصه واما ظهور ورم واما في قص العام كالزال المفرط او الزبول
 البدن لا يزال الطبيعي الذي تنق بعض الناس والناقص النقص من صورته كحدق ونخال رسل
 العين واكدق من السولة اعظم الذي للعين وضور ما كثر اما يضر عند طول ارض العين خصوصا
 اذا كان البوار بابا وتشع ذلك نقصان الروح الباصرة وضرر في رايح الاخر من فاعل هذا الزوال الغفلات كمن يرضعها اما الى فدام او الى
 الخلف والثاني ارض المجاري ومن يكتسب اصابة في الجري اما ان يسهل من لا يسهل من شي اوله
 وحق اما ان يكون على مقداره الذي ينبغي ان يكون عليه فلا يكون فيه مرض البتة او لا يكون على ما ينبغي
 وحق اما ان يتسع او يضيق ولذلك قال اما بان تشع كالاستدراك كالتق والعيون ومما تشع
 العين الغشبية ومما يجري للروح الباصرة واذ ذلك انه ان كان الاتساع كثيرا جدا بطلت الروية
 وان لم يكن على ما ينبغي بل كان ضيقا جدا لم ير ارض على ما ينبغي بل راي السلي اضر مما هو عليه واما قوط الا
 تشع فلبان الجان اذا تشع جدا اضر الروح الذي في قوطه فعمله لتشتغل المكان والابلزم
 اختلال فتودي ذلك الى خروج عن التوام الصالح لا يطباع الشئ كما ينبغي من طبعه البوار
 او يضيئ كضيق مجاري النفس كما يحدث عن انقباض خلط غليظ لنزح الى ثقب قبة الريح او يسهل
 كالنداد مجاري الحرارة اما الجري الذي منها ومن الكبد الذي منها ومن الاعضاء فتعمل بالنسبة
 المذكورة في الصفراء والثالث ارض التي ولف رجا يمتد الى بعض الاوتام ان الوعاء و
 التجويف والبطن والجري والنفير من واحد وذلك لتقارب معاينها القوة لكن معاينها
 المصطلح متباين لان النفير هو وحدة في طائر العضو كما في ارض القدم وباطن الراحة و
 التجويف هو قضاة في باطن العضو فان جوى شيئا ساكنا ليس واما او شيئا متفلا ليس جوى

نوع

طن

الثالث وما يليها كما قال الفرش في شرح القانون في بحث المايحوي كما ان الرسام البارونو
 بشر في اي السببان من باهم لانه كذلك المايحوي من باهم سببه فانه قيل لفظ المايحوي ترجمتها في اللغة
 اليونانية هو كلف الاسم وذلك بسبب هذا المرض او من مرضها كالصرع لان هذا المرض يلزمه
 سقوط صاحبه وكل مرض اما ان يكون اصيل او بالشركه لان كل مرض اما ان يكون حصوله في العضو
 الذي هو فيه تبعاً لحصول مرض من عضو آخر او لا يكون كذلك والاول سوا الحادث بالشركه ويسمى المرض
 الشركي والثاني سوا الحادث فمختلف حاله اي حال المرض الشركي باختلاف حال المرض الاصيل كما ان
 الصداع الحاد بسبب خلط فاسد في المعدة لشدة غلبته على ذلك الخلف وثوران الجربا ولكن
 عند سكونه ونزول تلك الجربا ويقتدم الصداع في الاصل فيعلم ان السبب شركي كما انه يحس اولا
 مثل وضعت مقم وتوقع في المعدة ثم تعرض صداع وخصوصا في مقدم الدماغ والشركه من المعدة
 الدماغ يكون من وجنتين احدهما ان المعدة تعصبه وتباينها ان الدماغ على محاذها فيستقل الا
 المتفاعلة منها والشركه يكون لثقل العضو كما تعرض ضيق النفس بسبب ورم الرئتين لضيقه
 كما يتعرض غير السيلع بسبب ورم عضل الجحظة او لان احدهما طين الى الاخر كما يرم الحالب جراحه
 الرجل ورامت الطيبه المودة للبدن اصلا حيا والوجع كما تقدم حذاب للولده والطيبه رافقها
 والحالب لم يفرق قبل لما يفرم لا محله او لان احدهما كدم للآخر كما تعصب للدماغ فان العصب فاسد
 سود للروح والعقوى النفس الى الاغصاء فمرض كل واحد منهما قد يندس الى الاخر فلهذه الشركه
 او هذاء النعته اي او لان احدهما جدار الغشاء الاخر كالدهان لثقل الكوايس الطامر فلهذا لو كان
 الدماغ ناعوا فليست الكوايس الطامرة او لان احدهما على حمت الاخر فلهذه الشركه كعدم تلك
 على حمت المعدة وعلى حمت الرم فلهذا تعرض امراض العين لنفسه وخصوصا اللواتي لا يحضن
 لكثرة صميم الاخره ان سدة اليها او لان احدهما صعب للآخر كما لا يبط للقلب والاربع للكبد
 وحلف الاذن للدماغ حلف هذه الاعضاء بالزبد مواضع رطوبة لينة تكون مغاذر صلب اليها
 تلك الاعضاء فيقتلها بسهولة فتندفع الاذن من الرئيس الى الخنيس وكل مرض مغير من وكل مرض
 في الاوقات الاخره وفي بعض النسخ وكل مرض مغير من كل مرض الى العضو ومنه اول لان من الاغراض بال
 متغيره صاحبه من الابتداء والتزبد والانتها فيمنك ولان بعضها لا يتصور هذه الاوقات كما
 لمرض الكلى مثل الراس المسقط والاصح الزايدة او الناقصة فلهذا اما ان يظهر في وقت استعداده
 استعداده او لا يظهر واحدهما من الاستعداد والانتفاص والاول اي الذي يظهر استعداده وموت

وهو من سبب
 وهو من سبب
 وهو من سبب
 وهو من سبب

بكره

الرابع والسابع اي الذي يظهر انتفاصه وموت الاحتياط والثالث اي الذي لا يظهر من
 من الاخرين ان كان قبل الرمد فهو الاحتياط وان كان بعده فهو وقت الانتها هذا قسم جيد لانه
 حب الارفات الاخره وحصرها في كل واحد من تلك الاوقات اما كل من سبب المرض من اوله
 الى آخره واما جرحه وسبب كل نوع من ذوات النوايب وكل مرض اما مسلم لا عاين من معالجة
 كما ينبغي او يظهر مسلم لعرضه عاين لا يرضخ في صواب تدبيره مثل الصداع الضرباني المصحح الى الضماد
 الباطن بالهوية والفضل واذا قارنته الرمد فان ذلك الضماد يزيد في الرمد ومثل الاسهال اذا قارنته
 اسهال ومثل الكلى اذا كان معها استغفار ومن الامراض امراض تدبير مثل الجذام والجرب والجذري
 والكصبه والكم الروبانيه والقرح العفينة وخصوصا اذا صفت المسكن وكذلك اذا كان الجذام
 في اسفل الرج ومثل الرمد وخصوصا في الساطرة ومثل القرس حتى ان تخيل اني مضى ففعلت ومثل السيل
 ومثل البرص ومن الامراض امراض توارث في النفس مثل الرص والقرح الطبيعي اي الصلح ومثل التمر
 والسيل والجذام هذا ما قاله الشيخ في القانون وعلى هذا يكون الجذام والسيل والبرص من المعجزه
 المتوارثه لكن على نظريتها ان ليس كذلك لانه قال في توارث الامراض عند وفاتها في جده
 وحروف جبرق وجرح تلك التي قدس الجذام ذكر ان السيل ان الباء من المتوارثه البرص و
 النون القرس والسيل والالف البصيا وهو الصرع والجيم الجذام والميم المايحوي
 والداد الدق وان الجيم من المعديه الجرب والباء البجر والراء الرمد والقاف القرح العفينة
 وحاء الحصبه والجيم الجذري والواو الوبد والجيم الجذام وعلى هذا السيل والبرص ليسا من
 المعديه فليحقق هذا الثالث من الاجزاء التي هي في الاسباب فان قيل كان المناسبت مقدم
 الاسباب على الاحوال لعدم المناسبت على المناسبت طبعاً لطابق الطبع الوضع فلهذا تقدم الاحوال على
 الاسباب لان المقنونه بالذات معرفة الاحوال اما معرفة الاسباب والاعراض من مقنونه بالذات
 او لان نفع الاطباء فانهم قد جرت عادتهم ان يذكروا الاحوال لولا ثم الاسباب ثانياً السبب اي
 بحسب الطب لان السبب عند الحكماء يطلق على كل ما لا بد منه في وجه الشئ سواء كان داخل في الشئ
 وموادته والصورة او خارجا عنها وموادته والغاية واما الاطباء فيصنون باسم السبب كالان
 في حاله من الاحوال السبب الى ليدن الانسان او حاداً لهما سواء كان بدنيا او فرياً جوارياً
 كما لا عذر والاشهر او عرضاً كالحراة والبرودة ولذلك قال ما يكون ليقيم الجمع او لا من شدة ما
 او الزمان ليشمل ان على الاحتياط لان الاحتياط لا يقدم بالزمان بل بالذات فيجب عند ان على

وابتداء سقوط الى زمان البرد ثم الشتاء وسبب جميع الازمنة الباردة وكل فصل جابر على مقتضى طبيعة
 فانه لو رثت الامراض الساخنة في المراح ونزلت الامراض الباردة كما ان الفالج والصرع و
 المراضة من قبل البرد في الصيف بسبب معارضة الفصل الطبيعية وكذلك الربيع في الربيع فان
 الصيف غير الصغار ان يولد الصغار وتوجب امراضها كالخفقان والمحمرة والعطش والصداع الذي
 سببه التهاب المعدة والكبد والكرب لوصول الاغذية الى القلب وانما يولد الصيف الصغار
 لا نظيره تنمض لوليد لان مراحه جارية بسبب ولان الاغذية المستعملة في الصيف لطيفة عادة فبالد
 للاستحالة الى الصغار والصيف انما يحل الاخطا لان المسام فيه متخلفة وحر الهواء فيه ويضعف
 القوة والافعال الطبيعية بسبب افراط التخليل وفي آخره كثر الحرارة لاسه سبب تفتت الطبيعة
 الكثيف والشتاء لو رثت الزكام والتهلج والسعال وتنبها ذات الكبد وذات الرئة والتهلج
 امراض نواح الصدر وبما فيها امراض المعدة وذلك لان الهواء البارد يكتف المسام ويحل الماء
 الى داخل البدن فاذا كان في الراس اشتد من طرفي الانف او من طرفي الفك الى قبة الزية او
 الى المرس محدث هذه الامراض وكثرة البليغ المناهية لان مراح الشتاء ياله رطب ولان
 الاغذية المستعملة في غليظة عادة كاللبن والروغن وامراضه كالصداع المزمن والقيء والغثام
 والقوة والقولنج ووجع المغاسل ككثرة الفضول للضعف لضعف البرد جود احرار الغزوي في الراس
 فان قلت كان المناهية ان يكثر بعد الصيف اخترف على الرطب الطيس الذي للفضول فله انما
 ذكر الصيف او لانه الشا لان زمانا اكثر من زمان باقي الفضول لان اكثر السنة اما حارا او باردا
 المعتدل فيل بالنسبة اليها واخترف كثر في الامراض كاورام نواح الصدر والحميات فيخرج الهواء
 فيه من برد الليل والفتوات الى حر الظهائر لتواءه الاضداد على البدن ولتقدم الصيف التخليل
 للبدن التخليل للقوى جميعا لتخلل الروح الى ما لها المثير للصغار المحرق للاخطا ان الصيف يولد الصغار
 وينيرها وتخلل لطيفها واخترف تفتتها بالليل والفتوات وكثرة الفتاك فيه اي في اخره ولان
 سبب كثره الامراض الحارة ايسر منها وغلظتها واختلاطها بالاختلاط ويكثر في السوداء لان الصيف
 يحل الاختلاط ويرد ما واخترف يولد في الطبيعة الباردة اليابس ويغل الدم فيه فلهذا في المراح
 ولان الدم انما يولد من جوده المعظم وسوق في هذا الفصل لتواء البرد واكثر الموجب لحر الطبيعة
 ولان السوداء فلهذا هو مضادة لدم وشتع كثره السوداء وفيه الدم الكميات المتخلط والربيع
 والياوس الذي سببه التخلل والمولد الغليظ واكثر ب المنفعة والقولنج والسرطان ووجع المغاسل

الكرامات والوجع المغاسل والسرطان والوجع المغاسل

التي منها مواد غليظة وفي الجهد الامراض السوداء وكما ان اخترف على الصيف بقايا امراضه بان
 يتبها وذلك بان تجس من رده وبه المادة التي اعدت الصيف تلك البقايا ولم يزل في الصيف
 باقياها واذا اجتمعت المواد فخرت القوة عن انصافها فلهذا محدث تلك البقايا وذلك
 قال ابقراط في بآله الفضول واما اخترف فهو في امراض الصيف وحميات الربيع والحمية
 والاطمة والاستسقاء والسيل وتغير البول واختلاف الدم ونزول الامعاء والذبح والربو والوجع
 الشديدي تسمية لونا يورث الياوس والصرع والكبد والوسواس وانا اقول بعض هذه الامراض
 شبه ان يكون في اخترف المطير الرطب والربيع اذا كان على مراحه هو افضل الفضول وسبب
 لمراح الروح والدم وسبب اعتداله على الحرارة لطيفة ورطوبه ويكثر اللون لانه يجذب الدم
 الى تحت الجسد باعد الى ولا يطلع الى ان تفتت الصفت فيصف اللون ولذلك تحرك فيه الاخطا
 المحببة شتاء ويسهل الى الاغذية الصغيفة لانه يحرم الاخطا الكثرة ويسهل بسبب الحرارة و
 الرطوبة اللطيفة ولانه نفوس النفوس ليعتد الروح وتقبل تلك الاخطا التي سبقت الاغذية الصغيفة
 الرخوة المتخلطة محدث في اخراجات واورام كالحق مثل ورم اللوزتين والدمامل والحمية و
 المرس وتحرك فيه اي في الربيع كل مرض ذو مادة كانت مادية ساكنة في الشتاء مثل البثور والكحة
 والفالج ووجع المغاسل لا وكثر في الصيف فلهذا تفتت الدم وانصداع العروق لزيادة مقدار
 الدم وذلك وصورت هذه الامراض لا لبردة اي في الربيع وسبب الحارة لطيفة يحرك بسبب
 المولد وامراضها في اوج الفضول والنبها للحمية والصحة لا يزداد الروح ونفوس النفوس بالاعتدال
 وهذه كثر اذا جرت الفضول على مقتضى طبيعتها واما في المكن كذلك بان كان الصيف واخترف
 مطير والشتاء والربيع يابس فمختلف الاحكام المذكورة فاعلم ذلك واما السران للحمية
 اي غير الحمية ولا المضادة لها فيكون اما من اسباب سماوية او من اسباب ارضية اما السماوية
 فلما كثر مع الشمس كثر من الدار اي فيوجب لحيث في الشتاء الدار اي جمع دري والمراد الكثرة
 انما قب المعنى نسب الى الدار لانه سواه كان ذلك الدار من النجاسة كالحرج والمشي والارض
 او من الثوابت كالشمس الهائلة وهي العيون المعروفة بكتب ابيار والشمس المعروفة بالفتاة
 وقلب الاسد وعين الثور واجتماعها مع الشمس هو كونه في الدرجة او في البقعة التي الشمس فيها
 بان يكون الخط الخارج من مركز العالم او من بعض نايك بالزيرة ثم بالنسبة ثم بالمرحى ثم بالمرحى ثم
 بالمرحى الذي فيه الدار من الثوابت ومنه الاجماع لوجب التفتت بسبب زيادة الضوء والنور

وانما من اشبه تلك الكواكب اذا كان مساحا للروس او قريبا منها ولو جرت التربة اذا كان بعيدا
 عن الروس على ما يتوزع في فضاء العلم وكما يحصل عند كسوف الشمس من برودة حتى في الصيف لانها
 الاشعة على كل ما تحت ذلك البرد اكثر لان الموتر وسوروا الاشعة لا يدوم واما الاسباب الارضية فلما يكون
 سبب اختلاف المسالك وكثافت المسالك اما لاجل عروقها او لاجل جوارها او لاجل جوارها
 المسالك التي في بطنها او وبيدة او لترتها فان يكون ارضها خرة او ذات سجة والعرض هو مقدار البعد
 الخط الاستوائي الذي هو في غاية الاعتدال بين خط الاستواء والارض اشارة على سطح الارض من ليم
 سطح دائرة معدل النهار في العالم فجميع وعرض البلد قوس من دائرة نصف النهار من سمت الرأس
 ومعدل النهار في العالم الثاني والثالث اى اول الثالث لان اخره يقرب من الرابع معطو احوال
 لدوام مساهمة الشمس في سكانها فان الموتر اذا دام قوس ارضه والسادس وآخرها من السبع
 معطو البرودة لعدم المساهمة فضلا عن الدوام ولذلك قرب الرابع من الاعتدال لانه واقع على الافراط
 والفرط ومجاورة الجوان من الاسباب الارضية مجاورة البحر ومن رطب الهواء وذلك كثرة
 ما يتفرق من الاجرام المائية وان قيل مياه البحار في الاكثر ماله في اقلها في كون البعيد عن البحر
 وقول التعفن فلا تحدث وبأعام واما احوالها فمختلفة ويسبب اذا كان كذلك فكلت مع ان احوال
 مجاورة البحر بعد الهواء رطوبه فقلت المنفصل عن الماء الجار بالبحر احوالها لطيفة فالألف والار
 المحرقة التي من سبب للوهج لتقلها عاصية عن البحر والبلد الجوى معدل جوده وبرده لتعياها بوابه
 على الموتر لان مجاورة البحر يعلط الهواء له الملاحية الرطبة فمما يقل السخونة والبرودة عن السخونة والبرودة
 ينهل وكثرة الملاحية الرطبة يكون قايمة للصفوة اذ الم كل الرياح وخصوصا الشمالية كثرة حتى ينعف
 ببردها وجها واجل الشمال سخن هو البلد الذي ذلك كجبل واقف في جانب الشمال لجهة ريح الشمال
 السارودة اليابسة عن الوصول الى البلد وجبه ريح الجنوب احواله الرطبة ورده الى البلد اى الى البحر
 الشمال يارده فلما يتجه على حبال بلاد بارده كثرة السخونة واما انما يارب فلما يتجه الى البحر احواله
 كثرة البرودة المكثرة واما احواله الرطبة من الرياح الجنوبية فقلص ذلك ولعله شعاع الشمس على
 البعيد ليس بجبل الشمال سخن البلد لعله شعاع الشمس على البلد اجنوا بالنفس اى بردها فكيف ينفذ
 منع الرياح الجنوبية وجيش الشمال ورده على البلد وعدم شعاع الشمس والفرق من الشرق الى
 الجبل الحائز في جانب الغربي من البلدة خسر من الجانب في اى تال الشرق لجهة الشرق الشمس ردة عن
 البلدان عدة من النهار من نزول ظل ذلك الجبل وذلك كمنفرد محب شروق الجبل وقرب من

هذا هو البلد الذي هو في غاية الاعتدال بين خط الاستواء والارض اشارة على سطح الارض من ليم
 سطح دائرة معدل النهار في العالم فجميع وعرض البلد قوس من دائرة نصف النهار من سمت الرأس
 ومعدل النهار في العالم الثاني والثالث اى اول الثالث لان اخره يقرب من الرابع معطو احوال

البلد فيقتل اسل البلد من بردها الى اس قوس دونه وذلك حوجب تغير المواد وفاد ككونت وكلف
 ريح الشرق من خسر من الغربي وان قاربنا من المشرق والمغرب الاعتدال بالنفس الى الجنوب والشمال
 ليجوب المشرق اول النهار في الاكثر مصاحبة لرك الشمس وسبب المشرق احواله من الاكثر نقصا
 لمركبنا هذا اما كان سبب اجنات والبلد المرتفع ابرد واهج واما كان الهواء البارد اصح لانه ينفذ
 الطبيعية ولا يتخلل في الحرارة والفرقة والرطوبة كثر على محفوظان في الباطن فتنظم الغذاء انفسا
 جيد انا ويحصل الدم اكيد ويندفع الفضلات اصيل ولان الصفوة والوباء قتل جميع مع البرد والشمس
 الوضع اصح من المرتفع لان البرد لا يكون كثر اقرب من الاعتدال والشمس اقل ان الزم نفع في البرد
 واما المجاورين لها فلما جازها عند المروية والكثاب كنيها ومن خسر احوالها كنيها الكبرية والشمس
 ومنها السخنة الماطة ومنها الزلوية والصخرية ومنها الجصية ومنها الحماضة ومنها الرطبة ومنها الحارة
 عن الكسفات المذكورة وكل نفع في الغذاء واما بل في النبات والحيوان الحائز في تلك التربة
 ولذلك قال الكبرية تحف ونسج والشمس رطب ونقص والجبلية تصلح للابدان بالشمس والشمس
 والمواد الباردة يلد البدن وتكون كنيته الحام فلا يكون البدن متقللا سهل النقص ولذلك قال وكثرة
 النهم وكين اللون لتوليد النغم اكيد الدم اكيد واهج احواله اراض الى كثر في التواء الباردة ومن الركام
 والشمس لا تحذر المولد من الراس الى الالف واكثر بيب الكائن والشمس والشمس والشمس
 وتغير العصبية واهج احواله من النغم لضيق الباردة وتصل للدماغ كثر للمواس لا سيما اذا
 كان جويها مجاورا للبحر واهج احواله الحاق والحيات والرياح كثر المولد وصدور الصفوة لوجوه الاسباب
 المؤهبة لها واما الصفات المصادرة للبحر الطيس فلما لو بارده وكونت نغم من النغم في اجو الخارج من
 الهواء الحين والبخار والدخان وذلك سبب كسب من الهواء المستنقع في المواضع الرطبة وجب في الهواء
 ونفس الاضطرار خصوصا كان في حوال القل لانه اقرب وصولا اليه لم يرس عنه الغيره واما انما
 الشمس الضرورية ما يولد كل وشرب وهو موثر في البدن اما كنيته فقط ان سخن البدن او برده او رطوبه
 يتيسر من طراز يحصل منه فقط مستعد لان ينقص عليه الصورة الصفوة كالمغفل واليوسف وهو الهواء
 العرف او عاده فقط ان يحصل منه فقط صيد مستعد لان يصير عضوا اما استعدادا او كمالا والشمس صفوة
 البيض النخبة منه واما بعيدا كثر وهو الغذاء العرف فان قيل الذي نفع مادة لا يحال نفع كنيته انفسا
 لانه اذا تولد منه دم صالح فلما بد من ان سخن البدن قلت له بالذي هو كنيته ان يلى صورة الصفوة
 فلا يكون منه كون وفي ذلك فالت الذي نفع مادة او بصورة فقط اى اما ان تولد بصورة الصفوة

هذا هو البلد الذي هو في غاية الاعتدال بين خط الاستواء والارض اشارة على سطح الارض من ليم
 سطح دائرة معدل النهار في العالم فجميع وعرض البلد قوس من دائرة نصف النهار من سمت الرأس
 ومعدل النهار في العالم الثاني والثالث اى اول الثالث لان اخره يقرب من الرابع معطو احوال

الوقت المفترض بالطبع بالاعتدال وهو من اثني عشر ساعة موزعة أكثر ما ليلا ومقدار ساعة
 أو ساعتين منها راحة ان كان شخص وان لم يغذي فاحتماله مكرهه لا الالباب من الاسباب
 الموجبة مثل الراحة من تعب شديد او عطش مفرط او فكري او فكري اللون ونحوه الطحال ونحوه
 النور ورضى القوى النفسانية فينبغي ان لا يكثر في الاكل بوجوب السر بالليل وذلك ايضا في
 اللون ونحوه راحة روية ونحوه الى اعلى البدن ونحوه ما ذكره ولان اكثر نوم النهار
 لا يكون غفلا بل متعلما به ومن السرور ورضى عن الطبيعة من فائدة الفوائد لا في هذه النظم
 البخار الردي الى الراس واذا اعتد الى نوم النهار فلا يجوز كونه الا بالدرجة ما قبل ان يطعم بانه
 والتأمل من السرور والنوم روي وسادسها ان سادسها الاستفراغ والاحتباس ما كان
 لا بد من الغذاء المقوم بدل ما يتحلل من البدن وليس الغذاء يتحلل الى الاعضاء حال طاقته على
 بغيره زمانا اضطرنا الى الاحتباس وقام بعد الغذاء من قبل الى العضو من من من فله كان الاستفراغ
 ايضا ضروريا والمعدل منها من الاستفراغ والاحتباس من استفرغ العضلات على ما ينبغي
 بحيث لا يخلط الصالح فيغير بدل ما يتحلل ما يحفظ لنفسه واطا الاستفراغ وسبب ما في هذه
 او ضعف الماسك جدا او ايزاد المادة ما في العمل كثرها او تمديد الجاري لرحمتها او بالذبح طهرتها او
 رقة المادة بحيث البدن ويترده مثل ما يحصل من استفراغ الدم الكثرة الحادة لان يكون المستفراغ
 باردا يابس كالسودار فيسحق ويرطب بالعرض وقد يعرض من الاستفراغ المفرط الطبع والكران
 فبرد وليس في جوف الاعضاء بسبب كثر استفراغ الروح وحرارة الغريزة اللازمة لكثرة الاستفراغ
 من اتي خلط كان واطا الاحتباس وسبب ما ضعف الدافعة او قوة الماسك جدا او ضعف
 الدافعة فتطول لست التي في الوعاء بل يشا من القوى الطبيعية اياه الى استفراغ الدم او سدد
 خلط المادة او لزوجة او قساوة الاحتباس ما كانه كما اذا اند الجاري الذي من الحرارة والاحتباس
 فلا ينقب الشفرا المبنية فحدث اليرقان والقولنج طرما السدد او يترجم الاحتباس في ردة السدد
 والعفونة وسقوط الشهوة وقيل البدن والسبح الرطب والاضواء الاوعية وبالحمد الامراض
 هذه من الاسباب السد الفروية بحسبها وان كان قد لا يكون انواعها وكذا اسبابها ضرورية
 لان الحاجة الى حلق البوار ضرورية والى فوه كوار الربيع او الى صفة كوار بل كذا قيلت بضرورة
 وكذا الحاجة الى حلق البوار ضرورية اما الى بوءه كالم او الى صفة كالم كالم من الضمان
 فليست بضرورة وكذا الساق من الحرقن والسكون والنوم واليعط والاستفراغ والاحتباس

يتوزع

لأن السدد في رطب أو أبيض أو أحمر
 كما هو في السدد في رطب أو أبيض أو أحمر

واما الاسباب الغير الضرورية ولا المضافة للطبيعة كالاحتباس في الرمل والتمزق فحينئذ الرطوبة
 من حوالى الجذع ونفع الاستفراغ فيمنع احمائه ويحفظها وكذا استفرغ الرمل ليجنب الوجع بالنفث وكذا
 النقص الى النفس نفع من هذه الامراض وخصوصا اذا كان النفس في الكس في الباطن ودم حار
 وكل ذلك في الحمة داخل في الاستفراغ فيحلق الرطوبة العفينة وانعدامها بالنفث والفرق وغيرها
 وكذلك الاقذار ان اتي النقص من الرتة وخصوصا الذي طبع فيه مثل الثعلب والضمج والادقان
 المحللة من الدم من بالادان المحللة كدم من البقطة والبيان داخل في الاستفراغ ومن ذلك اي من
 المحللة من اسباب الغير الضرورية من احمال الباطن على الوجه وخصوصا اذا كان مع ما له فانه
 ينقص الحرارة الغريزية ونحوها ونفع النفس اي حدث عن الكرب احمال اي نفع النفس اي حدث
 بسبب احمال النفس لان الحرارة تترتب بسبب فرع احمال الباطن اياها الى السطح فينفع ونحوه في الارواح
 لان البوار المستحق يكون اخفى نزوحا بسبب احماله فيك كحماله وكذا نفع الضاع الكرب
 اي حدث عن الحمات العفينة ولا سيما اذا كان مع ذلك واما الاسباب المضادة للجوى الطبيعي
 فكما الفرق وقطع البشيف وحقق النور واستعمال الشموع وكل هذه طاهر في انها مضادة مخالف
 للطبيعة التي فيها الاستفراغ ودفع الف ودمه من الاسباب الكلية العامة ولقد اسبابا في
 للعوارض البدنية سواء كانت مزاجية او كسبية او انصائية وسواء كانت تلك الاسباب ضرورية
 كالحذاء او غير ضرورية اما مضادة للطبيعة كالعفونة او غير ناك لا مضادة المفرط التحليل المستحبات
 من الحركة المفرطة ومدخل فيها الحركة البدنية والنفسية المفرطة فان الاطرافها سواء كان حب
 الكمية او الكيفية محلل للرطوبة والحرارة الغريزية فيكون مبردة مجففة واستعمال المسحات ادوية واخذ
 داخلا وخارجا مدخلين بالادوية ويكون ان سلق بالاعذرية ايضا لانه قد تسفل الاسباب الرطبة
 المسحة من خارج من الاسباب الغذائية كما يظن البدن بالسحق والزيادة في الاطراف لان الاطراف
 منها يودي الى البشيف او الى الاحراق كما يذكر في النص الثاني ان الزبد اذا غطى على البدن فيمنع
 ويمنع والغذاء المعدل المعدل فان الكثرة المعدل وبما لم ينضم انقسام انما فيقولون
 البضلات المبردة والقيس المعدل لا يحصل منه دم صالح لوجوب تسخين والعفونة اذا كانا يولد
 من حرارة غريبة كذلك يولد منها حرارة غريبة فان السق تولد ما يابس وسبب العفونة ويكون
 السدد المانعة من الترويح او البوار وكثرة المادة الرطبة وبعضها ان الحرارة اعلم ان الحرارة
 التي تفصل في احمال الرطب اما ان يخرج عن مقتضى طبيعة او لا الثاني هو الشخص السادج واللؤلؤ

واما الاسباب الغير الضرورية ولا المضافة للطبيعة كالاحتباس في الرمل والتمزق فحينئذ الرطوبة
 من حوالى الجذع ونفع الاستفراغ فيمنع احمائه ويحفظها وكذا استفرغ الرمل ليجنب الوجع بالنفث وكذا
 النقص الى النفس نفع من هذه الامراض وخصوصا اذا كان النفس في الكس في الباطن ودم حار

لأن السدد في رطب أو أبيض أو أحمر
 كما هو في السدد في رطب أو أبيض أو أحمر

من

ایمانیہ عربیہ اسلامیہ

الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

الحضرة

و نغسله

وینچر
اسی صفحہ

ان شرم
اکھا۔

والاسفراخ الكثرة سوار كان بالرياحنة المفرط اذا فراط العروق وفروج الفم الكثرة وفوق في بطون كبيرة
او كما الكثرة في زوال المستقر والوجع المبرح للفتنة المزاج وتخليد الروح وعدم الغذاء ونفاسا
الامر اسن الكثرة وربما كان ضعفا لبدن كذا ما باعيا لضعف عضلات ضعف البدن لاذل نصيب
ثم المودة حتى تملك قوته واما امباب الوجع والوجع احاس المباح في موصلة في ضيقين جنس فخر
المزاج دفعه وسوء المزاج المختلف وحسن يفرق الاتصال واعني بسوء المزاج المختلف ان يكون
للاعضاء في جوارها مزاج ممكن ثم تعرض عليها مزاج غريب مضاد لذلك حتى يكون اسحر من ذلك او بارد
فيخرج القوة الحاسة لورود ذلك المناق في قسام وانما سوء المزاج المتفق فهو لا يلزم البتة ولا يخرج وهو
مثل ان يكون المزاج الردي قد تكرر في جوار الاعضاء وبطل المزاج الصفي فصار كذا المزاج الاصل وهذا
لا يوجب لانه لا يحسن والاحاس يجب ان يتفعل من المحسوس والشئ لا يتفعل عن اكالة الملكة فيه ولذا لا يحسن
صاحبه من الدق من الالتئاب ما يحسن به صاحب من الغيب مع ان حرارة الدق اشده كثر من حرارة
الغيب لان حرارة الدق صلبة مسخرة في جوار الاعضاء الاصلية وحرارة الغيب واردة من مجاورة
خطوط الاعضاء المحنطة عنها فمزاجها الطبيعي هو وسوس المزاج مختلف هو جبال اكاروا البها فوجعل
الذات والبابس والربط بالعرض لان اكاروا البها كعثان فحانان والبابس والربط كعبدان
منفصلان فالبابس انما يلزم بالعرض لانه يتبعه يفرق الاتصال لشدته القويض والربط يتبع اسرها
مفرق كما فر من مفردات الكل واما يفرق الاتصال فهو موجد حيث يكون المعنوي الذي وقع فيه ذلك في
واما في غيره فلا اقيم الا بالعرض واما اللذة فهو الاحساس بالقيام وهذه المعنوية في حسيها
جنس ما يغير المزاج الغير الطبيعي وقد استقر في الاحساس والثاني جنس ما يبرو الاتصال الطبيعي وقوته اعلم ان
الوجع ككل القوة ومنع الاعضاء عن افعالها ومنع الاعضاء النفس عن النفس التام ومعدن النفس والاعضاء
مستجيب اليه المولود ثم برة ايجز بما يكلل ويما يلزم من الروح والحركة الفوزية الجزء الرابع من اجزاء الجوار
المنظر في العلامات العلامات والديس والوض في عرفت الاطباء متفاديه في المعنى وسوكل حاله يستدل به بال
حاله من احوال بدن الانسان كمن العلامات ام من العرض لانه لا يكون للعرض والوض لا يكون الا
للعرض قال الاطباء العرض بالنسبة الى الطبيب وليس لانه يستدل به على حالة البدن وبالنسبة الى المرض العرض
لانما يرضى لمرضا العلامات تدل على امر ما في الجسم بذكر الحالة بذكر ما في الجسم وبالنسبة الى العرضية البصر
مع شراوته وانما قد وضعت على عرق فندم وضعف الطبيب وصحة اذ قد يستدل باذراكه في ايرادها
الطبيب كمن العلامات الواردة على ذلك الامر المستعمل على فضيلة ونقدته في هذا من فساد القوة البشرية

ومذا يحسن الطبيب لان المرض لا ينفع بالندم المتعلق بالامر الماضي لانه قد فات وبطل حكم من ذلك
الوجه وقد يدل على امر حاضر فينبغي المرض وحده اذ يحصل بذلك الوقوف على متبذره من والندم
المناسب له وليس الدال لانه لا يختص كل واحد من الماضي والمستقبل باسم خاص فلهذا باسم العام و
شأن الاستدلال بعظم البصر مع السيرة على هذه حرارة الغيب اعلم ان نفع هذا انما يحسن بالعرض اذا
كان ما يدل عليه كمن يظهر للطبيب البصر كحرارة الشمس في الحن وبالنسبة لذلك فانه من راس هذا
استعمل ما يبرر ويرطب واما اذا كان ذلك ضعفا لم يجز به المريض فان الطبيب اذا صرح بذلك انفع
به وما يوكده ما ذكرناه نقل الناصر عن ابي الحسن في شرح الكليات انه قال دلالة على امر حاضر نبت
الى نفع المريض وان كان ضعفا به الطبيب ايضا كمن استماع المرضي بما اكره في ما ينفع الى ان يخلص من العجز
الوضي فلهذا استمع استماع الطبيب لقلته في جنس استماع المرضي كما ان الدال على امر ما في مضروب الى
نفع الطبيب وان كان ضعفا به المرضي انه وذلك لان الاشياء الماضية تفرح بحسن تدبير احوالها
فانما اذا وضا ان الجوان الماضي كان كالماء تغرض للاستماع بل الندم المتعلق من القوى
بحسب الوقت كمن لما كان استماع الطبيب به اكثر استمع استماع المرضي فاعلم ذلك فانه وفي وقت
يدل على امر مستقبل ومضى تقدمه المعرفة وسابق العلم مثله البصر الموجب مع قوة القوة والسنو وانه
يدل على عرق فيكون فيستقوما معا اما الطبيب فانه ان وقع ما تقدم فانه به مستعمل على القوة في
صحة عنه واما المرضي فلانه لو وقع على واجب تدبره مثلا اذا علم ان الطبيعة ترضع مادة المرض بالعروق
فلا يجوز ان حشقت مثل اسنان اوق حتى لا يتجر الطبيعة فصر حال المرضي اسوأ مما كان والعلامات
منها ما يدل على الاخره ومنها ما يدل على الركبت ومنها ما يدل على الاتصال وكل واحد منها اما ان
على الصور وانما ان تدل على زوالها وكب على الطبيب ان يعرف كل واحد منها اما ما يدل على العجز
فلاجل صحتها واما ما يدل على الزوال فلا ستر دله واما ان يدل بحسب جملة البدن او بحسب عضو
الثاني الاول به ان خالي الكلام الجهرين وعلامات الاخره عشرة اجناس والعمدة في اعضائها
فهي الاسفراخ الاول المساس اي احسن الماخض من المساس فاما في المساس فاما في المساس فاما في المساس فاما في المساس
لا تسفل اللامس البصر المزاج من المساس لان المساس لا يتفعل عن شبهة واما في المساس فاما في المساس فاما في المساس
المستدل فاحسن له في احسنه ان يتفعل اللامس عليها فان احسن اللامس بحرارة شفا فاما في المساس فاما في المساس
ايها وحسن على هذا ما في الكليات المرسومة والثاني اي احسنه ان في سواها خض من اللحم والسين و
اشتم كثره ذلك للوطية لان مادة الكبح الدم الا ان اللحم الاخر مادة دم شمس ومادة السين و

هو الحطب ومادة الشحم وسواهما يعلو على مثل الشرب دم ما يتبين فيكون اللحم اقل رطوبة منهما وغدهما اي
 عدم تلك اي عدم الكثرة والاعلا يكون الحيوة مع عدم كل واحد من المذكورين الا ان يكون الدم
 يعني القلب للبرودة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة لان فاعلة الحرارة ومادة الرطوبة وكثرة السمين
 لبرودة والرطوبة لان مادتها الدم الحار في الدم فاعلة البرودة كما عرفت في بحث المزاج اعلم ان
 حطب البدن على نوعين محض ويطي والدم ليس بالان مادته دم وفاعلة حرارته محتلة ولذلك
 يكون في غزوة بكمالات الشحم فانه ستر على الثالث الشحم في الحسد من اللحم والبروتين كونه تولد
 اذ لا يمكن كونه الاستدلال به اما الاول فهو ان البخار الدخايل المنفصل عن الاخطا بواسطة ما ذكرنا
 اذا صادف حشام البدن محتلة لا واسعة فيخل منها البخار ولا ضيقة لا يستند فيها ما يصح لكون الشحم
 بل متوسط من ذلك اذ تلك هي غايتها من البخار بسبب حرارة البدن وقبول البخار لذلك
 بسبب لطافته واحسن ما كان من الدخايل واعقد حرارة البدن على سبب الحام وعلى قدر احتوائه لا
 زان في شدة حرارته الدخايل ويدفع الدخايل من حرارته وصلبه فيخرج على تلك الهيئة ويكون من ذلك الشعر
 واما الثاني فهو ان الدم المنفصل من الحرارة في تولد فيه البخار الدخايل اكرهه الشعر الا انه
 الغليظ الجود ويولد على الحرارة والبرودة ومن كان بالبرودة كان بالحرارة فكل تلك في غزوة وغلظ وحمولة
 وسولة الجوان والبرودة ولا محالة يكون سريع النفاث لان المادة والى على وسائط الدخايل وحرارة وجوده
 واخذ اذ تلك اي الشعر القليل الرقيق البسط الا يفي او الاصب لبرودة والرطوبة كما في الشب وقد يدل
 بياض الشعر على جرس شديد كالمخاض للسان عند الكفاف من اسفاح سواده وهو الحفرة المشددة الى السطح
 وهذا يعرض للناس في اعقاب الاحراض الحفدة وكما اذا سفي السان قد يبعده حفرته فاني قد مر مثل ذلك الامم
 فيما يزل على بياض شعره بالندير الرطب فالذي جل على الاعتدال المعتدل من القليل والكثير وبين الغليظ
 والرقيق ومن الجود والبسط ومن اللابيض والاسود وهو الاسود والاصيب وهو
 الاسود المائل الى الكثرة لان الاصب لون غني ياتي الى الكثرة فاعلم ان من الاسود يكون اصعب من
 الاسود على ما تقرر في هذا الموضع هذا في البلاد المعتدلة قال الشيخ الرئيس يورد بعد هذا فان قيل ان
 والاصيب ياتي من امر الشعر من ان يراعى ذلك فلا توقع من الرغبي شدة شعره يستدل بما على المعتدل
 وراجه الذي له ولا في الصافي لبرودته حتى يستدل به على حراره فزاجه الذي يحسبه والملائم في
 تاتي في امر الشعر فان السان كما يجوز كيقين والعصبان كالتشاكيق والكمون كالموسطين الرابع
 لبدن فالبياض لبرودة وقلبه البليغ لانه البليغ لونه ابيض وقد يكون اللون ابيض مع عدم البليغ

في هذا الباب
 في هذا الباب
 في هذا الباب

الكثرة والبرودة

من ظاهر البدن لان الجود جود عصب فيكون بطبعه ابيض اللون واكثره لحرارة وقلته الدم لان الجود
 عمت لونه ابيض فحرته لا محالة لقلته الدم حتى تثلث الظاهر والباطن لانه لو كان قليلا لم يثب بكمالاته
 بركيته للاعتدال والسرعة لحرارة والصغرة لحرارة وقلته الصفراء وسفاهة سر او قلته الدم كما ان
 للتجسس الكثرة والكثرة لا رطوبه البرودة والسودا لان لون السودا كالكحل ولا يما يدل على جود الدم لبرود
 وكذلك اللون البياض في واما لون الجص في يدل على صريح البرد والبليغ والرماس في يدل على البرودة
 والرطوبة مع برودة ماله مياض مع ادنى حفره فيكون البياض مياض اللون البليغ والحفرة به
 الدم ما يدل على السودا ما هو قد خالط البليغ حفرته والعاج في على على بردي بليغ مع قليل حرارته لان لونه
 ابيض مع صفوة ليرة واما مس سبب الاعضاء فحده الصدر والعروق وظهرها وعظم النصف والا
 طراف في قدودها وظهرها من الحرارة لانها بالطبع غليظة وذلك من لسو الجصفت والحمارة
 ولانها ليوثها كحطب من الرطوبة التي من فزار الاعضاء مقدار استوارها صوب زاده العظم والبرودة
 وفي الجود اذا كانت الحرارة الغريزة قوية كانت الا فاعيل الشدة والتركيبه ما كانه ونظم النصف
 ومتى لسو الجصفت وشدة الاحتياج وقوة القوة واهم ذلك لبرودته في اضداد المذكورة في
 جين الصدر والعروق وخفاها وصغر النصف وضعفه ونقصان الاطراف في قدودها وصغارها لئلا
 لبرود والسبب من كونه لا انفعال اي انفعال الاعضاء فسرهم الانفعال عن اي كونه كانت وليس
 غليظها فان كنه العضو من بردها عن الحرارة فهو حار المزاج وان كان بردها عن البرودة
 فهو بارد المزاج وكذلك الرطب والباليق لان المستعد للبرودة اذن اسبابه كالكثرة في الانفعال
 من ادنى ناز لا تلتحل باضعا فاعلم ان الجود اذا كان مستعدا لانفعال من امر منفعلة يادل
 سبب فذلك كبر الفرج شارب الجود من ادنى سبب مفرج وبالكمل كل انفعال مستعد وضعف لا يسهل
 واجه على فاعلم ان ذلك بسبب قوة استعداد المنفصل وضعفه فان قلت ان الامر يجب ان يكون
 فان الشرح لا يفتعل عن الشدة على عن الضد والذي قلت لوجب ان يكون الانفعال من الشدة اول
 قلت ان الشرح الذي لا يفتعل عن الشدة هو الذي نوره وطيفه شدة به فذلك الشدة ما يكون مع كونها
 من نوع واحد من نوعين في الاعتدال والحرارة اذا اختلف في ذلك وكان نوع واحد
 فانها متجانسة ولكن لا لانها من نوع واحد لانها متجانسة فان السمين احدها عند
 يكون الذي ليس باليمن باليمن من الالاسن بارد فيمنع من حيث هو يات من البرودة لان
 حيث هو حار السابغ الافعال الطبيعية الى المنفعة الى الطبع اجماره على منفعلة الطبيعة لا الافعال

الطبيعية التي من قسم للنفاس والحيوان لا يملك لا اعتدال في المراح وان كان اعتدال الركبة شرطا
في حال الاصل لكن الكلام في المراح ولا شك ان الاصل من كانت صحته كما كانت العصب كما في اولها
سلك مرض لزمه ضرر الاصل وانما هذه وبها طلبة البرد وهذا الكثر وقد يكون تضاد الفعل من مراح
لان كل مراح عارضة لضعف لكن احواله لما كانت مناسبة لقوة واكثره فليوجب الضعف بكماله البرد
والمناسبة للحر والبرد من قوامين وسرعتها ان الاصل للحرارة لانها مناسبة الى الاصل الطبيعية فكلما
وبنات الشعر والاسنان واما في الحيوان فكلما ينقص والنقص سرعتها واما في النبات فكلما
وجوده الفكر وسرعة الادراك بطول البرودة لان البرودة تيسر لتقوى ما في سرعة الحركة فكلما في النقص
الن من النوم واليقظة فكلما النوم للبرودة والرطوبة ولا سيما في الدماغ وكثرة النقص للحرارة والبس والحيوية
منها لا اعتدال في النوم عبارة على رجوع الروح النافي الى الباطن في لوجه الحرارة الغريزية اليها
لوجه الطبيعة الى الباطن طلبا لنفس الغذاء والاستراحة والنقص عبارة عن انقضاء الروح النافي الى الات
الحس والحركة الطاهرة واستعمالها وانما كان النوم يكون كثر اذا غلب على المراح الرطوبة والبرودة لما يلزم ذلك
من غلبه الروح وعسر حركتها الى خارج وخصوصا اذا كان هذا المراح للدماغ والبر يكون طوره المراح
وبسوته وخصوصا للدماغ لما يلزم ذلك تاديه الروح واستعمالها وميلها الى خارج البدن التاسع النقص
المندفع فحادة الراية قوت الصنع مثل قوت الحركة والصفرة والسودا كما من الاحرار لا السواد كما
من الجسد وتفرق بينهما عدة الراية وعلوها للحرارة وعند ذلك البرودة وهذا ظاهر العاشر الاصل في النبات
فترتله سرعتها وكثرتها للحرارة هذه الانفعالات مثل السطوة وسرعة الادراك ومثل قوت النظم واما
كان اسأل هذه الحرارة لانها كلما كانت وقوة الحركة احواله اذ البرودة غلبت السكون وتبدل حال
الانفعالات للبرودة وشأنها للبرودة وسرعة زوالها للرطوبة لان السكون لا يترك الاشكال مبهمة فكلما
والجسم ليس البرد وضعف القلب لان الجسم ضد الشجاعة والاقدام الدال على قوته القلب والحركة الغريزية
الارواح القلب والحق من على ذكره الشجاعة في خطايات الشجاعة كمنه مع الانسان قوت المحركة ويستعين
بانتساب المذمة مثل ارباب الظلم ومعاشره الساق ومداخلة في مواضع الذنوب واما نزل على اكرام
لانها لا يولد عدم الانفعال النافع لقوة القلب النافع لقوة الحرارة الغريزية والطبيعية وهو سره الغضب القوي
ولانها هي الحرارة فاحر من الحرارة ومن الشجاعة لانهما على قوت القلب وزيادة احواله وكثرة وكثرة
وسرعة وانفاله للحرارة لان هذه كلها حرك وكذلك جودة الجوارح يكون الانسان من جهة متيقنا صدق
الامر من صدق خبره وهذا ايضا والحق فذلك من على احواله وكذلك السطوة من حال يكون الانسان سريع

الباردة والنقص الى الحركات عند قيام منه واما يدل على احواله لضعفه فكذلك الدال على البرد وكذلك
قد الاصل من الاصل لانهما على قوت القلب وحارته وكثرة الحيات والوقار للبرودة لان الحيات ضد البرد
والوقار ضد الطيب واما علامات الاخر من الركبة فمن ركب العظام المتعددة فان يجمع احواله البرد
والبيوت او الرطوبة او طلاء البرودة والبسوت او الرطوبة فلهذا المذكور ان علامات الاخر من الركبة
الاصلية كما صدر من اول الكون وانت غلط ما ذكرنا علامه المراح المعتدل ومتواضعا الى النفس في الكون
واعند ان يكون في الحركة والبيوت واعند ان السخنة في السمن والزال وميل الى السمن النقي ووقوف
من النقية والراية على الجسم واعند ان السمن في الزيت والزهر والجمود والبرد الى النقص ما هو في من
الن من والى الواد في من السحاب واعند ان حال النوم واليقظة وقوة جميع احوال السمن والنقص من النوم
والجسم والغضب والجمود والقوة والرفق والوقار والطيب ويكون صاحبها طين الروح من معتدل
شدة الطعام والشراب جيد الاستراة واما الاخر من العارضة فان يكون هذه العلامات المذكورة عارضة
ويكون تلك الاخر من العارضة حارة لا محالة فاما المراح الاصل وان كان المراح العارضة ما ويا ان
ان كان مراح مع زيادة خط من الاخطا دل عليها كذا وكذا كما في بيان العلم ان الاستدلال على وجوب
استدراك كجب الاوجه واستدراك كجب القوة اما الاستدراك كجب الاوجه فلو كان الاخطا والارواح
ان كانت صالحة في كسبها كسبها قد زادت في كسبها من طارات الاوجه وطردتها وصاحبه على خطر من الحركة
لان الحركة كسبها والسكون كسبها وذلك غرضه زيادة حجم الاخطا فلهذا رجا صديق الاستدلال للوقوف وسائر
الاخطا الى المتناقض محدثا اضا في قلب او سكون اضا في خلق واما الاستدراك كجب القوة فلو كان
الاذن من الاخطا كسبها بل رداة كسبها من قوت القوة بزيادة كسبها ولا نطوع النقص والنقص يكون
صاحبه على خطر من اراض العيون والى الصفراء والوقار في الصفرة الصفراء وفوقها في الاعضاء الغضبية
وحيث مثل بالنسبة الى مثل الدم والبنفس لان الصفراء في البدن بالنسبة اليها فليد ولا تخاف في ضيقها خيفة وايضا
صفرة البدن والعين وبس المخبر وشدة العطش واستدراك النسيم البارد وحرارة النغم وسرعة النقص
الشدة الطعام والغشيان والى الصفراء وقد يدل على النسيم البارد والسمن والمراح والعادة
والبلد والوقت كما ضرر وعلى الدم من السمن لانه يمدد الاعضاء ويملأها من السمن والبرودة والحركة
والنقص من السمن الجوارح والبدن وجملة في النغم وكثرة في الحواس وكثرة الرطوبات وصحة العبرة
خيلته من الدم الى الراس وقد يعرف من سبلان دم من المواضع السبلان النقص في كسبها النقص
والنقص للعدو الذي يوجه استدراك الدم وعلى البس في الساق وقد العطش الا ان يكون البس في

هاتمة

الخص

ما قد ادى في العروق من الرطوبة وما امكن من سواها من كمال في جوف وطولها من زيادة
 من مقدار رطوبة النفس الطبيعي او حال ووضعه او متوسطه وما الذي يحس كمالا في جوف وطول رطوبة
 المقدار من رطوبة النفس الطبيعي وتلك منها الاستواء في احوال في العروق ولكنه مثل العظم والصخر
 والسرور والبطور في احوال المدكوب واختلف فيها في الاحوال فتداعى مستويا ومختلفا في
 هذا الجسم من غير ان يفسد في الاصل بينهما لان الاستواء سوا الذي في رطوبة لانها بل متساوية والاختلاف
 خلافه وبسبب ذلك امر من احداهما كونه الاستواء والاختلاف في رطوبة ما يقع به الاستواء والاختلاف والاختلاف
 احد امور السلك لنا مجموع نبضات او اجزاء رقيقة واحدة او اجزاء اخرى من رقيقة واحدة والثاني
 امور خمسة وهي العظم والصخر والنعومة والمضغف والسرور والبطور والوقوع والبقاوت والاختلاف
 واللين وهذا الامور اظهر ما يقع به الاستواء والاختلاف مثل اذا كانت النبضة اللاصقة متساوية
 لنفسها الباقية في هذه الامور الخمسة فالمتوسط على الاطلاق وان استوى في بعض واختلف في بعض
 ما كان كونه في العظم ما يزدون السرور فالمتوسط في العظم ومختلف في السرور وكذلك ما يقع
 في اجزاء رقيقة واحدة ما يكثر اكثر من العروق الذي يحس كمالا في السبابة الى احوال الذي تحت احوال في
 في هذه الامور واعتبره ويقسم في الوهم واعتبر بعضها مع بعض كمن المحسوس المصغر من العظم الاول من السلك
 وقد اعتبر الثاني في النفس المتشابه والموجي وتاسسها النظام في الاختلاف وعدم النظام وهو
 اما مختلف منظم وموان كونه لاختلاف نظام محفوظ مثل ان يكون مثل نبضات سريره ثم يكون رقيقة
 ويكثر على هذا او ربما يكون دورا مختلفا في محفوظ مثل ان يكون مثل نبضات عظيم ثم يكون رقيقة
 صغيرة ثم يكون عظميا وواحدة صغيرة ثم يكون مثل عظمية واحدة صغيرة ثم يكون مثل عظمين وواحدة
 صغيرة وسائر الاختلافات على هذا القياس او غير منظم وهو الذي لا يحفظ الدور بل يكون نبضات مختلفة
 كفت التفت وهذا الكسب اعني الكسب التامح داخل تحت المختلف فتكون من انواع الثامن لان
 المختلف المنظم نوع من مطلق المختلف فلا يكون هذا اجزا راسه فليد اعجب ان يكون الاختلاف
 وعاثرا على ما عده الاطباء والافق كحكمة من تاسس الاختلاف الوزن ان الكسب الخاص من الوزن قال الشيخ
 الرئيس بوجه وسبق ان علم ان في النفس طبيعة متساوية سواء كانت كالبطيرة وقرة والمرس في الفضائل
 وبوضعه رايته تحتها عن احوال النعم ان كفت تالف وتناو من الارضه المختلفة من التفرق
 والنعم صوت لا يثبت زمانا على حد ما من الكثرة والشغل والبعد ومجموع تفتن مختلف في بالقدرة الطبيعي
 وليس متغاير ولا يمازج ووزناته ما يستكره وليس متساوية او غير ملائم وغير موزون فالنفس الموزون

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة وحسن تدبيراً
والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة وحسن تدبيراً

[illegible]

والصاوير من صوره الصوار و
التي هي من صوره الصوار و
والصاوير من صوره الصوار و

کیوں؟

هو الذي يوجد فيه طائفة موزونة من حلاوة وسكنة وحسب من له قدرة ومكانة على هذه الصنعة
 الحسية فانه ولذا قال وهو ما جيد الوزن حسنة او غير جيد الوزن سيئة ان اما ان يكون موزونا
 طائفا او متناظرا طائفا واصفا في انصاف غير جيد الوزن عليه الاول مجاوز الوزن وهو الذي يكون
 وزن نفسه متساويا لوزن نفسه من غير ان يكون له وزن نفس الثابت والى في سائر الازا
 فكذلك لا يشترط وزن نفسه ووزن نفسه من غير ان يكون له وزن نفس الشئ والى في خارج
 الوزن وهو ان لا يشترط وزن سائر البنيات ان يكون مرتعا مرتعا لانظام له وسودى جيد او ذاك
 كما كان خروج الوزن اكثر كان مزاجا بعد عن مقتضى ذلك السن الذي سوفه وذلك بل على غير عظيم
 سيما اذا كان خارج الوزن لا يشترط وزن سائر الازا من الاصلان هذا ولما كان الغرض من معرفة البنفس
 معرفة احوال القلب ومتوسطا معرفة احوال البدن والحال من الاحوال سببا مبدئا او غيره فان
 ونسب في اسباب البنفس سبب البنفس اما ان يكون داخل في النوم وجوده او لا والاول سبب الحلاوة
 لان من غلبت فيه الحلاوة ما كان له وحافظ اياه وهو القوة التي في العتبة والاول من العرق ان يكون
 والحاجة الى الطبيعة والثاني هو ان لا يكون داخل في النوم وجوده وليس السبب المتيقن هو اما ان يكون
 لانه لا اول والاول سبب باللائمة مثل السكون والذكورة والذكورة والنوم واليقظة والثاني سبب الغير
 على الاطلاق فكل في احوال سبب البنفس منها ما هو في الطبيعة مثل السكون والنوم ومنها
 ما ليس بالطبع كمنزلة الرياح والاشجار ومنها ما هو خارج عن الطبع مثل الحيات والاورام والحاجة
 في البنفس هو خروج الحمار النورى ودفع الحمار الدخان فان رادت الحاجة لزيادة في الحركة الماكورة
 في الحمار النورى والاما لاختلاف حارة غيرة واشتغالها وكانت الالة مطاوعة بغيرها المستعمل والقوة الحية
 الحوية لشيء آت من ساعدته كان البنفس عليها لان الحاجة ما هي ولا عائق عن قضيتها مثل حلاوة الازاد
 القوة فان كانت الحاجة ازيد على الحاجة للوجه للعظم من ذلك اسرع مع العظم كافي الطبيعة فان اطلت
 الحاجة كافي القوة توازن مع العظم والسرعة من نفس الحاجة المفرط ملائمة في الازاد والارواح والارطوبات واما ان
 كانت الالة حاصلة على القوة طائفة بالاعضاء اسرع السرعة لشيء آت من ساعدته بالسرعة ما فات عن العظم
 لانه ان الحاجة ما هي ثم توازن ان كانت الحاجة المفرط لا نفس بها السرعة فتوازن مع السرعة لنفس بها فان كانت
 القوة ضئيلة توازن مع حصة ازيد من حصة الاعضاء اذا كانت القوة ضئيلة فلا يكون السرعة ملائمة
 بتوازن البنفس وكان مع حصة ازيد لان فاعل العظم وسرعة القوة ضئيلة ولا يتما مع حلاوة الالة والحاجة
 شديدة فلا بد من التوازن معقود المراد الكثرة مقام مرة واحدة كانه عظيم او من سرعته قد يشبه

وهو الذي

هذا الحال بحال الحاجة الى حل في شئ فانه ان كان نفس على حدة جمل فكل والافقية نصفين او اشبه
 والافقية ما كثره يجعل كل شئ كما قدر عليه موزونة او غير موزونة لا يرتب من كل شئ فانه ان كان بطنها في القدم
 الا ان يكون في غاية الضعف مرتب وسهل يكثر ويصعب يطو موزونة من الضعفات التي سببها الاسباب الحلاوة
 وقد يعجز البنفس لاختلاف القوة كالمادة والكلية او الغداية مثال الاول كما في اول نوبت وان كانت
 القوة في اصلها قوية فان الحركة الغريزية والبرية متوجهان الى اللباط من رشح الحوض او اللبغ
 البنفس فليست القوة او لا تحت المادة الكثرة ثم تجتهد بحدة قوة صغيرة الحوض ونظر ظهورها بينا ان
 كانت قوية والاي نظير وتسقط كما تقع الموت في اول نوبت اكمل المواظبة في المشي والضعف والى البنفس
 للطره اي سبب من السبب هو السبب المرطب اما الطبيعة كالفرد المرطب واما المرض كالاكتئاب وليس
 واما في غيرهما كالاكتئاب والانتعاش في المادة الغريبة وصلاية ليس اي سبب صلاية البنفس اي ليس
 العرق او غيره موزونة كما يكون في الحجاب اذ يمتد بغيره العرق واما بغيره العرق وقدره
 في الحمارين للعداين نذرا لاختلاف سببها من الطبيعة والمرض وسبب كحمة في الحمارين سبب
 اندفاع المادة الى جهة من الجهات التي تندفع اليها المادة عند الجوان واحكامه لنفس ياد وان
 كانت القوة ثابتة وتلك المادة اما خط او طمام وانما لوجوب المادة للاختلاف لان الطبيعة تنبذ
 الى مضرة ونحو فتتفرق عن فعل البنفس فتتفرق الى السطح ويوجب العظم او السرعة حتى تشارك
 ما فات اوله ضعف لان القوة اذا كانت ضعفت لا تكفي فعل البنفس كما ضعف وبجاسته مجاهدة ثم
 تفرغ ففصل الاختلاف ولذلك قال والمفرط من ذلك ان من ضعف القوة بطل النظام وحسن الوزن
 لشد والجاسته ومنها انواع من البنفس مركبة ذات اسما ويجب ان نشرها وقد ذكرنا العظم والضعف
 من ذوات الاسماء وتلك الانواع من هذه البنفس الحثري من يوتن سريعا موازن صلب تحلف الالة
 في الشقوق والفتور والتمدد والاشجار والصلابة اي بعض احوال البنفس يكون شائعا وبعضها مختصا وبعضها
 يتقدم بالحرارة وبعضها يتأخر وبعضها صلب وبعضها اقل صلابه وانما وجب ان يكون الحثري مع توازن
 سريعا دون الموزون وذلك لان القوة في الحثري لا بد وان يكون قوته والالام يندرج على تنظيم
 بعض الاجزاء مع صلابه الالة ولا كذلك الموزون فان الالة في لينة مطاوعة الحركه واما في سائر الازا
 بهذا الاسم لانه يشبه انسان الحثري بالالام فاع والاختلاف في الحثري فيها ولان بعض احوال الحثري
 عند الاستعمال كانه يتقدم في الحركة وبعضها يتأخر وبعضها يرتفع وبعضها تحضن قال الشيخ سبب البنفس
 اختلاف المصوب في حجوم العرق في غنة وفجاجة ونفخة وذلك موزونة لاختلاف احوال العرق

اي بنفس

والنفس

وذلك لان الجزء الذي فيه الخلط هو لوجب الصلابه والذي فيه النضج والمحقق لوجب اللين واللين المثلين
 يكون حركته اسرع شامغا الذي هو اصلب بالضم يحصل المشاي والورم الذي في الاعضاء العصبانية في حركته
 المشاي ايضا وذلك لان الشريان يحيط به غشاآن احدهما من خارج وهو غليظ والآخر من داخل وهو
 رقيق والاشنة كما عرفت متشعبة من ليف عصبى ولنفذها في كل مكان الورم في عضوه فينحدرت في
 التي في لب زمام الورم وتكون ذلك الجذاب الاعضاء المتصله عن كمال الانبساط فيكون ذلك النضج
 بعض اعضاءه اعظم واسرع حركه من الاجزاء التي لا تجذب الاعصاب المتصلة لها لعدم اتصالها بالاعصاب
 المتصلة وبعض اجزاءه اصغر وبطء حركه بسبب كثرة الاعصاب المتصلة لها لا تملك الاعصاب المتصلة بالورم
 وعظم في ذلك ان يكون على الاجزاء من الشريان اصلب فيحصل النضج المشاي والوجع بسببه اي المشاي
 الا انه اي الوجع لين وانما يسمى هذا تشبها بوجع البحر اذا التقى فيه شئ اصلب فان طرف البحر الذي لم يكتسب
 نغمة في الحركة واكثر قوة والجزء الذي بعده دون ذلك من القوة والنعيم كما انك ترى في الحمار الزاكر عند ان
 الشئ الصلب في دوائر في دوائر ويكون الدوائر الداخلة اصغر من الخارجة واسرع حركه وسبب النضج الموضعي
 اما ضعف القوة فلا يتوكل على حركته جده واحدة بل شيئا بعد شئ وانما ليس الآلة لان الآلة التي تلتزم بالجزء
 التوكل التافذ في جزءه فتزل اليابس الصلب فانه يترك آخره نحو كمال الاول بخلاف الرطب اللين فيجزأ بحركه
 فيه جزءا متصلا عن حركه آخره ولذلك توضع النضج الموضعي اذا ورم عضولين كارتية لما ينصب من الموضع الورم
 الجزء رطبا الى الشريان والعدوى بسببه الموضعي فيذكرنا الا انه اصغر كمالات الموضعي ولذلك يكون الدودي في
 التواتر للضعف والنفق بسببه الدودي الا انه اصغر واستتواتر وضعف لزيادة الضعف على الدودي في
 الفار من بعض ما حذر من مقدار الى اعظم منه او اصغر ثم يرجع الى مقدار الاول ان هو الذي يدرج في اختلافه وخطوه
 صفرا وقوة وضعف او سرعة وبطء او يكون في صفات كثره او في صفه واحدة مثلا ان اخذ من مقدار
 الى اعظم كان مثل تدرج ذنب الفار من طرفه القوي اذا بلغ طرفه العظيم ثم ياجز من مقداره الى اصغر حتى
 يرجع الى مقداره الاول واستمر على ذلك وهذا هو المثلث المنظم ولا يجب في ان يكون هذا الاخذ في
 ذسان يجمع الى موضع الاول بل اذا بلغ من حد الصغر الى العظيم او من حد العظيم الى الصغر فيلزم له ذنب
 الفار ذنب الشئ الرئيس يعود هو الذي يدرج في اختلافه اخذ من نقصان الى زياده او من زياده الى
 نقصان ولذلك يكون المنظم كذا في فارتبطان هذا الطرفين العظيمين لكن الذي يرجع الى مقداره الاول
 على الشئ هو المنظم ويتول على حدة وان الآلة ليست بطريقه كخلاف المنقطع دون الوصول الى الموضع الاول
 ولذلك قال فقد سقطت دونه وذلك في كل من يزل على ضعفه وآفة عظيمة البطء في نضج الاعصاب ولا

انما هو الذي يدرج في شئ واحد من الاعضاء العصبانية في حركته

كل من سقطت دونه وذلك في كل من يزل على ضعفه وآفة عظيمة البطء في نضج الاعصاب ولا

كمن

يكون في شئ واحد من الاعضاء العصبانية في حركته
 والحاجة منه والآن منبسطا بطيء في كمال الانبساط بل سقطت دون الحاجة منه والحاجة منه القوة
 الى تمام فعلها وانما ان يكون القوة ضعيفة فلا يتوكل على انبساط الشريان جده واحدة وان كان لين لم يزل
 وقدر لا ستراده ولهذا الوجه يقع المطلق في ذات الرب هذه القوة هو الذي توقعه فيكون يكون
 كما يكون وقدر من الشئ في كل عام الحركة الحاف في موضع عن تمام حركته ويبان انه حركه انه عند ما يكون
 لا شك ان القوة فيكون عاجزة عن الحركة فيكون فيه الحركه اختلاف في القوة والضعف الواقع في الوسط
 هو الذي توقعه فيكون يكون متوكل كما يكون من الحركة في حركه اخرى في موضع السكون ولذلك قال
 في الواقع في الوسط لان الحركة وقعت وسط الحركة من هذا معلق بالمقن والسفل في سفل الانسان
 والدكورة والانات والعضول لانه كل اية من عضل الدكر ان شدة حركته وحاجته اعظم واكثر في لان
 حاجته ثم بالعلم طاكول نضج سرى متواتر كما يكون نضج الشئ للضعف فونش عن اجزاء العلم
 فليست ارك بها وبعض العصبان اللين للبطء والضعف واستتواتر او سره لان الحرارة في حدة
 البخار الدخا في كثره فكم كثره من القوة ليست لقوة والآلة دقة فلا تحدث غلظ ونضج الشان
 زايد في العظم لان الحاجة منه هذه والقوة قوة متساوية لما في اجاب العظم هو القوة ولما
 الحاجة فدائيه والآلة هي في ذلك لا يكون سرى متواتر او نضج الكول اصغر للضعف واقل سره
 لذلك ولهذا الحاجة منه ذلك استتواتر وبضج الشئ في النضج في الشئ صغر من حيث بل للضعف
 وعدم الحاجة وللرطوبة الغريبة الباردة ونضج كمال عظيم سرى متواتر له الحاجة الى الترويح بسبب
 مت ركة الولد وكما يعلم الجبين نضج عظم النضج بسبب النضج فلا محالة يكون ح استمره وتواتر
 واما نضج العضول فالرمع ومعنى به وسط الرمع وهو الشئ الثاني منه على ما قال صاحب الكلام يكون
 معتدلا في السرعة والتواتر زايد في القوة مداف المراح المعتدل النضج من المولد فالافان زيدا
 حرك الربيع المولود في الابرار المنفك وح يكون النضج بحسبها وفي الصبي يكون النضج سرى متواتر
 وذلك لان مراح الولد منه ما يل الى الحرارة والبوسة ولا سيما في وسطه وذلك بسبب لزيادة الحرارة
 الغريبة الى حد لا يستحق ويكون انه صغر الكثرة النضج للضعف للقوة والروح واما في الشئ فيكون
 استتواتر وبطء ولا سيما في وسط لان البرودة غالبه على حوائه المستحق فلا يكون حادة شدة الى
 الترويح واذا كان الشئ سرى متواتر يكون النضج مع ذلك صغيف لحرارة البرد الموقوفة والحرارة
 الغريبة واما اذا لم يكن سرى متواتر فيكون قوتا لبقه الحرارة الى الباطن والقوتها وعدم كلفتها وتا في

حركته

الضعف

اكثر من يكون البنفسج مائل الى الصفه لا خلاف البودرة في الحار والبارد واما في الفضول واولها
 في سبب ما يقرب منها من الفضول ونقص البدان على خاص من نقص الفضول لان من البدان ما هو حار رطب
 ومنها ما هو بارد يابس ومنها ما هو بارد رطب ومنها ما هو بارد يابس ومنها معتدل العزل في البول قول
 فالحال البول من علامات الحكمة الدالة على احوال من الان في اوله ان بين الاستدلال بالخاصة
 وسد فخذ البغيم الثاني والمالت خاتمة من الاصيل له دلالات على احوال الآيات الغذاء بالذات من
 المعدة والكبد على فتر يبراسطها وسو مركب من الجرس المائيه والنمل الراسب او المستحق الغاية
 ولا تحقق تلك الدلالات الا بعد مراعات شرايط الاول يجب ان يكون البول اول بول اصبغ عليه يستحق
 انه من المنطوق مع الغذاء البغيم الثاني ان لا يداخ الى زمان طويل لان مع اضراره بالبدن فيغير
 عن واجبه بما يخرج منه يخرج بعد ذلك غلظا وتماكث في المنة المراج الغير للبول قال المصنف
 في شرح الكلمات حين يفسر الغذاء البول لما ظاهرا كان منها يخرج من مواضع عامة فلهذا ثم من ذلك
 النار الثالث ان لا يكون صاحبه قد تناول صابونا مثل الزعفران والحار شرفا فانه قد نقصان البول الى
 الصفرة والحمره والفضول الى اخضره والمزني الى السوله ولا تناول مدرا كخلط وبالحكم يجب ان لا يكون
 قد عرض لصاحبه حاله من الاحوال الخارجة عن الجري الطبيعي مثل الحركات المعطو والنم والنم والركاب
 ان يفتنى ان يوضع البول تمامه في قارورة واسمه على شكل سانه مستوفى انما يجب ان يظا اليه بعد ان
 يمد في القارورة واحسان اوله سبه وكانت قبل زمان الشيخ الرئيس بعد ثمة فاسقط منها اشق الطعم
 والشمس باليد لان الاستدلال باللون وكثرة مضم منها مع كراميه فيها احدها اللون واصوله حنة وسي
 الاصفر والاحمر والاخضر والاسود والابيض واما لون الازرق وسو معدود عند من في طبقات اللون
 الاصفر اعلم ان الشيخ قد افاد في فضول المسفود من مجله خرايد وان ارى ان اذكر ما منها لانها ملاك
 الامر قال اذا رأت البول الاحمر كدرا فالحالب على صاحبه الدم فخره دلالة على الحارة والكثرة
 على الرطوبة وكذلك الدم حار رطب واذا رأت البول اسود الى حمرة فاحرصا في رصها فالحالب
 على صاحبه البودرة فالمدرك على البرودة والبرقة على البوسة وكذلك السوداء باردة يابسة واذا
 رأت البول ابيض كدرا فالحالب على صاحبه البغيم واما بياضه فله رودة واما كدرا فله رطوبة وكذلك
 البغيم بارد رطب واذا رأت البول اصفر فالحالب على صاحبه المرة الصفراء اما صفرة طليخة
 واما رقة طليخة وكذلك الصفراء وطيبه الشيخ في انشاء الافادة الدم من سح المعصرة والمرة
 الصفراء بالزعفران والمرة السوداء بالكبد ام والبغيم بآه الصابون ثم قال واذا خلطت الكبد بآه

الغذاء البغيم

ربا

صابون

صابون حار اللون كراشا وكذلك السوداء اذا خلطت البغيم حار يابس كراشا واذا خلطت صفرة
 بآه الصابون حار لون الزعفران وكذلك الصفراء اذا خلطت البغيم حار لون البول لون الزعفران
 واذا خلطت الكبد بالمعصرة حار اسود الى احمره وكذلك المرة السوداء اذا خلطت الدم حار
 لون البول اسود واذا خلطت الزعفران بالمعصرة حار لون الازرق وان خلطت كدرا المرة الصفراء
 اذا خلطت الدم حار لون البول خلطها وهذا ما افاد دني امره وارضاه وجعل كبد منبه
 ومثواه الاول من تلك الامور الاصفرة طبقات مست فمن اي فن اللون الاصفرون فمن
 اي لون شبيه بلون البنفسج وسو لبر داي يدل على البرودة وقلة الصفراء والرجح للاعتدال وسو لون
 الشبه بقشر الاخرج وسو عند الشيخ يدل على الاعتدال في الحارة والبرودة لان الخلط الحار مثلا
 كالصفراء اذا خلطت بالمائية اذا كان باعتدال حصل منه هذا اللون فاذا قل ذلك اخلط قصر عن
 الاعتدال كالبنفسج واذا كثر زاد الحارة كالنار في هذا عند الشيخ واما عند فاضل الاطباء فيلون اللون
 الصبي الدالي على الاعتدال ما هو من النار في والبارد في واجمع فمن المذهبين حوران اللون المعتدل
 تختلف بحسب الاخره والاسنان فاللون الاترجي معتدل في الاخره الباردة والسن الباردة واللون
 الذي من النار في والبارد معتدل في الاخره الحارة والسن الحار وسو اصفر يميل الى حمرة
 واشراق وسو يدل على حارة فليد اعلم انه قد ذكر في القانون بعد اللون الاسود لون اخر وسو النار
 ثم النار في وسو يدل على الحارة من النار في وكانه سقط من فلم الناحي الاول لهذا الكتاب مايل
 سولون اصفر شعاع كشعاع النار في لاه الاصفر المشيع والاصفر الزعفراني لانه شبيه بالآل الذي
 ديف فيه الزعفران واجرنا مع اي خالص الاشراق وسو لون شبيه لشعر الزعفران ولذلك يقال
 له الزعفراني فكما للحارة على مراتبها هذا على مذنب الشع والاحمر الناصع يدل على قلة الحارة لان
 الصفراء الحارة الكثرة اذا خلطت المائيه حدث منها هذا اللون هذا ثم اعلم انه ربما يكون لون البول
 في الامراض الحادة ما يبالا صغره وذلك اما لضعف المادة الصابغة الى الاعالي واما لحدوث سد
 في مجاري البول فلا يجد من المائيه ما يصبغ الثاني من الامور الاصفرة طبقات اربع فله اصعب
 وسو اول مرات الحمره وكانه لم يشك في مدود دلي على لون اللون الاحمر واجه في اي من الحمره
 على ماضي القانون واقم وسو اخره كدوره وكما لضعف الدم والحارة اي في اكر الامر هذه
 للالوان يدل على غلبه الدم والحارة والافان قد يكون الاخر لضعف البغيم وتراكم في الروق والافان
 الاقم قد يكون لخلط السوداء بالدم ولما كان كمن هذا الحكم كيت قال وقد يكون بول اخر مع البرد

كافي الصالح وسوء الفقيه لعل في الدم على الحاية سبب سوء المزاج الناجم عن الفاضل فلكل ذلك يكون البول في
 الكبر من ضعف الكبد شمسها بفار لم الطري او لاجل وضع مخازن كحل الصفراء يخرج مع البول كذا في البول
 الباهج والجموع الصفراء تصنع البول وكده والنادي اذل على الحرارة من الاخر مطلقا لان الصفراء راسية
 حرارة من الدم اي انه كلما كان البول المنضج اسد اسرا فاما كان اذل على الحرارة لانه يدل على صفوة
 ومن احوال الاخطا الثالث من الاصول الاصفى وله طغيات اربع على ما في هذا الكتاب وخمس على ما في
 القانون هذه الاربعة وطبق اخرى ومن الاسماخ في كالتنقيف والتنقيف وسما لبردا الجود وفي دلاله الصفح
 على البرد نظر لانه صفوة فاعلموا سوله وير السوله وان كان هذ يدل على البرد ولكن ذلك يكون مع صفوة
 لا مع صفوة غالبة داله على كبر الكلى ان العشق يدل على احراق كافي الكراتي فالاميل ان الصفرة دلاله
 على البرد اخرى من دلالته على الحرارة كذا ذكر في دلاله احضار عروق اللسان على صريح بحيث قد هذا
 صحيح كس في الصفرة الكبد كالتنقيف وسولون شبيه بالنسل المذاف في الحارة لاني الصافه الفاربه الى الصفرة
 كالتنقيف لان هذا السبب الى الصفراء وسدرا في العصبان علاج او شج وذلك لان اعصاب العصبان
 منصفه يكون فانه لا يصاب الموله اليها فاذا كانت تلك الموله رقيقة بانه كدث الغليظ والاسير
 وان كانت غليظ كدث الشج الرطب وكذا كاري والكراي وسما لافراط الحرارة الجود والاحراق
 في الرخاوي اسد وسما في العصبان سددان شج اليابس واما الاسماخ في وسولون شبيه طول كثر
 الذي يظن انه لون السار وسوله مع بياض هو لبرد وذلك لان سبه جمعه ما يخالط الحالب حتى يصب
 ولو كان ذلك الاخر اق من السوله لكان صفوة كافي الكراتي وسما لكون احر من الرقيق لاقول
 الاطباء البول الرقيق اما في سني في اللون او في القوام او فيهما معا لان ذوبان وسوما في السدان اما
 ان يكون في اسد او في رنده او في استهابة فان الاول فهو رقيق في لونه وان كان الثاني فهو رقيق
 في قوامه وان كان الثالث فهو رقيق فيهما معا وفي الجمله هو دليل على حراره فونه مذبه لبرد بانه الاصلي
 الرابع الاسود ويكون اما لظا احراق ان كان مع صفوة وقد منه قوة رايك او لجمعه ان كان مع كده
 وعدم رايك اي الفرق من السوله الحادث عن الاحراق والحدس عن الكده ان يكون في الاول صفوة
 وسدده رايك حاده ولون احر او اخضر سد البول كما يكون في الرمال اي دس عن احراق الصفراء او
 الدم ومن الثاني يكون مع السوله كوده وعدم رايك ويكون لون البول مثل ذلك اسف كدرا
 او كد كداده سوداوتة كافي الحوائج وعلايه ذلك ان يكون من سدد او من ان يكون من يوم
 باجوري ويكون معه حدة واحدة او لثا ول صانع كالتنقيف الاسود فانه عالم تعرفه الطبيعة

كان

يخرج كما هو الحال من الاسف فله الكسفي وسوالذي لكون مفرق للبرق كما في البول والكل عذوب بل على
 بطنهم وبرد وسوالذي سادته فاعلم او دوان سخم او احضا اصيله كما في اخر الدق وسوالذي سادته
 دسفي ومنه اي من اللابطين ما سوسنت فان الناس قد يسمون المشف اسف كما يسمون الزجاج و
 البول الصافي اسف فقال له اسف محازا فان الاسف الكسفي لكون مفرق للبرق والمثف ليس لكون
 ولذلك لا ينفخ لفظ البصر واداه ويدل اما على عدم التنقيف في الحارة البه ووردى موبس للنفخ
 وسوال مشف الذي ليس له قوام نايك على الحاية وسو يدل على عدم البقم اذ لو كان هناك صف لا يثبت
 فقول في البول فقرته ووظائف البقم لا محالة يكون عن برد مفرط وموت من الغيرة او على سدد
 لمنع لفظ الصانع في سالك البول وهذا القسم هو المشف الذي له قوام ماله بعد البقم الا ان
 اسد يمنع لفظ الاجزاء الغليظ في تلك المسالك واما ما في الاخصاس السبه القوام وسوما
 رقيق او غليظ او معتدل بينهما فالرقيق جد العدم النفع اي نفع ماله المرض او عدم البقم في الصحوة
 خصوصا في العصبان وسوفهم اورد ان بولهم الطبيعي غليظ من بول الشان لان مزاجهم اربط فادرك
 بولهم كانوا قد بعدوا عن حالتهم الطبيعية بعد الكثر او ذلك يدل على سبب عظيم هذ لك دوام رده بولهم يدل
 على العلاك مستقط العوة وعدم التنقيف سدا لكون كل اللوة شات واما اذا كانت اللوة نايك ويكون
 علامات صالحة في يدل على مزاج سيحدر كس ما حيت الكبد لبقية الطبيعة الموله الغليظ الى سناك او سدد
 ان البول الرقيق اما لعدم النفع والبقم او لسدد في العروق او لضعف الكبد فلكل كذب الالافقي او لا
 تدفع الالافقي او لكثرة شرب الحارة اعلم ان البول الرقيق جدا وان كان قد صنع يدل على عدم النفع
 وهذا على سبب الشج لانه يقول النفع بفعل النقص او لا وما لذات والسكون بالعرض لان الطبيعة
 مطلوبها بالذات شبيه قوام الاخطا لانه دفاع وعذبه السكون واما مذنب جالينوس فقول النفع
 بفعل السكون او لا ثم النقص ما سالا لان الطبيعة مبداء بالاسهل والسكون اسهل على ما يدل عليه الاسماء
 والغليظ اما لعدم النفع واما كان الغليظ والرقيق دلالا على عدم النفع لان النفع سدد العتدال القوام
 فالاعتدل بينهما يدل على اعتدال النفع او لضعف غليظ في غايه الغليظ كما تدفع على سبيل البحر ان الاداري في
 آخر الرقيق والمواظبة ومفرق منها من الغليظ الذي لعدم النفع والذي النفع بما تقدم من اولا
 الغليظ كما اذا كان ماله المرض غليظ ثم يظهر علامات النفع ثم يسفح دس كثر منها وبعده احد وصفه
 والمعتدل القوام للنفع لا محالة واما الصفاء والكده ورو الصافي ما ينفذه البصر لسوله والكده
 خلافة والكده وكدث من اخطا الارضية ما غايه ولا كف الفرق بل كس تجر احد ساعا على الاخر

منه بدل من المنة والا لولا الكرسى على ان من الكبد والحق على ان من الكبد وقد يدل على
 اخراق دم وهو يكون من الصفايح ما سلكه اللون او كثر منها فيلوس السمك وسوردي جدا يدل على
 ان لم يصحح الاصله لانه لا يكون الا من حارة قوية ويحدث قلة الخالي قد يكون لحرارة الشاة اذا كان مع
 كثر في اصل الفصيص وقد يكون لزيادة الاغذية واما السوب الرقيق فيدل دائما على جفاف مفعلة او في الا
 او الالا كخال والا حارة من الكبد والن ليس با حارة من الشاة هذا ما يخلق بالسوب وعدم السوب
 اما لعدم النفع لان السوب في الجهد يدل على نفع ما من الطبع محم كان او غرة اوله وفي عروق خلا
 ينزق من الاصل على الارض او على ما في السوب نفع في الا حارة برمان يتبين ان السوب
 في البول الامعاء لا يكون او من لان لا يجب ان يكون في عروق مفعلة نفع الطبع ال وفيها جوده مفهم
 وجوه قوام وحرارة الغرزة وان كان يحصل من الدم فمفعلة تخلق بالحركة والرياضة والمزول ليس هو
 للرياضة من هذا سلق ما يجمع من خصوص الامعاء الرماض والمزول ليس الرماض من المنة دين
 بالرياضة في حال الصعود بها لا يكون في البول في حال الرماض رسوب وكثر في رضى السمان لكثرة الفضلات
 فيه ولا سيما المنة عين لعم الخل بالرياضة لان الصبح قد يكون عروق عن مادة تدفع بالسوب هذا فيل
 لوزل على ان السوب نفع في الامعاء ولا يواحد على امثال هذه العبارة من الكتب الطبية اذا فهم منها الصعود
 والسوب الجيد كما في السوب الحام بعد اشتراكها في الباقين في المنة في المدة ومنهم الودم
 في مثل تحذب الكبد والكبد والمنة وسموله الاجتماع عند السكيس وسموله العروق عند الحوك وذلك
 سبب اللطافة الحام عند النفع كخاف الكلف الحام وسببها عند البول اي سابع الاضراس كمن
 الما حفظ من عند البول وكثرة البول انما يكون لكثرة المنة او لكثرة المولة التي لظ لها اولها حارة والاول
 اما ان يكون كثره تلك التي بسبب نفع ذلك بالذات او بالعرض والسبب الفاعل لذلك بالذات انما
 يكون باستعمال ما يستعمل المنة كالكثير من تناول الفاكهة الرطبة مثل البطيخ او شرب الماء وحده او مزجها
 بالشراب والسبب الفاعل لذلك بالعرض اما ان يكون كثره نفع على فاعل البدن فمفعلة وفتح تخلق
 ما يستعمل من المنة كالغذاء البارد والماء البارد ولذلك كثر البول في الشتاء او لا يكون كثره
 كحالة السكون فان ذلك كثره فمفعلة الرطوبات فتزول البول لذلك وان في وحوال يكون كثره
 البول كثره ما يخلق المنة من المولة فتلك المولة اما ان يكون كثرها سبب الغرابة او لا يكون كثره
 والاول كما يكون في الحيات المحقة والدقة والناس كما يكون عند الجوان الادراسي والثانية كما
 يكون عند اجتماع اسباب الازمنة وملك الاسباب مثل كثره ماء الشرب وملك الحام حيث نفع

نفع

خروج المنة بالعروق وعند ذلك كثر البول ومثل ترك حركته فمفعلة النفع بالعروق ومثل ضعفه
 البول مع قوته حارة كما في ذبا بطرس ومثل ذوبان يحصل للبدن ومثل دفع الطبع لعله البول
 على سبيل الادراسي ومثل تناول الاشياء الرطبة والمدة وسبب فمفعلة البول اضداد ذلك والاعراض
 ذكرنا انما يكون كثره كثره شرب اي شرب حارة وحده او مزجها بالشراب او شرب ما يدر اودون
 سبب مذنب للرطوبات او استفرغ الفضول كما في الجوان بالادراسي ان كان مع قوته واثبت
 راحة فان ذلك يدل على الجوان الدافع للفضلات الموجد للرض والبول الردى اسلم اطره
 لانه يدل على الجوان الجهد وقلة اي فمفعلة البول يدل على قلة كثره وفي الرطوبات او سدا واسما
 فيضعف المنة مع قلة البول جدا مع قلة النفع كثره لا يستغنى الزفر لانه يدل على نفع المنة
 الى المراتي وحوال الامعاء لا يخرج ابق براغ البول اوله وفيها النفع في البراز وهو فضلات
 قوام غرض حيوة برز من معاء المستقيم ومو يدل على احوال النفع بلونه ومعدله وقوامه
 وقوته وراحمته وعدد مرآته والاول انما يكون البه از يدل على نفع الطبع منه اي من البراز من
 جنت اللون خضف النارية لانه يدل على النفع المعتدل كان هذا على مذنب جالينوس كما مر في
 البول على النفع كسب اللون فان اشدت النارية فله حارة وعلية مرآة اي طرارة اعضا النفع
 من المدة والكبد والماسبارنا فذلك كثر المار فمفعلة كثر الى المعاء وخرج موه البراز ويصغ
 وان تعقت النارية فمفعلة ج وبرد ويأخذ نفعه بلغم وضعت اعضاء الغذاء او سدا وفي حرك
 المارة اي جرس الذي نصب فيه المارة عن المارة الى الامعاء للفضل والنبه فتزول ذلك النوع
 لا اجتماع الاغذية في المعاء وخصوصا من القولون والاعود والبرقان لان المارة اذا لم تدفع من
 طريق المعتدلة من ذلك المجرى اوله في المجرى الذي من الكبد والمارة فمفعلة مع الدم وعند
 في العروق الى جمع البدن فحدث صفرة الجهد والمدة والنتج اي البراز الذي لونه شبه لون المدة و
 النفع لا يخار ديلة في مثل مفعلة المدة والكبد والامعاء هذا اذا كان مع من الراية الدالة على انحر الودم
 ولذلك قال وكثيرا ما يخلق المنة التارك للرياضة المنة هذه شيا منها بالنفع كسب اللون لا كسب الودم
 والراية ضعفه اي نفع المنة ما خرج منه لانه يدل على دفع الفضلات وتزول به ترسباتها في لوط
 الدمة لانه سبب قلة المنة كثر النفع المنة يحدث ترسبات الاغذية ثم اذا خرجت الطبع والقوة فمفعلة
 نال ما حدث عنه فالبراز الاسه كالبول الاسه فانه اما ان يدل على اخراق وقوة وقوة وذلك اذا
 كان مع علاته مثل اشتعال وعدم صفرة وحرارة واما ان يدل على شدة برودة ومعتولة وقوة واما ان

الافز

فوق

الافز

يدل على بضع مادة سوداوية واستفراغها على سبيل النيران والاضحان لم يكن عن احتراق كازخاري والكوا
فانها كذا من عن الاحتراق لما فيها من الصفرة دل على الاضحة الذي ليس عن الاحتراق على قسط جبهه و
الى الثاني قوله ويدل مقداره فقلت قد ضلوا الاغذية بان سفل اكثر الى انحط الصالح كما انهم او كقول الغداه
في نفس الامر قليلا ولا حبا سها الى ولا حبا في الفضول في الاماير لعلها ولزوها فيمنه زان الاضحة
بالقول وهو كقول ان قد اوردت لضعف الداء كما يكون في الشاع وان قس وسواضه نزل بالقول
كثرة لا صداد ذلك يكون باكثر الفضول الاغذية بان لا سفل اكثر الى انحط الصالح كما يجوز والبلغم
اولا نزل فيها سرعها في المايرة او لقوة الدافعة فيها فقل ان بعض الناس يربوا اللطيف منها او كثره
الحل الغذاء وال الثالث ان رتود ويدل الى الرار لقوة مرقه بالضعف النظم الى النظم الاول فلما
يحصل كليس صدفنا نقييل عليه الجداول بالانصاف مسفرغ الرقن مع الاعمال اوله في المسار وال
فلما سفل الكيلوس وان كان جيدا فخطت بالعضلات وتبرز او لضعف جديها الى او لضعف جديها
فلما كثر الرقن من الكيلوس الى الكبد او نزل من الراس الى المعدة فخطت بالكيلوس ونزلوا
معدا من الرقن كالمجاوية والفرج من البراز لعدا لرج او خطت لرج او لعدا من الاعضاء ان كان
من مخطوطه مستوطه والزبد من البراز لرج كالمطاع في البول او غلبان سب حارة شدة
منه واليايس بالخط كحل سب سب حارة من او خط حارة من او خط حارة من او خط حارة من
المياه بمره او لعدا من الماء بسب اعديا او نزل اعديا بانه كثر البلوط او كثره بول فقل البراز
باب لذلك وافضل البراز ما كان سهل الخروج لا يلدغ مث بها اجزاء شدة اختلاط المياه
باب به ضعف النار به معتدل التوام كتمام العسل والعذر والوقت اي معتدل العذر والوقت وسر
الوقت الطيف ذو قتل وقت البراز الطيف هو السحرة او من من والرايك اي معتدل الرايك في ذي
بن بن وعمر وعمر في زبد وهذا من الافام الناقه التي تدل البراز عليها وهي البية والوقت والرايك
وعدد المرات والرايك المكرة واللون المكر لان على الموت كما يكون في اخر الدق وذوبان الا
ثم الجبر النظري من الطب على سبيل الاجازة المخل الجدة البنية في قوا اعد اجبر العمل من الطب يتول كل
فقلت من اجبر النظر والبركة العمل والفعل الكثر في اول الكتاب واجبر العمل سفل الى علم خط
والى علم العلاج وليس في خط العمل لان العوا اذا حوطت لا تحتاج الى العلاج وازالة المرض اعلم ان
خط العمل سفل الى افام وذلك لان كل صولاج اما ان يكون في الغاية او لا يكون في الغاية لما ان
كون قد بدت في الغاية ولا فالذي يعلم قد بدت في الغاية التي معها ليست في الغاية يسمى علم ترم

سرا

فيكون في

الامان الضعفة كدسر المشاع والضعف والبركة الذي تعلم منه بدم الن في الغاية وقد بان كثر
عنها يسمى علم التقدم بالخط والذي تعلم منه بدم الن في الغاية وليست في طريق ان سفر وتجدد
يخص باسم حفظ العوا فطلاق حفظ العوا على الاولين مجاز والطبيب لا يلزمه القار انساب والقوة
ولان سفل كل شخص الاجل الاطول مثل المياه والعشر من سنة مثلا فقل ان سفل الموت لانه
احضر ورس اعلم ان المولود يولد والرطوبة غالبة عليه ولذا لا يقدح على الانصاب بل على
الجلوس ثم لا يزال احراره الغرزة التي جعلها البارز عز اسمه مكرهه فله عاظم في تحيف رطوبة
الاعضاء ويداو ويدافضه او لا يتيقن للعضة فيجلس ثم يصير فيه ثقبوا لاجتات من غير انصاب
ثم تحت الاغذية خفا فاكتر فينتصب قايما وليس يكون اختلاف اوقات المش في الاطفال على
قد رطوبات مزاج ابدانهم ثم لا يزال احراره الغرزة تغفل في بدن الحيوان داما الى ان
يعتق رطوبته او لضعف ضعفا يقوم مقام العوا فخطت احراره وكصل الموت فبب الموت
سوفه سب ايحوه وذلك بانه لو لم يكن احراره غالبة على الرطوبة فتصرف فيها لم يحصل احراره
ثم عظم من غلة احراره والرطوبة ومن غلة الرطوبة غلة القوة العالي بها يكون سدر البارز في احراره
كون مستول على الرطوبة سب الحية او لا والموت ثابا والاطا ان رتود مجا وذلك لان البدن لا يمكن
الامن رطوبة من احراره سفلها ويغذو ما في غلة احراره الرطوبة وتذوق فقلنا في الاماير
تخلها واذ ادم الموت الولد في المناظر الواحدة شدة ما شدة في كل وقت وحصصا اذا عاذا
اختلاف النوات المحيط بما دنها وكذلك تحليل احرار كالتبدل والنفاس القوي في ام الحية ولذا
كثرة التحلل فقيت احراره الغرزة على الذري او ضعف لعدا مادتها ونقصها وضعف النظم بسب
وقل ابرله البدل الذي لولاه لم ين البدن مدته كونه لانه في مدته كونه كحاج الى بدل ما خل والزيادة
النمو فضلا عن اسكالا ونمو بدون البدل واذ كان كذلك استولى الرطوبات الغرية التي كثر
لعدم النظم العوا فقيت على الطغاة احراره الغرزة من وجهين احدهما بان كثر والآخر كما نظم الرراج
من كثره الماء في الدم والاخر مادتها الكثرة لان تلك الرطوبة بغيره باردة ولا يزال ذلك كذا حتى
تفنى الرطوبة الغرزة بجليتها وخطت احراره كذلك وكذلك سوا الموت النظم المعذر اجل لكل شخص كسب
مزاجه وقوة الاجل مدة الش على في الصالح وقل سوا الش ونمائية فاعلم وكل شخص مدته كثر
او صغر منها وسو مختلف في الاشخاص لاختلاف الاخره وذلك لانه كانت ان ايحوه كذا
والرطوبة والموت بالبرودة واليبوسة كانت الامان التي احراره والرطوبة منها من امل البنية

الاعضاء

لتعود الحرارة الغريبة يجب ان يكون غذاؤه ما يلائم الى ان كراهه حتى يكتفوا به ويصير له لا يخل منه
 والحاصل من هذا ان المراد من قولهم الصحو كلفه بالكل المشاكلة لغيره وانه الغذاء الذي بالحقه غذاؤه
 بالفعل وينتبه بالعضو كجرب المزاج والقوام واللون والرائحة في بدن الصفراوي والحمضي في
 البليغ بغير ذلك اذا صار غذاؤه بالفعل ويعلم هذا فانه دقيق ولهذا السؤال المسجل جوابه اخصر بجا
 ذكره ان الى صادق قوله ذكرناه في توضيحات الشانين واما الجواب عن السؤال الثاني فلو ان حال
 ان ما ذكره ليس لنا في الفقه لان العلاج بما سخن في اكل البليغ ليس هو علاج الجلب لسبب الذي هو
 البليغ وذلك لانه سخن ويطبخ ويخرج عن البدن وعند خروجه يبارق في ضرورة عدم المعلول عنه
 عدم علته وسر علاج البليغ وكذلك العلاج بالحموضة في اكل الصفراوي لانه يتبرق الصفراوي التي
 من سبب الجلب وهو علاج البليغ لان الاسهال موضح للاستهلاك وكذلك القى والاسهال لانها تخرجها
 المادة الغريبة عنها وكل هو اردنا حفظها على حالها ووردنا عليه اي على البدن الذي اردنا صحة الشئ
 في كلفه فان اردنا نقلها الى نفع الغذاء المحفوظ عن حاق وسطه ود السوال افضل منها ووردنا
 وذلك بان اردنا على البدن الحار المزاج الصحو الاغذية والاشربة المبدلة المعدلة المزاج المقربة الى الصحو
 التي في الغاية وهذا التدرج بالحموضة مركب من تدرج من كراهته ويعتبر في حفظ الصحو من الغذاء
 على احرى النقص المتخذ من الخطه النقية من الثواب الردية كالشليم وسوسن ثيب من اكله اذا اكل
 مخبره اسدوا اذا فتح في شراب وسن اسكرو فيوم يوما سديدا والتم الحولى من الفان والعجول
 واللاجريه العجول ولد البليغ كجرب النوع يا بس المزاج والعجول كجرب السن وطبع مقرب بذلك من الجلب
 وكذلك الجندى للفرقة او فن ولحم العجول للرفاض واما الفان فيجب ان يكون حويلا حتى يخل وطوبى
 الغضليه لانه كجرب النوع اربط وكل حيوان يكون كجرب النوع يا بس كجرب السن وطوبى
 بالعكس والدجاج والنعيم والطير والكلاب الخائيم كالكلاب المتخذ من الكرك الالبيض واللوز والكارب
 للعقار وبالكج كجرب ان يكون غذاؤه حار حار طوبى ووردنا لانه قد علمت ان حيوة البدن
 بهما وحق من التخلل والناقض فلا بد من شئ يقوم بهل المتخلل واما ذلك هو الدم الصالح المتخذ
 لان البليغ يشبه بالحموضة واعلم ان الطير والنعيم يا بس فالاول ان كلفه الصحو بما سخن مزاج
 الصحو يلقى من التواكس والنزول والنعيم والرطب في البهائم والمعادن فيها وسد القند للرطب لانه
 لا يكون في البهائم التي يكون فيها النخل كذا في الماعز في شرح الكليات وهو فقه ولمن هو معتاد
 ذلك لغير قوة البهائم على منعه بسبب الاغذية فقال جالسوس البش والنعيم مما سبب التواكس

البرودة

الاجرة

عن الجلب

وايش

وما استنبها بالاعنه وسبح سان اصناف جمع منه ما يجد منها وخرمها من هذا الكبر
 واما الاغذية الدوائية فكذلك لا تلتفت اليها فان اللطيف كاللحم عرق الدم والبليغ كانت شدة الجلب
 للدم القوي الى المايه القابلة للعضو فلما خفت اليها الا تعديل مزاج او يكون ولا يكون الغذاء طامو
 صادقة لانه لا مثل على المعدة ولا تليق الغنى الباهية فتقصد وتغنى ولا بدافع البهائم لان المعدة
 الخالية الطالبة للغذاء والدم رويها من الاغذية تنقب اليها المرار الصديري فيقبل البهائم الصادقة
 ويرزق الغنى ولوجب التنوع وليوكل في الصف الغذاء الباهية بالفعل والعيش السخوة وزه الشاكار
 بالفعل واما كان كذلك لان الغذاء في الصف لو كان حارا بالفعل صرا اعلان حرارة الغضل على تحصيل
 الرطوبات مع تحصيل الحام ولوجب ضعفا مفرطا ولو كان في الشاكار باردا بالفعل اعلان برودة الغضل
 على اخاد الحار الغريزي ولوجب من سدد وكجرب ان لا يواكل في الشاكار الاغذية العليقة الغذاء كالسعال
 وبالصيف كما يضل لان الحارة في الشاكار الساطع قوي فيكون البضم حيدا او داخل طعام على احر
 ينضم الاول ردي وسد اطامه وفي حكم اطامه زمان الاكل ولذلك قال ودونه اي في الرزاة اكل
 زمان الاكل مختلف البضم لانه اذا اكل الغذاء في زمان طويل ينضم الذي اكل اوله ولا ينضم الذي
 اكل اخيره فاعتدلان وينفدان وكثرة اكل اللوان من الاغذية تحير للطبيعية قبولها ومنها
 الغذاء الذي احدث له شغل الطبع عليه وينضم فيها حيدا لولا الاكل رمنة لسبب البهائم وغارم الغذاء
 التمدد كالحل والاسيدناح لفظ التنوع وكس لانه ملصق بكل المعدة ويطبخ وطاره اكله
 شرج الدم ويجفف لانها تليق الرطوبة الغريزة والحرارة ويصفى العصب بالخاصية والحمورية في
 الشبه لانه يصفى الكهوضه التي تنبه البهائم ولان التي اكلت تسخن الكره صفراء في المعدة والصفراء
 يوجب القطاع البهائم ويحل البدن بسبب اكله البرد واحسان الحارة وتولد الصفراء والماء
 تحف البدن وبهذه للتحف جلد في مفره اكله بما مضى ومفره اكله بما مضى ومفره اكله بما مضى
 او اكلت وما الى المالح والحر يصفى اي بالته معنى ان اذا اكل حافظ الصحو في يوم او يومين غذاؤه
 حلوا منقش ان ياكل في يوم اخر غذاؤه حار حتى يمدرك ما حصل من ذلك ويجوز ان ياكل غرضه
 اكله حار على ما ابقى على هذا النفس ولنه كحافظ الصحو الغذاء وفي النفس منه شبهه الغذاء
 فان تلك النفس من بعض الجوع مثل بعد ما فان الغذاء بعد الطبع يلقى ويرزقه غذاؤه ويلا
 المعدة ولذلك من ان شرا الاكل ما مثل المعدة وشرا شراب ما جاوز الا اعتدال وطفا فان افرط يربا
 جاع في اليوم الثاني واطال النوم في مكان معتدل بحيث لا يكرهه ويرفع العضلات الحاصلة

يتبين انه
في الحقيقة

نشر

44

المجلد الحادي عشر

المضيق
مرقون المضيق

المجلد ٢

بسم

七

۱۰۰

وان كانت حداثه ومار البيل صرح الكرمه انما مد لان منفع شل مع كل قتل في شبع الغاوت سو
 جبل من ورا خط الاستواء كثر سافه قال له جبل البر ونف من بعد المشع وكثره مخدرا من اعل
 وان من انحصار طاهر من هذا السده ومار الصن لا يحل على غلط لكونه وادار من بار البيره
 تحقن في طم الارض من طوله ولا يحل عن تنوع ما بسبب احسان الارضه الغلطه فمقد استخرج
 بعوه فاصره ولا تنوء في بايئه ال الطهور والانهض بل باجيد والصناء كلاف ماره العين وما بالتر
 ان من شبع النون وكثر لكل ارض تكت منابا وتفت فيها ارضه لان البيره لان البيره كثر بالفرج
 ويستخرج من كل ساعه ولان الارض لا يكون الا في ارض فاسده واليه النجمه واجد رديه الغلطه
 ويردنا وضربا بالاصحاب والاحتار وري بيزد الله ان موضع الكوزة اجد واليه ولا يكون ذلك
 الغلط والاضراب بل ربما منفع الجورس والمجورس وضوضا الدموي المراح والصفراوي والما حسن
 ان لمفعل الماء المعذله في هذه البره وادار فان الماء الغلط البره من مالا لا ولا يابا بعد احواله
 وربما نقل لوصول لا الغلب دفعه واطار به احواله والموط احواله في القوي والمعد والمعد بعد شوق
 العذاره النعم واما عقبه فمجد العذاره في خطه اذ دار لانه يفرق بين العذاره والعدوه فكلما ينفع
 جيد او كثر من فاسده على ان من ان من يكون شهوره للعدا وحده فاد شرب الماء الباه
 تحت شهوره وذلك لعدم طاره الغلب المده والصفراء المنصب فماسب احواله واما الشرب على
 الرقي وعقب احواله وضوضا اجماع وعقب المسهل القوي والاحام وعلى الفواكه وخصوصا البطيخ
 فردن جدا ما كان الشرب او ترايا وذا طاهر فان لم يكن يد من شرب الماء في هذه المذكور
 ففيل ان فرض من فقل وذلك من كوز ضيق الراس انما صا هذا اذا كان الاحتاج الى الماء بسبب
 حاره المي واره وسو شها اما اذا كان للام شحال في المده او الكبد فمض الرقي وقولنا
 ندي لا احراف قوي وكثر اما يكون عطش عن بلع لرح مستحق حاره غربه او ماله وكذا روي
 ذلك العطش الكاذب بالشرب اذ لاه العطش لان ذلك الحظ كساح لا ان سفع ومنه وج
 دفع العطش والماء الباه فمجد فان صبر عليه وضوضا اذا جمع من العبر والنوم التفت الطبيعة
 الماده المعطيه واذ ابتها فكل اي العطش من ذاته ولذا كثر ما كثر العطش الكاذب بالاشا
 احواله كاصغر فانه ينفخ ويجهد القول في الشرب المسكر وشر الشرب ما طاب طعمه وعطرته كونه
 وصفي لونه واغنى قواه وزمنه في العناقه وادائه وباجل فاصحه الشرب المعتدل القوام
 استقامت الاشهر النون الما ين طعمه طاهرا وصليبه فان مثل هذا الشرب من استعمل مع رعايه الشرط

في شرب
 وشره
 ولا سيما
 من شرب
 في شرب
 في شرب

التي ذكرها بعد حفظ القوي القوي والنعم وانفع في الشهور وزله في النعم والدم وادار العنبر
 وضاد السوداء ولطف البلغم وكثره والنعم المده الخزيه وفتح النفس وحفظ القوي والارواح
 والعلامه الجيده شراب احميد اكل من النفس انه اذا ترك العذار العليل منه في ظرف جيده طوله
 بعدو بعد طول الحاف يعرف جوده اي كماله بعد ذلك العذار العليل في مدة الطول فهو اجد والرقن
 اللطيف واسرع اسكار السهر والنعمه في الحروق وكلاهما لطافه والغلبه ابطا اسكارا وكلاهما وادوم
 فادار الشد ذلك لكه من البدن وكسبه لانه كثر غذائه وخصوصا اكل من الغليظ وكسبه ربه اي
 شرب هذه الصنف من الشرب من شربه على حذر وكسبه لسان والجورس والايض المرفوع
 قبل شربه كونه مثل ساعته او ثلث ساعات اكثر الماء المروج الكثر الماء وخصوصا في الصنف ولان
 اي كثر لنتج والمجورس من الاصفر العنبر القوي العليل المزاج او عليه فاذا ارادوا العنبر
 والسمن لانه اي كثر الاصح لان الاصفر لان الاصفر اسرع اسكارا لانه لا الدم المعتدل الغاذي وكلاهما الرقي
 الايض والاصفر ودع الشح وما حصل لانه كساح الى الرطب والقويه والنعم والنوم والمزاج
 صفا ما حصل من الشرب في منفع الطام وليس على حد الكرفان السكر الموز لوم من القوي ووج
 الامر ارض الرده وخصوصا للثاب وجبه الصبيان اي شرب الشرب الصبيان لانه كثر على ما روي عنه
 في الشبان في الكبد والكسفه بان يكون قلما مزوجا وانما لمفعل الشرب اي لا شرب الشرب الاخذ
 اكله العذار من المده واما في خط الاكل او عقبه فصار لسفذه العذار على قبه اي لسفذه الشرب
 العذار الغر المنفظم ولوجب السدونه الماسرنا والكبد على ان العنبره اي الشرب قد شفع
 ما عن على النعم لا امدار ما عن على السفذه بل مثل قد عن او ثلثه اقداح وما دام السهر فيزيد اللون
 بحسن والبصر يبين واجل يدربو احواله كسبه لسان سليم طامخ من افراطه وهذا من شرب
 بعد اكله العذار من المده وهذه العلامات يدل على ان الشرب ليس كسبه لسان معتدل فان اخذ
 النفس غلب والعنبر القوي والبدن والبراع مثل ان كل واحد منها والذس شوش واكثر
 يترجى معتد وجب الرك وجب كسبه لسان صنف الاسرار المنفصل وكانه ثدا جواز الافراط لمسهل
 القوي وذلك قال والقول على العليل من ردي لانه مع شربه يغضب من البدن ما شفع وهو الكيلوس
 احميد اكل من النعم احميد والشرب من بالا قداح الصغار خمر من الكبار لان الكبار مثل الحوة
 والشعيرين الاقداح لينعم الاول قبل ورمه الشا افضل للثان ولانه الشا ولم ينفخ الاول مد
 كان في حكم الادخال ومن ان يحق ان اكل من الشرب بالخطه للذس من الارزاد والجورس

بدر

من الناس ما لا يراعي المدة الطبية والساع المطرب اي الساع الذي حصل من لابل وشط وقدر
 لا يفي ويغفل النفس كالوج والاضان والبواس القذير والكبد وسرع في الشرب بعد غسل البدن
 والمطراف وليس الشرب من الشرب وغيره وتعد شرب الراس والتجيد ليدفع الحرارة المحتقة في
 الراس واليخمن وبعد تعقيم الاغفار ويكس المجلس شرب في شرب المياه اجارية ومع الفرفار من
 الاخذ قد وذلك لان الشرب كوك حوت النفس ويثير كل الشهوات فادالم يجد كل قوة مطلوبها
 تاذر وانغشت فلما يغفل النفس على الشرب كل الافعال ولا يتعرف فيه كل التعريف الواجب فيقبل
 فتعور بما قد ادى الشرب في المعدة او العروق فيضد وكان الشرب اكثر من فقه هذا فغن عن الشرح
 لو صوره واذا اكمل حركات جمع هذه الشرايط المذكورة كان افضل واول وان لم يكن لما غفلت
 ان يكون اكثر مما يغفل ومنافع الشرب منها فانه ومنافته اي منها ما يغفل بالنفس ومنها ما يغفل
 بالبدن اما النفس فلا يمكن ان ساويه فيها فانه اي طاب من الشرب في تلك المنافع وعدم مد الا
 معلوم بالاستسواء وتنع حواس المشا ولات من الاعذار والاشهر وذلك اي المذكور من المنافع
 النفس كالتعور وسط النفس وتوهمها وتنع اطبا اي توسع اهل النفس وتجيها واراد البخل
 والنم والعكس الفاسد وهذه كلها لاحداث الشرب مادة الحار والارواح وازالة الخلل شمع النفس
 والنم والعكس الفاسد بها الحارة سوداوية موحدة للارواح والشرب رزقا وسوانع الامراض
 للما يتجرب وسوم من سوداوي لتفري المضا ولا يما ش السواد وتحيين الطن والخلق وتغوي من
 حوت الدماغ لان دماغه لا يستغل عن الحارة الشرب المكرب بل عن حارة اللطف اي الشرب من دماغ
 الشرب التي من الدماغ لان دماغه لا يستغل عن الحارة المكروة وكان هذا القول جواب عن دخل مقدر
 فتدبره ان الشرب بغير تولد للحارة المصاعدة لا الدماغ فتوضعت لا متوقفا جاب طه فان دماغ
 الشرب التي من الدماغ لا يستغل عن تلك الحارة بل عن حارة اللطف الحاصل عن الشرب المعتدل
 فتدبره ان الشرب من دماغ الشرب التي من الدماغ بضعوا اذ من صفات الصفات فانه اي لا يصفوا
 فتدبره ان الشرب من دماغ الشرب لان دماغه لا يستغل عن تلك الحارة ببوله
 بمرء السكر وبطوره بغير قوة الدماغ وضعف واما البدن اي المنافع البدنية فانها وان امكن ان
 يتفق ذلك المنافع من المعاجين الكبار كمرق الفاروق والركن العظيم المنفرد وطور
 والفت فانه كمنه فلهذا ان بعض معزدا في هذا الزمان وذلك اي المذكور من المنافع البدنية
 اللون وانما ربه ونزله وانما ربه سبب تولده الدم اللطيف المشرق وتوهم الحارة العزيرة وانما ربه

بشرط
 من
 لا

وزاد الطور العزيرة وانما ربه وانما ربه الرطوبة النفسية وازالة فقه المحدث وازالة سدا
 وتنع الحام مغاذا لكان الشرب بعد الدم التام وتغوي الدم وكبر الروح ولطفها وانما ربه
 الدم وسنة عن الخلق الردي وانما ربه البطم ولطفه حتى يصير بعضه دما وتنفذ الباطن والاررار
 الصفراء وترطبها وكسرها عن سوره البوسة وتعديل مزاج السوداء كلها كفتها وتنع عايدتها
 ازاله اذيتها وانما ربه البطم وتنع سلق بالقوى الطبيعية اكثر من القوى النفسانية لان الشرب
 بواسط التمر ربما يضر الدماغ الضعيف فيضرب الافعال الدماغية ولذلك اذانه بعد الدم من زفر
 العصب وتورث الرعدة والشح وباجل الامراض العصبية وذلك لوجس احد ما ان الشرب اكثر
 المتوارث للدماغ الحارة رطبة مبلدة ومع ذلك الرطوبة في الاعصاب ولوجب الامراض وانما ربه
 ان الشرب اكثر مما يتحمل في المعدة ومن شارك للدماغ فيض الاعصاب وتحدث امراضها وكسرها
 ما حوت السكر ان ما كسرة دمه وذلك لاسلاء بطون الدماغ من الفضائل فلا يكون للارواح كمال
 الحرك فتعطل القوى وبطل الافعال والشرب العرف النفس تحرق للدم معتد لمزاج الدماغ
 تصممه الاخرة الحاصلة من احراق الاطلاط اية مزاج الكبد لان اكثر الاحراق فيها والمضطر
 تخاف منه الذو سطار بالشم واسمالة المضطر سوا لم اذا حشيت على ما قاله صاحب المجمل فان
 كان المرء يخطئ في سطره يا سوا السح القوي فظ لان اخل من شانه بحرية الامعاء اذ اكثر مروره
 بها وان كان المرء به الغنام الكبدى ويكس ان يكون المرء بالمضطر الشرب احدث كما قال الشيخ في
 القوي الشرب احدث ضار ما كسرة دمه الى الغنام الكبدى لتخو واسمالة السكر المتوارث من
 قوى الدماغ والعصب لان السكر المتوارث للدماغ الحارة كسرة مزاج الاعصاب الحارة للارواح
 والقوى ولا يابس به اي بالسكر في التمر من لارواح قوى الدماغ لان القوى حالة السكر لا تستغل
 بالادراكات والافعال مثل التخييل والحركة والتذكر فيستريح عنها الفصل والبدن باراد ان يخل
 كسرة الشرب وقوة خلاص الفصل والبدن الحار من فانها لا يخلان الا القليل لا ينع المروج وما كس
 مرك الشرب حال الشرب فتواول لان الشرب بالمرء اسرع انما ما كل الحورقة شفع شلل
 السفرخل والمان المزج الفاح والكلى والزغور وواواص الليمو وحاض الا مزج وشرب
 اي شرب حاض الا مزج واما شرب حشر الا مزج فتوصل للبرود وذلك لان اسال هذه مزج
 الابخرة من الصمغ الى الدماغ والقوى المعدة والكبد وتنع من الالتهاب ومن اعصاب الصفراء
 في المعدة فلا تضر من الحور المراج المستغل بها خا ولا صداغ وربما شفع بها الجرمه الفم ولا

وحيدة

بشغل

عند شرب الخمر القوية العتقة لكن يشهد بحور المربع المبرقوش على يد كبحاج الى التسلل باقراض الكافور كما فعل
 بالمدقوش فان المدقوش قد يرضى له الشرب الاسفل المبرقوش وذلك للقوة ويدر الهضم والتسلل باقراض
 الكافور يمنع لعب الاعضاء خصوصا اشتغال القلب والمبرقوش اي وكل المبرقوش قد يمنع بحوارش التفاح
 والسفرجل والخلخلة والتمر الهندي والحنظل والمطرب شتيع بالاشارة المتعددة من التسلل بالقضامة
 ومن أهم المشهور وزيتون الماء وكان المبرقوش ينزل الماء الرطوب التي المتعددة الماء الملح والحنظل
 النور المبرقوش والاشارة التي بطل بالسكر مثل التسلل بالنور خصوصا المبرقوش بطل بالسكر اما ما خاصه
 واما لانه يدر الصفراء والمراخون في ذلك وحسن لونه من المبرقوش قبل الشرب فعنه السكر او بطل
 كذا فعل عن جالينوس وهذا ليس مطلق فان المراح الصفراوي لا تخل ببول حار من حيث من النور المبرقوش
 لانه يصعد في مثل ذلك المراح ويذهب المعده والكبد فضلا عن الخمين وكذلك التسلل كوز القيتط الملح
 وموصف من الكرنف الرومي بطل بالسكر وذلك لانه يخفض الصفراء المتعددة لا الدماغ وكذلك الكون و
 ان تخواه في المطرب المراح والكل القيتط والكرنف قبل الشرب سبب العطش ويخفض الصفراء وكذلك
 استعمال المدرات بطل بالسكر لانها يدر الرطوبات المتعددة والاشارة الدائمة فان كثر الباط بالسكر
 بسبب الغلظ لكنها تمنع كثره الشرب لان الاشارة الدائمة من ثباتها الطويل على الماء فيظن ذلك الزايد
 في المعده ومنع كثره الشرب والمكرات بسرعة من كالتسلل بجوز الطيب وموجز نوبيا وقوة الشرب
 وكذلك العسل الهندي ان تملح او تنقع به اشي شرب من الفرح الذي اخذ من العسل والليمون وورق
 العنب والزعفران كذلك ان تملح بها او تنقع في الشرب وكل هذه المذكورات تكرر في الخمر
 والصورة النوع اسكارا غير مطبوخة ومجودة واما البعج والتفاح والسكران والاصول فحفظ
 الاسكارا ومذايقها بخاميه واما التسلل الذي سكر بالافراط لمن يربد الطيب ان يعالج بالافراط
 البرقوش في المعده وذلك مثل قطع عضو من كل واحد من ذلك ومما يذهب رايه الشرب بحار
 الكثرة الباب من الكثرة والراس والدار صني حسن وسوالذي فعال في فرفه الدار صني وكذلك
 الزرنيخ وخصوصا اذا ركب قرض من الخمر وعك في الفم وافضل ما يخرج به الشرب المار لانه
 الطيف لباطه وقد يخرج بانه ان الثور يبرد لونه فخرج وكذلك ان نفع بان الثور في الشرب
 لانه يفرج معتدل وسواي الشرب بذلك اي بسبب المرح به بستره واعطيا وقد يخرج ماء الزهر من
 المعده والقلب كرماد المبرقوش لانه مقولها الفم وقد يخرج مافوق الفم والليمون على او
 معقوف وخيف ان لا يطول المعده الى حيث يصل المرقم معزده اي وخيف سبب الضعف القوي

ان لا يلقى الخمر وان لا يطول مدة الخمر لا الوقت الذي يصل المرقم معزده على العروق وينتبه بالبدن و
 يقوم بدل المحتل صريح الشرب بالمرق حتى يسرع ففعله وكصل منها الرق العول في دم الحركه والسكون
 البدني اي من الامور التي تحفظ العول عند الية الحركه والسكون البدني قال بولده في البدن بول
 العذرا محال لما عرفت في ضرور الموت وليس هذا الصبر بحد بل بغيره لانه ان يمتنع عند كل
 منضم من المضموم الا بغيره انزلو الطي من فضلات الهضم والطبيعه بمنع دفع ذلك الفضل واستمر
 ولكن في ذلك كبحاج لا معين واد اتركت تلك الفضل والطي وكبريت في طول الزمن حتى الايام
 اجتمع منها شي لا قدر وحصل من اجتماعه مولد فضليه ضاره بالبدن من وجوه احدها انها اذا
 طغنت احدثت امراض العنوة وان اشدت كغياها احدثت سوء المراح حارا كان او باردا
 اما مع الرطوبة او البسوسه وان كثر ككثرتها اورثت اعراض الامتلاء وان ثبتت لا عضوا او
 الاورام وحمارات تلك الفضلات تغد مراح حارة لروح ولا ماد كراتا فيقول كيف يمان
 مستحق بغيره او بالعض او بغيره او باطوار الحارة العنوة اي اذا كان ذلك العذرا حاصل
 على طول الريان حار اسحق سفن وان كان باردا كالبطن قد سمن سبب الفضل والحارة العنوة
 ان كان بارد ابرد سفن وان كان حار ابرد لا سفن على بواسطة اطوار الحارة بواسطة الحارة
 الصدود او كية بان يبد المجرى وشلل البدن ولوجب امراض الاحساس وان اسفر على ذلك
 الفضل بالادوية المسهلة ما في البدن بالادوية لان كراهية لان العضلات المحببة في العروق
 المنتهية بالاعضاء لا يسفر بالادوية المليئة بل كبحاج لا مافه قوة قوة كتم الحنظل والسفونا والبصر
 ولا يملك عن سمة وغلبة قد عمن للطبيعه ولذلك قال الا وحدها ليعطى لولد الدوا منق ويكمل ولانه
 لا يخرج من افراح الحنظل الصالح المنفع به والرطوبات العنوة والارواح ان لم تكن في الدوا المسهلة
 ففذه العضلات المجتمعة على طول الايام ضاره مركب او اسفر عنت فلا بد من شي منع تولد ما و
 الحركه التي تعال لها الراحة من اخوي الاسباب في تولد ما يماسح الاعضاء ويصل فضلاتها فلا تخلف
 على طول الريان تلك الفضلات وتبقى اي الحركه والرياضة تعقد البدن الفخوذ والشاط وتجد قابلا للحم
 وتصلب المفاصل وتبقى الاوتار والرباطات والاعصاب ونوم من جميع الاحراض الماد
 واكثر المراحه مثل الباطه او الرطب او الباطه الرطب اذا استعملت المتدله منها اي من الحركه في
 وكان ناقصا ليدبر حوايا اي الراحة نوم من جميع الاحراض الماد واكثر المراحه اذا كان باقي
 التدر من السه الضرورية بحري على الصواب ولا يكون الراحة على الامتلاء ولا يكون على الحكة

جنته من الحركه وكذا
 وينبغي ان يفت

كثرة

واذا القى

ان لا يكون حار ولا بارد

منه

ولذلك قال وقت الرياضة بعد اخذ العذراء كمال صفته وليس في نواح الاث والعروق كروست خا
 رديه بشرها الرياضة في البدن وكون الطعام اللامسي قد انقضى في المحوة والكبد والعروق وظهر وقت
 عذراء كثر على ما قال الشيخ في القانون ولا يجوز السامع من هذا فان العبد اذا بعد ما العذراء كان الرياضة
 ضارده لا يمانعك العود ولذا قيل ان اكل اذا اوجب ما ضربه فطريق ان لا يكون العود ضار
 جدا والرياضة المعتدلة المحودة الحافظة للصحة التي تحرر منها البنية وتربو وببدي فيها العروق فكذا
 اجميد واما التي ذكرها سليمان العزقي فلو لم ينفذ منه القوة واتي عضو كثر رياضية كثر رياضية
 المعتدلة قوت وخصوصا على نوع تلك الرياضة سلا ان كثر رياضية البدن في حال الاشياء قوت على حمل الاث
 بل كل قوة هذا انما هي من الاث حصص بالعضو والقوة كذلك فان من اسكنه من حفظ قوت حافظته
 وكذلك المسكن من الفكر والخيال وهذه من الحركات الفانية لان الرياضة لا تحصى بالحركات البدنية قال الله
 في اول الفصل في الحركات والسكون البدني وكل عضو رياضية تحته لا سيما ومنه لا غرة الاث قليل من المسامح
 فلهذا القارة والقارة لما كانت كدت من حركات اعضاء الصدر وصدرا الصدر في عجايب حركات
 رياضية للصدر ونافذة له محلة لصلاته ووصول ذلك النفع لا فخره من الاعضاء بالعرض لانه رياضية تحلل
 بعض الاخرة الرطبة المنصهرة لا الدماغ من الصدر لولم يكن هذه الرياضة انما هي بالصدر ومن هذا
 فائدة الله الذي قد به في قوله لا سيما ولا فخره الاث قليل من المسامح وليبدى فيها اي القارة من
 الحنة لا يجوز بدور لان الاث من الدخيل لا يح عن مناجاة مسكون في ذلك موجب للرض لا
 محلة فكيف يكون له دخل في حفظ الصحة والسمع رياضية سماع الانعام اللذيذة وهذه رياضية حنة
 واما الرياضة المعتدلة في الاصوات للسمع في يكون في منارة من هذه فقدر على تحصيل فضل البصر فارة
 الدفن احيانا ان اذا كان في مبادئ فضل رطوبه واجب دفنها وانظر الى الاشياء اجميد اي رياضية لهم
 قد يكون بالنظر الى الاشياء اجميد وذلك موجب لزيادة البصر ونفاذه روتة ونفاذه عن الكدورات التي
 للظلمة وركوب الجمل المعتدل رياضية للبدن كذا لان البدن كذا يحرك ورياضة رياضية معتدلة
 يحلل كذا ما يستحق لانه يحلل بالرفق ولا يوجب هذه الحركات حتى يسحق اسنانا شديدا او شغل اي ركوب
 الجمل لئلا يمتنع من حمل ثيابه اراضهم ولا سيما المعتادين للركوب في العود وكذلك التزج بالرفق وهو
 الحركات في الازجوج من جبل ونحوه يعلق ويعلق ويحرك موافق لمن اخضته والجرة للامراض
 عن الحركات من مرض في الجبال واذا رفق به لوقت وضوء صانع الايسرة والمهجة ومنع من
 بها يا اراض الياضي فان التزج من الاثرا من الى الاثلا والارلاق والاطار الجمل كذا في التزج

كل ما كان كذا اعضاء الرياضة
 سلك بالحركات البدنية

كسرا

كثيرا لانه حرك قويه سيديه واللعب بالصوفان بالكرة الكبيرة والعيضة رياضية للبدن والنفس اي رياضية للبدن
 ورياضة للقوى والنفس لا يلزم اي اللعب بالصوفان من العزج بالفيل والغضب بالانهار وهذا بيان
 لرياضة النفس لان رياضية البدن في طائفة لانه حرك بدنية وكذلك المسامحة باكمل رياضية للبدن والنفس اي
 وركوب السفن تحرك للاخطاط مشورة لها فالحق لاهراض المرنة كذا كذا والاستعداد لا يختلف على النفس من مرجح
 وفتح لان النفس تستعمل ذلك لا سيما اذا كان ركوب السفن مع التزج بالبحر فيكون مولود مثل هذه الامور
 وسفر مع بعضها بالنفس وسواها كثر في بعضها بالاسمال وبعضها بالتحلل والقوى العود والنعم والنفس في ذلك
 بسبب انتعاش الحركات العزجة وزوال الفضول فادامج قد اي في الركوب فنانا اس عيان للركوب
 وفي شغل جدا باخراج العضو فنانا رياضية حافظة للصحة الى حصة فان في انفاضة واستفاد فوايد
 يحصى كثره ومن جد الرياضات الدلكه واعلم ان الدلكه منقمة كانت م الحركات لا تفي لا يكون من
 باب الكم وهو الكثرة والقليل والمعتدل منها ولا يكون من باب الكلف وهو الصلب واللين والمعدل
 بينهما واذا اردت هذه السمة حصل تجمعا لان كل واحد من اقام الكم يكون كذا كيف
 اما صلبا او لينيا او بينهما فيكون كل واحد من الكثرة والقليل والمعتدل منها على اقام كذا فيكون
 المجموع تجمعا وقد قسم ليجز فقل من خشن ومنه اقل ومنه معتدل فادامج تجمعا كذا في هذه
 السمة حدث سببه وعلم من قما والعز من من الدلكه كذا الا بدان المتخلط ونصيب السمة وخطه
 الكثرة وتلص الصلبة ولا بعض ما قيل ان يقول فتنه خشن ياد خشن او خرف خشن فيقول اللون لانه
 كذب الدم لا طاهر البدن ونقص اي البدن او العضو المدلوك ما لم يقع منه افراط قوى التحليل
 لانح ينزل ومنه اقل اي كلف او خرف ولينه فيجمع الدم لانه كثره وكثرة في العضو ومنه صلب
 ان يكون بغير قوى فيشيد والقوى الاعضاء الضعيفة ومنه لمن يفرغ ومنه كثره وهو المستعمل في ارضائه
 معتدل سب التحلل الكثرة ومنه معتدل في الكثرة ويحفظ ليد الدم لا طاهر البدن وعدم التحلل الكثرة
 ومعنى ان تقدم على الرياضة ذلك للاستعداد لاني لا استعداد الاعضاء للرياضة ولا استعداد الحاد
 للتحلل ولذلك نسي ذلك الاستعداد ونعنا ذلك لاستعداد القوة ومثل هذا الذي يجب ان يستعمل
 من رطبة ليست الحام بل رقيقة ونقد رطوبه برطوبة وهذا ما كثره ذلك الاستعداد والتحليل
 ما بينة الرياضة في العضل وقربا من الجلد حتى لا يحدث الالتهاب بسبب تحلل الاعضاء والعصا
 لاحت ساقها واذا كان المراد من ذلك الاستعداد هو يذ اخطا يحوز استعمال الدم من الرطبة
 المتحلل ولكن اي ذلك الاستعداد ياد كثره رقيقة ليحفظ بها فتنها على البدن فيزيل الالتهاب على الجمع
 كما الرقي

القول في تدبير النوم واليقظ اعلم ان النوم المعتدل مكن للقوة الطبيعية من افعال الخارج للنوم
 الشانه ولذلك ينفذ الطعام المعصوم الاربعة وتدرك بالنوم المعتدل الصف الثاني من اصاب
 الخلل ما كان من اعياءه وما كان من مثل شرب دواء او مثل اجماع او الغضب وسوا ذلك من الخلل
 فانه يحفظ عليهم الاطوار ويقتربا ولذلك ذكره النوس انها كان تناول في الشحوذ كل ليلة فيقتض
 خسر مطيب اما انحرطت في واما الطبيب فيقدر ان يكون شرب دواء او خسر في الايام على النوم فيحصل
 اي انما اليوم شح بعض رطب النوم ومذاق النوم ليس يعصب النوم وان قدم عليه جانا بعد
 اسكان من النوم واسكن من حب الماء الحار على الرأس فانه نفع الحس واعض النوم هو
 الفرق المفضل اي الذي لا يكون فيه التخلل والتقلب المعتدل المعتدل الحاد بعد من الغذاء و
 شروعه في الاكل وسكون ما يتبعه اي ما شبع الغذاء والاضمار من الحار وقرار فان النوم على
 ذلك صار موزع الاستغراق بل لوجب التخلل من النوم واليقظ ولذلك يحد نوم النوم لانه
 يكون تاما غرقا ونوم النهار لانه لا يكون غرقا وان كان بعد اكل الغذاء ومن استعان
 بالنوم على النوم ان يكون معدة ضعيفة من ان يتدبر او لا يلبس قليلا اي زمانا قليلا فينور
 الغذاء على قدر المعده ليل في قدر المعده على العسل لسهولة جذب الكبد لانه الكبد في جانب اليمين
 هناك النظم الاقوى اي النظم في قدر المعده اقوى لانه لم يصل اليه حرارة الكبد ثم على اليسار طولا
 فمثل الكبد على المعده صحتها ولبسها على النظم فاذا تم النظم المعدي عاد الى اليمين ليعين على الاكل
 اي اكل الكبد في حمة الكبد والنوم على البطن يعين على النظم معونة جيدة لما حصل اكل الخبز
 ويحمر فيكره واما الاستغراق فنور في من لظام من الردية مثل السكبه والعالج وذلك لانه ليس
 النقيض لا خلقت فيعيب عن مجاريها التي من فدام مثل المخبر والحكم والنوم على الاستغراق
 من عاده الضعفاء من المرض لا يعرض لعضائهم من الضعف ومن لا عصبهم ولا يحمل جنبه
 بل يسرع في الاستغراق على الظهر او القوس من الحسب والنوم كثر من من السقط على سبيل الا
 سبيل من الطبيعة على الحادة لان احار في النوم في الباطن اقوى واستغلبة على الحادة و
 السقط استغراق على سبيل الاستغراق لان احار في حاله السقط في الخلق فيحصل معاه
 رفته وسد في سبيل القوس ومن يفرق في النوم كثر او لا سبب له ظام من كحل البدن وفي
 لا حفاظ او القوس في قدر المعده او اكل الغذاء او اكلت فان لم يكن اسلاء في الغذاء فيحصل الخلل
 فاما يكون كذا لان الطبيعة تتجوز في النظم والاضمار فينفع للمرضى بالعرف عن السهام القول

في قدر المعده

ثمر الاستغراق والاضمار المعتدل منها حافظ للصحة ولذلك قال كعب ان بعض اى حافظ للصحة
 بالطبيعة فيليس ان اخبقت غسل المرقه الدسنة اسفد ما كثر السلق لان ماء السلق طين فخرج
 لاثقال الامعة وهذه اول مراتب النقيض لان التدبير بالاعادة او لا فان لم يحصل اليقين بالسياسة
 هذه مستعمل الادوية الغذائية كالمزج العذري والونه المر يا بالسكر او العسل وقد اضاف اليه الخمر
 والشرخت ولا يجوز في الادوية الصرفة ما لم يكن قال الطبيب الفاضل زمران زمران الا ان لا
 في كثر التدبير اجمع الاطباء على ان يلبس الطبيعة معين على دوام الصحة ومن اسهل ما يستعمل في ذلك
 ان يمر من من القوم العذري المنقح سبعة عشر درهما ماء ليرة من ماء حار ونقع فيه من الراوند
 احدث مرصفا ملته اربع درهم او ثلثه عشر من ماء مصفى ويخلط اوقية من شراب قشر الارج
 وشرب قوله او بالاسفاناج اما عطف على قوله غسل المرقه او على قوله السلق وكقول العذري
 اسفد ما كثر بالسلق الكثر او بالاسفاناج الكثر او بالليمون بالقرط اي في او يلبس بالليمون بالقرط لان
 ماء الليمون يقطع البقع ويعدل قوام الصفراء الرقعة صلبين القرم اي لينة واما السلق بالقرط فمما يلبس
 لانه يلبس للبلع مع ان فيه عذاية وخصوصا للشح لان المشح داخلة ضعيفة تحتاجون الى معين
 وان كان ذلك الحس من الاشياء الغذائية كان احسن واولى ومثل السلق المسك والحناء اللينة
 سويح جمع ذلك الثا اشد والاضمار في اليد من شح المشح كوس النور والبان باليس في قدر
 الامعاء وسخت من اشد من الاجتناب من ليجس الحافظ الطبيعة اذا افرط لينة لان لبن البطن ما يصف
 القوي اذا كان مغطا ويداودى في السج مع ان يتدرك لمنع السبب مثل الساقية والحكمة و
 الرزكية والحاسة والتغذية ويقلل الدم والسخ لانها طين فان كان الذي يترتب من
 الاغذية باله المراج فليست ارك بردا مثل المصطكي والدار صيني والكحول والدار فلفل على حسب الراج
 والسم والبلد والعادة ومن المصنفات المعشاه في حال الصحو الجوع والحمى فليقل منها قليلا
 موزانة الحام خمر الحام ما كان قديم النار عند الماء واسع الصفار معتدل احار اي واسع
 الصفار جمع الهواة اما قديم البساء فليقل في كثره الا حارة النوره وغرنا واما عذبة الماء فليقل في حافظ
 للصحة لان المراد بنور خمر الحام اي الذي حافظ للصحة ولا خمر الحام للبلع بالمرض الرطب كالحسني
 الذي ماؤه نظرون وغرنا واما وسو الصفار والهواة فليقل في كثره الا حارة في حارة الكرب والحر
 وغرنا واعلم ان الفعل الطبيعي للحام هو التسخين هو آية والبرطانية عاكة والسمت الاول من برطانية
 لان الهواة السخنة في السم الاول فيليس والسمات السخنة رطبة وآية السخنة كثره الخلل

في قدر المعده

او ما

في قدر المعده

الواقع لبس منه نحوه الهواء ويجب مع حافظ الهواء لا يظلم الكثرة في الحمام وخصوصاً في الشتاء فخرج
 عليه لا يدخل في الماء من المثل الكثرة من المثلين والمثلين المستعدين وغيرهم ولا يدخل في الماء الكثرة
 بتدرج لما عرفت ان الاغتسال من سواه لا يخلو في نفسه وفيه ضرر وهو كلف الخروج عنه والبدن مسخي فخلل قبل
 للشارع سره وطول الحمام في هذه الحمام وخصوصاً في الشتاء الثالث لوجوب الغسل والغسل والكراب
 لكثرة وصول الماء في الغسل والداغ وبأس المراح لتعمل الماء أكثر من الهواء وقد يضر في بعض المراح
 لا رضى في الشتاء بالماء وجب على ارض الحمام لكثرة تحرقه المطب كما فعل بالمد فوقف ان يدفوق كان حال المطب
 مطلوب في كل كسب ان يفرش بيت حمام المدفوق المشهور بازاد رطبه كالسور والبنج وزهر الحنظل
 ويخرج حمام صاحب دق السخوخة بخمسة عشرة والعشر والقاذون ومطرب المراح يعمل الهواء
 أكثر من الماء وقد يضر في اوقات العرق في اغتسال الماء وان لا يكون مائة عذاب بل بالماء او بجفأ
 كما فعل المستعدين وما دام الحمل اي جلد حافظ الصورة الحمام يربو فلا اخطأه الحيل في اذا اخذ
 البدن في الضور والكرب في التزيد فقد وقع اوقات طباً في الخرج ويزيد الدمار بعد الحمام وخصوصاً
 في الشتاء لان البدن مشغول من سواه الحمام لا يبرد منه وجب الدمار في زيادة الدمار ولان ما يمتد البدن
 من ماء الحمام يزول عنه حارته العرصة لان الماء يحب الطبع بالوقفة في خارج الحمام لان العرق قد فرق
 ويزيد البدن ولتوقف مريض ما رداً بفعل غلبت الخروج من الحمام او في فان الماس في نفسه فنفذ
 البرد في جرم الاعضاء الرسة سره ونفذ قواها ولا يدخل الحمام من به ورم او يفرق الغسل لان الحمام
 يوزر حوله البدن فتصب اليه ويزيد الورم والسفوف وتزمن كل السفوف وتزمن والمزلة بالورم بالبر
 فانه قد يمنع الحمام الحوب والدمامل مع انها اورام ايضاً او من غلبت لم يمنع اي لا يدخل الحمام من
 به من غلبت لم يمنع مادتها ولم تسرع بحران او دواء لانه يزداد الشر من المولد العفنة في البدن كلور
 المراه بالحق العفنة الحار المادية لان اكثر ما علفته فستوفض وان لم يكن غلبت لا يجوز ان يصبها الدخول
 في الحمام فالحق العفنة كثر زعم من يوم غلبت ونقية وعن الحق العفنة فان الجسلي هذا الحميات فتنتفع
 بالحمام المطب وقد منع الحمام غلبت الغذاء فيمن ولكن يخاف من السد ولقد سواه الحمام الغذاء
 الغر المنظم في العروق ملوخر عنها اي عن السد ما كمن السد في خارج المراح مكرراً او البرود في
 الاخره اي البرود في غلبت المراح الباردة وخصوصاً الفصل واعلم ان السكتين البرود في اذا ظلم
 في الكثرة الطبية مطلقاً بل لا يقدر على البرود في المخذ من البرود الحار كبر الكثرة والرازي في
 ونحوهما والسكتين البرود في البنية المخذ من البرود البارد وكبر السد باو براد في المخذ

في السخوخة بخمسة عشرة والعشر والقاذون

المعتمد منها مقدمه فقال كمنه زور من باله او حنظل وقد غلبت غلبت الحمام بعد ارضه سره الحمام
 فيمن ما غلبت من من السد وكذا كاستعمال الحمام بعد الغسل فيمن ما غلبت من من السد
 وقد منع الحمام في الحلاء فمعدل وكلف للسكتين الكثرة وقيل الرياضة حتى لا ان السكتين استعمال الحمام
 المروق السد كبر ما فالت سبب في الرياضة وانما قال قيل الرياضة ولم يخل عدم الرياضة لان الثاني
 في حيرة لا ينك عن حركه اضطراره ومن رياضة ما سدا ما سكتين بالاستحمام والاعمال بالماء الحارة
 والاعمال بالماء الباردة في البدن وينشط ويجمع القوى ونحوها لانه كمنه اي الرز في المباد
 للانضمام من البرد الحار في فتوى اضاف ما كانت في الشتاء جمع البدن ولا يخل سبب كالثاني البدن
 لكن لاستعمال الماء الباردة منوط كبر رعايتها حتى لا يغير فخره وخره شر او شرا ولا يملك الشرط بل
 وانما منع وقت الظهيرة في زمان الصيف لمن هو حار المراح معتدل الهم سبب ومنع من العصب و
 والشيخ ومن به اسهال او كحة او زلة في العصب طان اعضاؤه لم يملك بدو وسرعة القول والاعتقال
 عن الواردات عليه واما الشيخ طان البارد والرطب ضار له موجب لارضه المناسب من الاسرعة
 والشيخ وغيرهما واما من به اسهال او كحة طان القوى واكراره الغرزة في حنظل وكذا كمنه اعضاؤه
 فتستعمل من الواردات سرها واما الماء الباردة فطانه نفع الزلة وزحف فيها والاعمال بمياه الحمام
 اليك منه فكل الفضول ومنع من الفالج والرعدة لحنظف الماده وتخليها والشيخ الرطب ويزيل الكحة
 واجرب وخصوصاً المطب ومنع من عرق الشتاء ووجع المفاصل والاعمال بالمياه كمنه من منع الحنظل
 والخلل وبالبرودة والمالح منع الروس العابد للمولد والعهد والحق ملك الحمام ومنع المعده الرطب
 واصحاب الاستسقاء والنح وبالسبب منع من ثلث الدم ومن زحف المتعده والعت وفوق العرق
 ومنع منه المياه من هذه الامراض لضعفها كحاصيه وبعضها ما كلفته والمضادة وذكر هذه المنافع
 في هذا الموضع على سبيل التبعيه لانها لا يدخل لانه حفظ الصحة الا اذا را القول في اجماع الفضة ما منع في
 بعد الغسل الاول والثاني فان اجماع على الاستسقاء مع انه لضعف الغسل لوقوعه في الامراض التي توجبها
 الحركه على الاستسقاء ايها ما اسرع وان كان ولا بد منه فنعني ان يكون بعد استقرار الغذاء في قعر الحنظل
 حين يكون ضرره اقل اذا كان طافياً عند اعتدال البدن في حارة وبرودة وبسوسة ورطوبة ليجاز
 اجماع على الكففات ان كانت ما يبد عن الاعتدال غايه وظاية فان وقع خطا وضرره جرحه عند اعتدال
 البدن وجارته ورطوبته اسهل واقل من ضرره عند خطا في حارة وبسوسة لان العرق في اصل
 عند اعتدال البدن الامراض السدية والتهليلية في حنظل الحلاء الغلظين والحناف فان كان

في السخوخة بخمسة عشرة والعشر والقاذون

في السخوخة بخمسة عشرة والعشر والقاذون

مع حراره من الدق المحسوس لان اجماع مع حراره الغزبه وان كان مع بروده كمنه في الشخوذ
وكذلك عند غلبه البرد واذا وقع اجماع عند حراره البدن فقط دون انحاء فاعلمت في واما عند البرد
فمعدت الرغفه والرهه لا غزبه وانما سفي ان اجماع حافظ الصواع والجماع اذا فترت الشهوة
وحصل الاغش والنام الذي ليس عند كلف ولا عن كره في شخص ولا نظر اليه ولا من كل ما يكون عند
اجرب ولا عن كره الرياح بل ما شئوا انما اجبها اي تلك الشهوة كثره المن وشده الشبق وانه في هذه
وان حصل غلبه كثره فانه من علامات ان اجماع وقع في وقت النوم المعتدل وجماع المعتدل كواحد
منها فمضى حراره الغزبه وبقى البدن لا تغدا والفقوال الشيخ في الكتاب الثالث من القانون
ان اجماع القصد اذا وقع في وقت شدة اسفراغ الفضول وتفتت الجسد وبنيته للفقهاء اذا اظهروا
العزاء الاخرى كالمغصوب بحركة الطبيعة لا استغاضة بحركة فوته شيئا ما ينفوس ويخرج ويحكم اي ويحكم
ويضعف الغضب ويزيل الفكر الردي والوسواس السوداء لان اجماع وخصوصا مع المجهور
من شأنه ان يسطر الغضب ويوجب السرور سبب اللذة والظفر بالمطلوب وما يدفع الاخره عن
ناحية الدماغ والقلب وينفع من الكرام ارض السوداء وبالبغية والدموية وينفع من اوجاع الجسد
الاستغاضة وذلك لان من فضلات ورمبا وقع ما ركب اجماع في امر ارض مثل الدور وظلم البصر
ومثل البدن وورم الحصى او الحالب وكل ذلك لا خفا من فاداعا اليه يري سره وقد مرس للرجل
من ركب اجماع وتراكم المن وبرده واستحالة لا السمية ان يرسل الى القلب والدماغ فاداعا اليه
فمخرج له حال كالمخرج للشارع لا خفا في الرم والافراط في اجماع سخط العود ويغير العصب وتوقع في
الرغفه والغلب والشح ويضعف البصر ويوجب السرور ويخفف كل ذلك لا اسفراغ كثر من الرطوبة
الغزبه من الاغش لان المن من جرم الغذاء المنفرد في العظم الاخر ولذلك يصف استغراغ
فنه درام منه لا يصف استغراغ ما به درم من الدم ولان حور الروح يستفرغ مع المن للذهاب
ولذلك كثر الجاهلين اذا اوقعهم في الضعف واول الناس باحساب اجماع عن نصب بعده
رغفه وبردا وضيق نفس وضيق اوداب شهوة الطعام ومن صدره صيغت او عليل او
ضعف المعدة فان ركب اجماع او فخر في روجها الغلمان اقل اسفراغا للين كلفا في النوازل
فان من كثر من مناسكرا لا جناب الرجم واشياء ثمانية فيكون اضعا في ارضها في جماع الغلمان
للبدن وحراره اقل لكن كثر في الحركات منه كثره اسفراغ فاعلم في كلفا في اسفراغ المن مع
استغراغ الشح اثنان الغلمان في شدة كثره الجهور وحرارة الشرب وحرارة من حره اخر ومن حره

والشحم

انما هو من الطبع لا من الغذاء
انما هو من الطبع لا من الغذاء

بشدة

اقل

اقل حره الامن منه ان الطبع كثر منه لا حره كثره التي فواضروا ما من حره ان الطبع لا يفرغ من مودع كثره
كما يكون في الف فواضروا ما من حال وبذلك المباشرة دون الفرج وروى هذا القول من الاستمارة
باليد لا انه كثره كثره من طبع من طبع وجماع الفرج والشهوة جرد او الحاصل وقل في الجماع
منها من مدة طويلا والرغفه والغضب والمنظر والبكر وكل ذلك يصف باحسابه اي جماع كل واحد من المذكورات
مضعف باحسابه لقوته في البدن جميعا وجماع المحبوب بمره متواضعة مع كثره اسفراغ المن وذلك
لان الفرج يحرك موهما الرغزبي وسوى به فيتدارك الضعف الحاصل من كثره اسفراغ المن بسبب
جماع المحبوب لانه كثره كثره من طبع مثل ما يكون في غير المحبوب واراد ان يقال اجماع ان يعلو المرء
الرجل وهو مستلق لتعبره فوج المن وربما من منه الذكر كثره من المن مضعف ويخاف من هذا الكثر لانه
والاسفراغ وقروح الاصيل والمثانة يصف ان يرافى المن بل ربما سأل في الذكر رطوبات من الفرج ووجب
مناسدوا حصل الشك ان يعلو الرجل المرأة ما فخرها بعد المداخلة التامة ودفعه العذري والجماع
ثم حك الفرج ومنه بالذكر فاداعا اليه غلبتها وطلب الترام الرجل او الرجل الذكر
وصب المن لتعاضد الشان وذلك سواء حصل اي موصوب اكمل هذا اذا كان الجماع في غير الارزاق
للين وما يجله سبب اكمل سوان متوازي الشان سواء كان حب المن غلب الاطلاع او بعد كثره
كثارة الاقربا الاصابا المذكرين وما من على اجماع روية الجماهير في الناس والنظر في شدة كثره
الشافه حال في غير الاثان كالحاج والجاهلية الاثان وقراء الكتب المصنوعة في الباطنة ما يصف
عليها وحكاهات الاقربا من الجماهير وحكاهات الاشكال والاضاع اجماعه مثل الكتاب الاخر
والشفية تواسع الرمن من اصوات الف ومن يجرى بجره وكذلك النوم على الطرمايس على
اجماع وحلق العانة تمنح الشهوة ولذلك يعدل الزناد والمجدون عن اكل الحوى في الفرج الما
وذلك لان حرور الموصي يحرك حراره والشهوة ويحذب الدم وحراره اليها ولذلك فحل
العانة لعظم الذكر وحلق الراس لعظم الرغفه واطالة العهد بترك الباطنة تشبه النفس اي الاطلاع في المن
لا الباطنة ومن المولدة من توليد المن كما ان المولدة للبين نفس توليد في العانة والاستمارة
البدن لوجب العزم لضعف الانتشار والشهوة خاضعة القول في تدوير الفضول في الفرج
حافظ الصواع ويستقبل الرشح المصطلح عند الاطباء بالفضد والاستغراغ بالحق لان الاخطا
كلها يحرك في الرشح والحق منه وفي الصيغ اسهل لطول الاخطا فيها على المعدة واستعمال
وسكنات المواد مثل الرغزبي التام كثره المحرم والمان ويحبب الحسنة كما لان الرشح

تفتت والضعف

ان الله يريد ما لا يدرك
ان الله يريد ما لا يدرك

في حصة

في حصة

القائمة

عند ما يلجأ الحارة كما ذكره في الموطر وفي بعض النسخ انحراف الموطر ويحتمل القوة
 ويحتمل للحماء والحرارة والكثرة والحمى المسخ والشراب القوي ويحتمل الغذاء الرقيق عن غذاء
 الشاة وكثرة الشراب المروح ليدخل الاخطا المحركة وتكون الاحتيا وبسبب هذه السجرات والمضربات
 انخفضت اي التي تظنها قليل وعلمت من الصف البدوي والدم والظن ليقا رند الخلل لان الشاة في مخطو
 سبب الحارة والاعانة الجارده والقائمة اللطيفة كالمزاج بالحمى كقصد العليل المقدار
 ويحتمل كل مسخ ويحتمل من الاغذية لان العظم في ضعفه ولذلك ربما يحتاج من مزاجه الصحي
 يبلغ الى مسخ قوي العظم كالمزاج الربا والنفس دارو وكثرة اي في الصف وخصوصا في المزاج
 من التواء الربط كالمزاج والحمى والبطح الرقيق ومذاق حارز بالكميل السكري في لا يتغير
 فتوجب الحيات وبسبب هذه الكمال العشق ليدخل من البدن والروح من بالقوى الكثرة وانما قد الكمال
 ما يحتمل لان من العشق في حارده غلبة يكتسب من الشمس ويحتمل حافظ الصحة انحراف كل ما يحتمل
 لان انحراف يحتمل وكثرة اجماع لانها محفوفة بالاعتقال بالآلة الباردة اي كثره الاعتقال بالآلة الباردة
 ومزجه اي وكثرة كثره من كسفت الراس لاوجب البرد والاسكتار من النكاح اي
 وكثرة في انحراف الاسكتار من النكاح لانها قابله للضعف واحتمال العوارض انحراف معين على
 حدوث الامراض واما التي في فمها كثره اي وذلك لان الاخطا في انحراف عاصبه على فعل الطبيعة
 راسية في فم البدن فاذا حركت بالتي لم تستفرغ على ما مضى وسواء انحراف واحتماله كما عرفت من
 على حدوث الامراض والكمات محبب كثره لا محالة والمراد بالتي القوي لا دوية القوة لا بالآلة الحارة
 ونحوه وكثرة من رد الغدوات وحر الظاهر حتى لا تكثر عن الاحتمال لمره وسنعمل حافظ الصحة
 الشاة بالدماء وليس العيب والينق واما الكوامل والدين لموظفان في التفتيش لا يخلو الا البرد والمطر
 وفي البلاء والتأليه وكذلك الوشق والسموم وعلمت الاغذية القوة الكثرة الغذاء الغليظ كالمزاج
 الاسكتار من اللحم لان النعم في الشاة قوي اذا حارده الحرارة جارية السطح قويه واستعمال اللطيفات
 كالمزاج والازاد الحارة كالمزاج والساداب وخصوصا الذي مزاجه الصحي بجمع والشراب القوي اي ويدر
 الشراب القوي العشق الصف او العليل المزج والتي في ضعفه اي التي في الشاة ضعف وفي بعض النسخ والتي
 في الضعف وهذا امر لان الاخطا في راسية طائفة مع الاسترخاء بالتي في فمها وكثرة في الاغذية القوي
 ولم يبق في هذا الموضوع وكثره اي لان الاخطا في الشاة لا يحرك كما يحرك في انحراف ولان سواء انحراف
 معين على التعقيل بخلاف سواء الشاة وانحراف القوة الغريبة في فمها اذا المسامات في الشاة

ومنه يستدل من الاغذية والاشربة اقوا ما في كرات القوة بعد صف الغذاء كمثل الفضلات ومنه الاغذية عام
 اعلم ما حكم الحارة الشاة من جرح العلي من الطبقة معالجات المرضي بقول كل قال رحمه الله تعالى في
 باجرا في التذرية والادوية اي استعمال الادوية واعمال اليد اي ما كان كغذاء الطحال باليد والدم هو القوي
 في الاسباب الستة الضرورية اعلم ان البدن في اللغة الصرف وفي الاصطلاح هو الصرف المحض وفي
 كثره في الصف من جهة اللطافة والغلظة والعدو والكثرة. يقال من لطيف وتدر غلظ وتدر
 غاية اللطافة وسور ك الغذاء كما تدر من جهة الامراض الحارة التي في غاية العنوصي وحكم من جهة الكثرة
 الادوية اي حكم الصف في الاسباب من جهة حدوث كثره منها وعلم حكم الادوية مثلا ادوية
 غذاء يحصل منه دم كثره او صفوة كثره يحدث في حارده ورطوبه او حارده وبسبب كثره الدم في كثره
 الحارة حكم الادوية ولا يصدر ذلك الغذاء من كثره ايجه دواء لان الدوار جسم لو تروا البدن ومودة القوة
 بانه مختلف الغذاء فانه لا يوزن الا بعد الخلق واللبس فانه ما لم يحصل منه خلط لا يوزن في اعلم ان الغذاء في
 المرض اما ان يكون الواجب افتقاره او لا يكون كذلك الاول كما يكون في مسخ الامراض والجوان وفي
 انحرافه كثره في الامراض الحارة في غاية العنوصي التي لا تفي وزا راج لان الطبيعة المدبرة في هذه الاشياء
 مشغولة بدفع موله المرض فلا تنفي ان تعرف من مهمتها على انما في هذه الحالة لا تنفي الغذاء وسنعمل في
 ونزده من الشاة وسوالذي لا يجب افتقاره اما ان يكون الواجب كثره او غليظ او التوسط بينهما الاول
 كما يكون في ابتداء الامراض المزمنة وفي مرتبة الشدة في الازمان والثانية كما يكون في الامراض الحارة التي ليست
 في غاية العنوصي من الحارة ويجب شدة الحارة وضعتها ينقص وزداد والى الثالث وسوالوسط في الغذاء كثره
 والعليل كما يكون في الامراض الحارة في نزل مطلق وتزيد الامراض المزمنة التي ليست في غاية الازمان وتقل
 الغذاء وكثره قد يكون كثره الكثرة وقد يكون كثره الكثرة وقد يكون كثره الكثرة وقد يكون كثره الكثرة
 الغذاء ان غذاء المرض من حلة اي من جلد التدر او الصفات احكام كثره فانه قد يمنع كثره الجوان وعدم المنق
 ليدخل الصف من دفع المرض وقلة مائة وعند التدر كثره اي يمنع الغذاء عند التدر ليدخل الصف
 الطبيعة من دفع المرض وليلا يكثر الكرب حرارة الطبع اي الحارة الغريبة الحارة عند طبع الباطنة في
 بذلك حرارة كثره وكثرة الكرب وقد ينقص اي الغذاء ايا كثره اي تدره وان كانت كثره كثره كثره
 شدة وسنعمل في فمها من حره في اخطا كثره وان كانت حره روية او روية وان كانت حره كثره وكثره
 كثره يشد الشدة وتقل المعدة وتقل المعدة لا يزداد الاخطا كثره او روية وهذا من الصفات في الغذاء
 الغذاء وقد يكثر هذا في بعض كثره دون كثره كما فضل من شدة وسنعمل في فمها من حره

في الامراض المزمنة
 في الامراض الحارة

مخطوطات في الفقه
في الفقه

0<

حاج

نقل

والركب لا ينفصل عن موضع من امراضها من سوا المراح **فليسكن في علاج امراض سوا المراح** علاج سوا المراح على ما مضى
 لانه ان كان يكون مسكنا يكون علاجها بالصداع والاطلاق وهذا هو الدواء المطلق واما ان يكون في هذا السكون
 والحصول ولم ينفصل عن المراح واصلاحه الدواء لما حصل والقدم بالحفظ فيجب السبب واما ان يريد ان يكون
 ويحيا فيه لا يمنع السبب فيحفظ ومن القدم بالحفظ مثل الدواء المطلق معطى عن موضع المراح بالمرئى
 الاكبر فانه يدفع العفنة ويحللها واما موضع السدود مثل الدواء مع القدم اسفل مراح ماله الرخ يحفظ
 الا فيقول لانه من الماده الحاصلة من القوة الالهة او من حفظها مثل القدم بالحفظ فقط منه دون المستند
 للمريض ولما ذكرنا اشار بقوله وسوا المراح اما مسكنا وتدره المخلط بالصدع والبارد سهل في اعداءه عنها انما
 واما بالصدع واما ان كان كذلك لان الحارة لما علت لم يكن في موضعها وانما دفعه ما يدره شدة البرد
 حرقا من اعطى الحار الفري على المذبح كخفاف البرودة فانه لا يمنع ايراد الادوية الشديدة الحارة اذا كان
 السكون باردا فاصنع ايراد الجردة واما سوا المراح السالك اذا مسكنا فاعالج عن ضعف الحار الفري ونقصه جدا
 مع لالوثر الدواء انما يربطه لان الحارة مطلقا صلبة للقدم والمراح السلي لان الحارة الحارة والبرودة تفرقها
 بالصدع على من جالس منسكنا فانه قد قال الشيخ وبذلك فان سخن الباردة اسفل الاخر اسهل من
 السخن في الابدان لكن نريد الشخص في الاماكن وان كان سكتا اسهل من سخن النار في الاماكن لان البرودة
 السالفة من موت من البرودة او شدة لها واما انما قول تبين هذا المعنى من دق الشخوخة ومن على الدوق فان
 الاول لا يمكن برودة وحصوله من القوة والاعراض اسفل مراح من الرطب وهذا ظاهر لان الخفيف
 له مواضع من خارج وداخل كخفاف الرطب بل له مواضع مثل الجليدات والاسفراغات مسكنا
 البرودة والنفاس واما في طريق ان يكون اسفل المراح اما مسكنا واما لم يكن بعد بل في طريق ان يكون في
 وتدره القدم بالحفظ بالماله سبب واما في اول القول اسفل مراح قد حصل ولم يسكن بعد وتدره سواها في الدواء
 بالصدع القدم بالحفظ وسوا المراح ان كان سادها كمن في السدود مثل ما كان حارا بديل بالباله وكس
 وان كان بالباله اسفل مراح ماله من ثمة ان اسفل مراح فان كلف بعد اسفل مراح
 سوا مراح سبب مجاورت تلك الماددة ولفظ اسفل مراح بديل بالباله والاسفل مراح التي يجب مراعاتها
 لانها شدة وطول كل اسفل مراح قوى معتدبة مشددة واما في هذا العهد لان الاسفراغات السليطة
 كالارادير واللفظ مثل نزع الحار من وليس الطمعة مثل شدة خفيف وكذا في طريق ضعف لا كساح ان
 يراعى فيها تلك الحارة التي تفرق احدى الاحكام فكلما كان ماله لان عالم كل اعتكاف اما يجب الكثرة والكثرة
 او كسب الكثرة لا يستعمل الملاح بالاسفراغ واما في القوة اسفل مراح جميع القوى الحارة والنفاس

الاسفراغ في علاج امراض سوا المراح
 علاج امراض سوا المراح
 علاج امراض سوا المراح

مراح

مراح في كل اسفراغ منتهى شدة في نصف مراح من ذلك الالهة بما كان صفت قوة الحركه واكثر اسهل كثر
 من ركب الاسفراغ فينبغي الاسفراغ من القوى المتقاة واما المراح فانما الحارة والبريد او
 البرودة وقد الدم مانع من الاسفراغ اما الحارة والبريد فان المراح انما الحارة والبريد او
 والصبر في الحفظ والبريد فاذا اسفل مراح ذلك المراح زاد الحارة والبريد واورث الكرب والافسار
 الموله ونقص البلية واما المراح الباردة العليل الدم فان ارجاعه فليد فاذا اسفل مراح في المصراع اسفل
 مع ارجاعه فيموت واما المراح الحارة الرطب فاما اسفل مراح فكلما للمصراغات ونقصه في المصراع
 رابعا البسطة في فراط النضارة في الحارة والمخلط في فراط السمن مانع اما في فراط النضارة والمخلط في فراط
 في قليل الدم والروح والسمن المخرط مانع من الاسفراغ في فراط من اسفل البرد من النضارة والروح
 سبب حركة الموله ونقص مراح فانه مراح في اصلاح هذه المراح فليد على اخطاها اما في الحارة الباردة
 والمخلط في لاشدة والاعزة الرطبة واما في السمن في المخلط والمخلط واما في قليل الدم في لاشدة والاعزة
 الرطبة كالشرب واما في السمن في المخلط والمخلط فاما في لاشدة والاعزة الرطبة في لاشدة
 للدرج سوا الذي ضعف ما سكته فنسحق طينة بادن بلق ومرك واسنع الاسفراغ في المستند للدرج
 والمستند لفرج الاماكن طاهر لانها تنفردان به جدا قال الشيخ والفقير السمن للدرج فكلما يكون دواء
 واكثر درجهم من نوازل رويهم ويعلم من هذا ان اكثر ضعف ما سكته صاحب الدرج يكون سبب الهم وساد
 السمن فالهم والطفولة مانع اما في البرق فان قوام وارواحهم ضعفة جدا واما الاطفال فللضعف انما
 حارم الفري تحت الرطبات ولان اعضاؤهم بعد ضعفه فكلما فيجب تبسبب المسفراغات على ان السبب
 الحار في الاعضاء والقوى رجا في السبب الاسفراغ حتى تحدث به من يوم اسفراغه كما سفت عليه في موضع
 ان امدته وسابها الوقت فان يظ اي الوقت الشدة الحارة وسببها البرد مانع اما في الوقت الشدة الحارة
 الحارة في ذلك الوقت في المخلط والمخلط فكلما في السفراغ لادى لا سوط القوة ولان الحارة الحارة في
 الماددة في حارة البدن والدواء كدب لا داخل فيضع عنها في حارة المخلط ولا تدفع تمامها وتؤدي
 حدوث الامراض ولان الجمع من الحارة من النورس لاي من حفظها علمت ان اكثر المسفراغات حارة جدا واما
 في الوقت الشدة البرد فان يحافظ الروح والقوة في ذلك الوقت من اسم المصراغات والمصراع كانه من
 للقوة والروح على ما قال الامام ابو القاسم وبنيناك به في باب الرضا ولان الاخطا في ذلك الوقت عابدة
 على السمن سبب البرد الشديد واما في هذا البلد فكلما في المراح مانع لما علمت في الوقت الحارة والبارد في
 المراح الباردة الحارة وتاسمها النضارة في السمن في المراح كانه في المراح مانع وما سبب الحارة في

الاسفراغ في علاج امراض سوا المراح
 علاج امراض سوا المراح
 علاج امراض سوا المراح

الاسفراغ في علاج امراض سوا المراح

مراح

مع ماء السمن و ماء الصل والسراب المحلو واما المنوسط فيل اصيل البطم و ماء الفل مع الصل وورس السمن
 وحب الصنوبر و اعلم ان النخلة في المعدة و سقمونيا و بذرة فلفل المعدة من الدسود و يبلها بالسكر
 و الحامض و العنبر و يمد البصر و يزيل نمل الرأس الذي يشاركه المعدة و يمدد كبد لا يحصل من النخلة الا
 و يمنع من خروجه الكلى و الماء و ذلك بسبب حذب المواد الممتدة لها لا يحكمه الحائط و يمنع الامراض الممتدة
 و ذلك على سبيل السقمونيا التي تحصل على النخلة و لا يكون الا مادود و قوة حتى يسفرغ المولد المخلط
 الرده من اف من البدن و تلك الالهة كالجذام و ذلك اذا استعمل النخلة للسوداء و الاستسقاء كاستعمال
 الرطوبات المخفضة لاحتواء اعضا الاغذية و العالج و الرقة لا يسفرغ المولد الممتدة لها مادود و القوة
 لها و الرقان اس الرقان السدى الممن و ذلك بسبب حذب المولد لا يحكمه الحائط و يقع المخلط الممتد
 فسد و ينشأ ان يستعمل الصمغ في الشهر من منوال النخلة من غير حفظ وورس لندادك الشان ما قصر الاول
 و سمن النخلة فضلا عن سبب لا المعدة سبب ان سبب النخلة الاول قال الشيخ الرئيس في قوله ان ابقراط
 يامر باستعمال النخلة في الشهر من منوال النخلة لندادك الشان ما قصر و ينقص في الاول و يخرج ما حلت في
 المعدة و المراد من هذا النخلة يكون في حال الصبر و في غالب الامر انما يكون الفضول في المعدة حتى يحس
 لها اجام النخلة و اذا مضى عليها قرب من شدة تلك الفضول في غالب الامر لا يخرج مرة واحدة لانه ربما كان
 في المعدة احتلاط لثب او غلظ لا تزال في الخرج في المرة الاو ستم انما تخلخل و ترقى حركة المعدة فاذا
 استعمل النخلة اخرها و لانه ربما كان في الاعضاء فضول كثره حلت منها شي لا يجتمع في المعدة بسبب حركتها
 و يخرج ذلك بالمره السان و انما لا يجوز ان يعين الايام خفا من ان يصير عادة حيث اذا اقبل استعمال
 النخلة في تلك الايام المحيطة بوجوب خيرا خلاص من كان من الواجب ان يقدم تارة و يوتر اخر في قال
 الشيخ و ابقراط يفتن مع النخلة في الشهر من منوال النخلة حفظ الصبر و انما يقول و انما كان
 كذلك لان غالب الامراض انما تحدث بسبب فساد الاغذية و الاشره لافراط فيها للذرة و البهوه
 و انما ذلك الفد من منوال النخلة و انما كانت المعدة فاسدة امال و انما الكبد و غيرها من اعضا الغذاء يستعمل
 في الغذاء من حيثها و انما كانت المعدة ممتدة و ذلك ان حذب تلك الاعضاء الغذاء امر طبعي لا مفضل
 لانه فده طاككون الا قدر اجامه و ذلك قال النبي صلى الله عليه و آله و آية راس الدواة
 و الاكث من النخلة في المعدة و يحلها فاد الفضول و ذلك بسبب دوام انجذاب المولد اليها و كثره
 الحركات التي يمد عن الطبع فتتعلق في طبقتيها و لذلك ربما غلبت الغذاء الخالوف و يفسد الاسنان
 بسبب مرور المولد بها و احتكاكها فيها و خصوصا انما مضى لان النخلة في بعض الوجوب الضرع و صنف

جئت
 انما هو

الاسنان و تفرتها و كذلك نظر البصر اذ النخلة من شدة ان يزرع الكدوة و يركبها من موضعها فتوسع فيها و لان النخلة
 بكثرة الروح الباصر و سبب ما يرفع اليه من الاغذية و السقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا
 و ذلك كثره اكره و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا
 مادة الورم اذ كان موجهما و انما مادة الورم اليه اذ كان مستعدا لحدوث الورم لان من كان في حلقه
 ورم يصعب عليه النخلة بل يمنع او ضعف في الصدر او مود حق الرقة مستعد لفت الدم او غير الاجابة على النخلة
 و يجب ان يحسب النخلة من ما يصف في الصدر و ردة في الآت النفس و ذلك اما لضعف في العضلات المحركة او
 الاغصان او الرده و على جميع النخلة فان النخلة لها و ربما يوجب انضغاج في وقت الدم و كذلك في وقت
 الرقة و ربما يفسد بعض عروق لان النخلة على كبد ان علم ان عروق الدم من النخلة ما يكون منه و يكون
 فخره بالبرق و ما به يكون من الدماغ النخلة و ما به يكون من النخلة و ما به يكون من النخلة و ما به يكون من النخلة
 اليسر و تارة من الرده و يكون بالسعال النخلة فيكون لونه ما صا و قواء زبد ما و ما به يكون من الصدر و يخرج
 بالسعال النخلة الا ان لونه يكون قاسا و قواء يكون غليظا و ما به يكون من الرق و في وقت وجع من الكسوف و ما
 يكون من المعدة و يكون فخره بالنخلة و المخصوص عند الاطباء صفت الدم ما كان فخره من الرده و الصدر و
 انضغاج بعض العروق و من الناس من يجب ان يحسب طعاما لثمة و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا
 و اراحتهم من ذلك النخلة و ذلك يجعل مره و لو فخره في امره في وقت النخلة و ما به يكون من النخلة و ما به يكون من النخلة
 من الصنيع الممدد و قدما يعمل في الاعضاء من الغذاء مع كون المعدة ممتدة الاضمار و لذلك يعمل الورم
 و ينفخ البدن و يوقه في الذبول و سقوط السنه فجب على من هذا الصنيع ان يمنع بالذرع عن الاضمار
 و يعمل طعامه و شرابه حتى لا يفسد في الغذاء الممتد و النخلة و الاسنان مع الغذاء و سقمونيا و سقمونيا
 صنف الاضمار و قد اورد في الاسنان مرال المراق صعب خط فجب ان يبين الطبع في استعمال الدواء المفضل
 و النخلة لطيفة او قسوة و اما ان النخلة و الاسنان مع مرال المراق صعب خط فجب ان يبين الطبع في استعمال الدواء المفضل
 الاضمار و قد اورد في الاسنان و النخلة مع مرال المراق صعب خط فجب ان يبين الطبع في استعمال الدواء المفضل
 عظيم و وقت النخلة و الصنف و النخلة مع النخلة في وقت النخلة و النخلة في وقت النخلة و النخلة في وقت النخلة
 افراط و الصنف و النخلة مع النخلة في وقت النخلة و النخلة في وقت النخلة و النخلة في وقت النخلة
 المادة فده للوجع و سوال لور من استعمالها بالمره او باللقم في الكمام و الاضمار في راع فده شرط
 من حلقها الوقت و اذ في الاوقات و وقت الصنف و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا و سقمونيا
 موانه و لان اكره ما تولد منها الصفراء و لان الآت الصدر منها موانه لحررك بلينا و لون الشان و كثره

عند ما قلنا في الرشح والاسهال بالادوية المسهلة القوية الاسهال كالمجودة والبريد لا بالينة كالسرخس والكمثر
 في الصفح بجلب الكلى وبعضه لعارض جذب الدواء وحذب الكلى لان الدواء المسهل كذب القول من العروق
 لا داخل البدن لانه من طريق الاعضاء والاحتجاب كذب تلك المولدة لا خالصة فيتمتع الطبيعة وتولد الاخطا
 وتشتت ويحدث الكلى في السنا العسر لجلب الخلط والرشح يتولد الصفح المحلل فلا يستعمل في الاما لطف ان يستعمل
 في الرشح المسهل القوي وخصوصا في بطنه متخفف ومراجه صراوى بل يستعمل فيه طين لطيف اللحم الا ان يكون
 شارب الدواء المسهل من الاقوية المستفزة الابدان واما الكلى فهو الوقت اي وقت ساقول المسهل القوي
 الاسهال لان المولدة العظيمة غير جادة بسبب تقدم الصفح المحرك وتولد فضل من البدن والدم عند
 ما يحلل بواسطة المسهل القوي ويجب عندئذ ان تعصب العنان لعصا به لئلا تعرض لها سبب حركة التي تتولد
 يلزمها دفع المواد لا خالصة ولا الاعلى والعين مع انها موضوعة على البدن رطبة فابعد طيل المواد اليها وتنقل الى
 تلك العصا نامة لا تؤدي العين لصلتها بل يجب ان يوضع عليها عظم نام ثم يعصب ويحفظ البطن غطاء وذلك
 لان الاحتجاب كذب في ذلك الوقت حركة قوته عند مختل ان يوضع في الصق لولم يقط اسفل البطن والاحتجاب
 في العصا به والغطاء يكون عند ارادة في قوتى واما عند التي لتسل الماء كما رطبا علاج لا تنس منها واذ اخرج الحش
 منه من التي تفضل البعد والتم بما ياباه وجليل خل يمتنع علما كذبت في الراس لان الراس قد عرض له مثل بعض
 وذلك لتعدد المواد لا خوف وتخرج سبب حركة التي والما الباه مع انخل يرد مع تلك المولدة وينتج من القول
 في الراس وشرب مثل شراب التفاح وشراب الفواكه مع قليل مصطكي وما ولد لتعود المولدة وينتج من انصبا
 الفضلات اليها وينتج من تصعد البخار الى الراس وينتج عن الاكل عتبت التي خروا من ان يجر المولدة عن
 فتشده ويغند وكذلك من شرب الماء الباه خروا من قرد المولدة بده بعد الحركة العتمة وليلزم الراس والذ
 ويد من شرايفه مثل ومن الولد لسكن ما غناه ان يوضع سناك من المربب ازجاج الحركة وقوة تخرج
 فان كان واليد من اطعام الحش عتبت لصفت او توفان قوتى فليكن جديا الجوسر وادام في زمان
 وبعد وقت الغذاء والاشهارة صادق يجب ان يمدى ما سبب الحش فانه ان قاة غلظا فغداوه فخرج
 وسوان يطع الترمع معنى الطبع ثم يوضع على النار ما فيه السني ويكون في داخله بازرو وكذلك التواسفي
 والعصافير وقطع من شراب او قدحان قاعرة وان فار صغارا فغداوه حشرى او دمانا بغروج وقد يحتاج
 ان يقي بكرة وزيب والتي كذب من تحت والاسهال من تحت فوق مودا في الاكر لاداء والافان التي
 يجب من حرق النار ولا حاشا ان الاسهال كذب من تحت انما كذبت النفس ونحوه قال الشيخ الرئيس
 بده واما بعد فانه التي على سبيل السفة الاولى فالحده وحدها وحتى دون المعارة واما على سبيل

السنة في م

صل

رشدك تخرج النفس

السان من الراس وسائر البدن واما احذرت والفتح من الجاهل وقال مولانا استاد المحقق قطب الله
 والدين في شحم اما السفة اما صلد من التي لها عضا القوية والبيده اما القوية فالامعاء ولاجل سزاج
 شفع من القول لانه تمولد عند شفع المولدة المحبسة في القولون وغره لا اعلى البدن ولما كان حاله
 منع الشح فاما معنى من استعمال الحية القوية عند كون النفس محبسة في المعاء واما البيده فلي الراس الخا
 ولطوبه للمادة من الاسفل بالطلع واحذرت ومن الاعلى بالحد فخط متداوتت تعرف التي النافع
 من غره بامور ومن ما يتولد من الحقة وذلك يخرج المولدة المولدة ومن الشدة الحيدة ومن شدة المولدة
 والدم ومن النفس والنفس الجيدس وكذلك حال سائر القوتى وان يكون بالسفر من التي من المواد
 اسفراجه بالدوار التي والصار من غره ما لا تمنع المولدة بالدوار وذلك اما كثره عند في حده المولدة وما
 عليها وجر دافعتها عن دفعه واما للاخطا في احوال الاخطا في نيتها وعصا بها على الطبيعة وعند ذلك
 يعظم الغلق ويحدث عند الرقعة ويحفظ العيشن وشده الحركة فيها وانقطع الصوت ومن عرض له هذه
 فليداره تدارك ما كثره الحادة وسن يار الصل المخترة والادمان الزبافة كد من السوسن لكون مع كونها
 واقعة لضر الادوية السفة القول الكلى في العضد العضد يفرق اتصال ارادتي واقعة في العروق بارأيت
 ومن المبتضع قوله يفرق اتصال كثره الجش وقوله ارادتي تجمع غره الارادتي ومما افترى كالحفرة والسقط
 واما طس كاصح عروق المتعده والرحم والنافث لانه من دفع الطبيعة وتولد واقعة في العروق تجمع
 الجاهد وقوله بالرايشن يفرق الاتصال الارادتي في العروق بالادوية المنفحة لا فواء العروق مناجو
 انت قد عرفت ان الدم سبب قوتى في قوام البدن لانه المادة التي تغذي منها و به نثار القوة الحية
 وحفظها على ما ينبغي وعند البدن مع ذلك حسا ونضاره ويدفع كايه البرد الجاهل بقهرانه لا يكون كذلك الا
 بعد من طين اعتدله في الكفة وصلا في الكفة اما الاول طانة متى كان ازيد مما يحتاج اليه من الحرارة
 والقوة الحية وانه وان كان مادة لها شح احطب الكثرة الذي يوضع على النار البيرة والزيت الكثير على
 السراج ومن كان الغض ما شين لم يفت بذلك فنقطع الحرارة الغزيرة وتجذب من الزيت المدهس ارج اذا
 نفس متداده وكذلك احطب الموقد النار واما السان طانة من علق عن كسنة الحاص به ومن حواره والطره
 ما عرفت انه بالبدن والقوى والاخل فوجب ان يكون مصدا لابينها فخرجه عن الاعتدال في الكفة يدبر
 بما يضره وخرجه في الكفة ان كان في طرف العتصان فيدبره بالاعتدال المولدة للدم وان كان في
 جانب الكثرة فاحيد في سفيحه احد الامر من احد ما تحققت الحرارة المذكية واما في كسنة ومانها في
 الدم من البدن وسواها بالعضد واما بغيره كالترغيف وعند العضد تجمع مع الدم غرض الاخطا

وزادها ونورها سبب زاده نوره وكانت في اول الشهر فخره المولد ساكنة في الترسج الاول من الشهر
 يكون المولد مخمور وكذلك في الترسج الاخر من فان قل وكذلك الحال في العنق فها سدا وان كان يجب
 اعتباره في العنق الا ان اعتباره في الجاه اولي ولذلك لو جسد لهما ان معظم اسفراغ الحية
 من طاهر البدن والمولد من زاده نور الفريضة منقورة في الطاهر والباطل وعند نقصان النور ساكنة
 في الباطل والعنق اسفراغ اكثر من الباطل وما بينهما ان مسام البدن في زاده نور النور متخلف
 في نقصان ساكنة الثاني من الشهر وان يكون استعمالها في زمان ما يل بالاجزاء حتى يكون المواد
 مطبوع للفرج والتالت ان تغلغل استعمالها حتى يبرق ويكول ضعف القوة وذلك لان اذا قدرنا
 ان الدم الحار في العنق والجاه متا وكان اضعاف الجاه للقوة اكثر من العنق وذلك لان معظم
 ما يخرج بالجاه الدم الرقيق ووجه الاول في التي من مطبوخ للفرج في الدم الرقيق اكثر لما علمت غيرة
 واصل اوجات الجاه الساعة السابعة والتالتة من النهار والجاه على الساق في عارب العنق والجاه
 ضده في الرجل وقيل بالباسل في ذلك لكثرة ما يخرج منها لان العضو متعلق والمادة باطنية اصل
 ولقد منها من الاعلى صارت يتر الطم وتنفذ الدم وعلى العنق للرياح في الجاه على العنق لدفع الدم
 نافذ والجزء الذي سبب النور لا الذي سبب خلق متعلق في المعدة والقلع والصداع خاصة ما كان
 في مقدم الراس وهذه كلها لا تخد بها الي احمه المخالفة ولذلك فغنا في الصداع الذي في مقدم الراس
 اكثر كذا تورت النيران صا كما قال النبي صلعم لان معظم الدماغ هو موضع الحفظ والضعف الجاه لان
 معظم ما يخرج الجاه الدم الذي الغالب عليه الارواح الكثرة ولا شك ان ذلك لضعف القوة الزينة
 من ذلك الموضع ولذلك صارت الجاه على المخدود والهامة تورت زاده العنق واما اناس كرمونا
 الجاه في مقدم الراس لانها لضعف الحس لان اكثر الحس مبداه مقدم الدماغ والجاه لضعف لما علمت
 في جباه نوره القن والجاه على الحاسل ما فاع من امراض الصدر الدمود والرطوبة في ومن وجع الحلق
 وانخفاض الدموي في صدر الدم في المخالف القرب الا انها تورت ضعف المعدة والجاه في تحت الدفن
 ضعف الاسنان والعيه والكلجوم ومعنى الراس والفكس والجاه فواجب احديها ضعف العضو منه لفرق
 بجذ الدم من طاهر العضو المحجوم وما منها قد اسفراغها بخوم الرقع لقله الدم الحار في بها كذا في
 العنق وما منها قد تعرضها لها حضا الرية اذا اسفراغها بخصوص طاهر البدن اذا لم يفت بالمع
 القول في احمه انا انتار معروف احمه من امر الطاهر من الامام انما طاهر مشهور واهم معالجة
 فاضلة في نقص الفضول في بعض فضول الامارة على طين اسهل فان سبب احمه في الامارة كسنة في

انفق في الجاه

في مقدم الراس
 في مقدم الراس
 في مقدم الراس
 في مقدم الراس
 في مقدم الراس
 في مقدم الراس
 في مقدم الراس
 في مقدم الراس
 في مقدم الراس
 في مقدم الراس

في المعدة والجاه في الاطراف وجه حذرها من المولد من الاطراف الاسفل انما ليس الا في حال الحاصل في
 الامارة والمولد الساكنة فيها ثم انما يخرجها بما فيها من القوة المسبلة فاذا فلت ذلك الفعل وانما في
 محذب شي من الاطراف عودها اليه وفي القول في اي فاضلة في نقص الفضول في غير القول في وفي القول
 ووقتها لا يرد ان اي طرفا منها لم يفتل الكرب والاضطراب والغنى سبب الهواء الحار وذلك ان
 كان الزمان صيفا ولكن العنق في ذلك اليوم لطيف قليلا واعلم ان احمه تنعم لا يبدل للزجاج
 وبارده ولا سبلة حادة وليته ومتوسط ولا محذور فاضة ومغرة وسبح في جميعها في العنق الثاني
 من هذا الكتاب ان الله تم ولحق هذا الفرض لوصية في امر المعالجات على سبيل الاجازة حتى ان لا تقف
 الطبيب الكسل بان يعالج كل اعراض عن العنق فان البيرة منه تصلح للطبيخ المدبره مثلا ان احسنت فلما
 وتعلما من عذرا او شراب فلا تغفل على بل امسك عن تناول حتى يحصل اشياء صادقة
 ولا ان تجعل شرب المسهل والمق دينا وعادة بل لتعمل برضا بعد انقضاء الطعام كما عرفت في
 عن الاوصاف والوظائف وحسب اكل التدبير ما سهل الوجوه فلا تغفل لا اصعبها كما اذا كان ازالة الغيب
 بالبرقيس والشرخيت والتمر الهندي فلما تنق العليل السقونا ومثله وتدرج من الاضعف الى الاحسن
 ان لم يكن الاضعف مثلا ان لم يفتك البرخيت ومثله في ازالة الغيب فحذره ما رطبه فله طيل سنده في
 واجاقه وزيب سق مع قليل راوند صيني فان لم يفتك هذا التدبير فتدرج في سق السقونا مع اصحاب
 كما مستغف عليه ان الله تعالى الا ان في فوت القوة مع كبح ان يدار بالاقوى قوله الا ان كما في
 من قوله وتدرج في تدرج في العلاج من الاضعف الى الاقوى حتى تغفل بالاقوى من منقش المرض والضعف
 الا ان يكون القوة كسنة لاش في زمان الاشارة في كبح ان تغفل بينه الابتداء وان كانت القوة ضعفا
 زمان التدرج فتغفل بالاقوى في لان في سدا جازا انما في ولا تفرغ الحاطة على دواء ولقد فها في الطبيخ
 المرضة تغفل الفعالية فان المألوف كالتبنة لا يجب الا لفعال عنه مثلا ان كنت تعاني في الدق لاش
 ان سق كل يوم قرص الكافور بل لو من سقتم تغفل تدبر كغبر مثل شراب السلق فرج حليب برز السق
 احمه ان اصحب في العرض فلا باس ولا تدوم على الغلط اي ولا تسق ان تدوم على الغلط عطف على
 لا تسق ان تغفل وان تغرب عن الصواب لاش انما في اثر الغلط والصواب مثل الاول
 ان يكون علاج البنت بالمهدات العنق مثل شراب السلق فرج برز قن الجاه او شراب العنق
 قرص الكافور طلبا لسكس حارة الجاه وانت عاقل عن عات البغف والسدة وضعف المعدة اللام
 في هذه الجاه وتغفل سارا فرجا مغرورا ان الجاه قد سكت بل ذهبت فاذا العليل مبتلى بسبب البقية

بل لا يستعاض بها مثال هذه التدابير يتفق بعض من علماء في زماننا هذا ولا تقتصر بل تدعى الغلظة
 وانه رئيس كبير ومثال الثاني ان تغفل في الجوانب فتنفع التدوير والفتح والفتح
 والفتح والفتح بالادوية الحارة فترد حراره الحار فاما ان تترك عن مثل هذا مع رعاية جانب الحار
 فانه صواب بل يعالج الحيات التي سببها غلظة غلظ ومركب ولا تجر على الادوية القوية كما ذكر في السور
 فانه خطر عظيم وصحت الحار التدوير بالادوية فلا تغفل في الادوية فانه انب واحفظ على الطمأنينة والكل
 بالادوية الدوائية لا تغفل في الادوية الحارة ولا في الحركة حيث يمكن المغيره واذا اشكل المرض احار
 ام يابده فان يكون الحار وانه ذات صبح دال على الحارة ويكون النفس بطيئا متواترا فلا تجر من غلظ
 وغلظ من الطمأنينة فانه الطمأنينة ان تغفل في المرض واما ان تغفل في المرض واحذر
 غلظ النار المرض في الحارة فاما اذا سمحت الذي شكت في حارة متواترا فاما اذا غلظت موصلا لئلا
 فزول ذلك صبح الحار وانه فطنت ان المرض كان حار فانه ربما كان ذلك الصبح لضعف الكبد
 عدم التمر وعند حصول السدة لا يخرج في الحارة الا الماتية الرقعة العدم الصبح فاذا احققت امر
 فابدا بما تحقه احدي ملت خراس احديهما ان يكون بر الأخر موقوفا على برة كالورم كما اذا احذر
 فرحمه فيهما ورم فابدا بالورم اي فابدا بعلاج الورم لان القرحة انما يلتئم اذا صلح مراح العضو
 حتى ينزل الغذاء اللين وسو المراح المصاحب للورم مناف للطمأنينة فانه من فعلها وانما ان يكون احد
 اي احد المرضين سببا للأخر كالحار والحرى العفنة فابدا بالاسباب مثل الكسح فلا بأس عليك
 باستعمال المسحات المعقولة كز الكرفس والراوند فتفتح فتفتح اي فتح المسحات للسدة في الصدر
 اعلم من ضرر تسخينها لان المفتح ينزل السبب وسوالدة والعقود والمبردة لا يفيد بل يضر ويزيد
 السدة والعقود وبالنسبة ان يكون احدهما اس من الآخر كما حادة والمر من مثل سونوخس في الغالب
 فابدا بما حاد ومع هذا لا تغفل عن الآخر اي من الغالب وذلك بسبب صده سونوخس وازمان الغالب
 الماحون فانه لو ان غلظت الحارة فيجب ح الصد والطننة مع مراعات جانب الغالب فانه ثوبه
 فسخن ما حتى لا يصير تحت لا تغفل العلاج واذا اجمع غرض ومرض فابدا بالمرض حتى يزول الغرض
 انما كما في الصدر والصداع فاذا اذلت الصفراء بالاستفراغ انضمت الاخرة المصعدة الموصلة
 للصداع الا ان يكون الغرض اعمى كالتقيح الشديد الوجع فكل الوجع اولاهم علاج السدة خوفا
 من سده الوجع ان تغفل الروح والقوة موهوب الغرض محتاج في الحارة لسكن الوجع وقد فرغت
 سبب لسكن الحارة الوجع ثم الغرض الاول كد سرقة وحسن نومك ونفقت في هذه الوسايل

في الفصول الثمانية

فان لم تكن في ذلك السبب

في الفصول الثمانية

ما وصي به الشيخ ابو العلا ابن الزمعة لابنه قال تذكر في الله فيصحبك السلام ما انبت اليك فبما هو ان معظم الجدة
 وقتها سدا ليس لتأكلون في ادويةهم في ضد الحارة التي قال فيها المراح تعدد كلها ليس من انهم بما غفلوا
 فاورثوا المريض ضد الطمأنينة كانت به وحسب الطب ان صغرة علاجها دون ما يحسب نجما ان يفتح
 اليه فاذا شأه زيادة نادر وعلى ايام كثره مع الحار من وقته ما كان يعلو ايام يبرده مع خوف وتفرغ
 سور عاقبة فان في عرض درجة واحدة من درجات الادوية فوضع اشغال ومن الخطا العظيم الا
 من الدية الا واما في لغير العانة دون توسط وربما غلظ ومن المعصوم من الغلظة موهوب سبب على
 حار او يابده فظن ياروا الاسباب حار او طنة حار او البب يابده مثل وضع شكله المرض في الحارة اذا
 منه البرد يبرده وجمع ذلك عن غلظ صغراتي وانما يحرك البرد لما جلت الطمأنينة عليه من ان كل من
 يابده فهو يجمع الا وجمع وان كان سبب الوجع حار او كل من سخي وان كان حار فهو كثر سور الوجع
 والمسئل من اعلم ما تعرف ويحكم السرعان الدوار المسئل كما يكون قسلا فانه تضارع السرعان
 في قوه اخر اذ عن الوسط وضارع الادوية العفنة في انه كثر الا غلظ من الادوية ثم قال
 انا اقدم لك مقده وامثل لك مثلا لا الطبب غمره رجل والدوار المسئل غمره مراح والبدن بمرله تمت
 هذه كثران فان دخل الرجل بسراج متخف يبرسك ان يخلص ولا تحرق البت وان دخل بصلف وياك
 استنار وبتة بكل شئ لم يفر من سلامة البت واقسم لك بالقد انني ما سمعت دوار قط صلبا
 الا وبتة بال قبله بايام وبعده بايام لانها سموم وكف حال بدتر السهم وسقته لطلب المنفعة ثم
 وليس الا الحفظ والرجوع لا بد منه بالادوية والاضا من فاجل في نكك الادوية المسهل درجات في
 قوه الاسهال وخذ فماتة من دواء مسهل من اول الدرجة الا واما في اخرها ما وياك ان تتدجج
 السدة وان كان الاطباء لم يجلوا المسهل درجات في قوه وحسبك القوي البدن الاربع الملة
 العلم ان سقته ما يكون اسهاله في كثر الدية الا واما مع ذلك لا تقص مسلما حتى تغلق الا غلظ
 ولا من حر ان سقته فمخلط به ما سوى المعدة كالمصطكي والانيون والافستق وما يجب الحفر
 عن الامعاء كالمخلط يعني مثل البستان والكثرة اولب الغنق مع انه يجب ومنع مضرة ثم الحفظ
 عن الامعاء من المعدة ومنع اخلال الادوية المسهل ما كثره الزمك انما صاب لان الطمأنينة
 نالته ثم قال مثال ذلك اي مثال درجات الادوية المسهل اول الاول ما سقته الذي في الحارة
 من اي غلظ كان مخرج مع الشغل ولا تشرب الا القليل من الناس ولئلا يبرده غرض في عرض
 ذلك ما يسهل الذي في جوف المعدة من الا غلظ التي هو لها مسهل فيخروج الا غلظ وتشرب اكثر

مثال

الحارة

سخت

انما

ان من اول الناس ما يسهل الكرم من ذلك حتى تحب الانسان ولو كان من اسل الجناء وليس له من العمل
 بل انما عليه ولده عرض زنده وفضل واول العالم ما يسهل اسمها لا يسهل الانسان ويرفعه كلمة ولده
 عرض لغوا لضعف والراحة ما يسهل لضعف وشدة وقد جعلت لك مثالا في تزيه وان كان لم يقدم
 يتبع هذه الطريقة والقدوات التي جرت عادة الاطباء ايدتم ايدنا يديم باخذها على قول المسهل من
 لك كسر في البرص السوس من كل واحد او قد قطور تون ربع او قد يرش الادوية وتقع اليد في
 عشر من رطل من ماء وتوقع باليد على نار لينة حتى يقطر الماء ثمانية ارجل ويطبخ ثم ان يصير شرايا وان
 ان يزداد فطبخ في قدر من طين من خل صادق الكوضه والاصف منه كل يوم او فنان كس
 اوراق من ماء فخر كسول العذار بقلية سلق او قرص واليوم الذي لو حفره فيه الدوار فطبخه اول
 النادر والاصواب الما قصار عليها وان لا تنسى لك الليلة البتة سدا اشلق بالدار المسهل وافاد ان
 اساء الوضوء فقال تذكر ان للعنصر خصوصية في اضعاف الكبد مع نفع القلب والدماغ ونفوسها وان للربا
 خاصية في منع الاضطراب من النفس والنفس الردي كما ان للزبيب خاصية في تقوية الكبد ونفع الحولاء واعلم
 ان للوز خاصية في حفظ جوارح الدماغ وان للوز خصوصية في حفظ الرية والمعدة من الكراخ وان
 يحفظ الرية من جوارحه وان نزل الركان لشد النفس ويعتق الاضغاث وتقطع الاسمال وتذكر منع العنصر
 للعنصر بتقوية وبقدر ما من مزاج الخوخ وكلاهما ينفعان البهيمية وان ثم الرجز يذهب بصر
 في تحريمه بعد نظره هذا ما انقطعت من الدكره المعروفة بالوصية والكود على ما سدا لهذا ما يجب على
 الطبيب من الاعتناء والاضايق فتوان يكون معج الاغتيا حيد الدم غارفا بالعلوم الآلية وامر العوا
 والعقاب صانع العنكب صانع دق البهيم مرض الاضاق رجما جمع احيوانات واخر الرغفة في الكس
 الاجر والذكر صان العنكب من محارم الناس والجمادى والفلمان ساكن النفس متسقا متفقد فخر
 ولا يهم متوقفا حسن التواضع محب للداعي امرا كان او فقرا اموسر كان او مسريرا من بعض العلماء
 والشرايب لا تجالس العامة البتة ولا يلبس اعيان الشرايع ولا يسهل في الجمال ولا يهتكم في غير موضع العجك
 وكف عنه في موضع لا يفتش اسرار الاضغاث ولا يقول فلان عيش او موت جهنا ويجب ان يقول اقبل في
 كل من يئال منه ويكون نكف الشارب طبيب الراية حسن النظافة على قدر حاله ولا يطر الاضغاث بالشرايب
 ولا يحقر المرض لا يطالبه ويؤذنه شدة المرض فان دعه الضرورة لعدا حال حصل ذلك في اوقات صلاحه
 وتوضعا بحسن لفظ واجمل ويجب ان لا يعطى الادوية من عنده بل يتركها للمختصين واذا وضعت دواء
 فتم السامع وكثرة عليه لعلنا نفع عليه الغلط فيما فعله ويكتبه فان في الادوية كثر ما يثبت في الحروف

يتبع

انما يسهل الكرم من ذلك حتى تحب الانسان ولو كان من اسل الجناء وليس له من العمل

انما يسهل الكرم من ذلك حتى تحب الانسان ولو كان من اسل الجناء وليس له من العمل

وحاشا لافس كما يشهد بانها وشير ونزوح وزدنج وباجل يجب ان يصعد الطبيب عن خصال العنق من
 الذنوب والصيغ لكل واحد وصديقه في اللبحة والرجح جميع احيوانات والبهائم الكس والسهل الهادي المفضل ثم
 شمع من الاول من كتاب الموهج في الطب وشملوه شمع من الناس
 بعدون السد فبال وحسن فوصفه والصلوة
 مع منه محروا له
 انكلام

هذا هو الراجح في الدواعي

هذا هو الراجح في الدواعي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال بعد الف الف سنة من قبل على حلقه في الاول في احكام الادوية والاعادة المعزدة وتعمل في الجمل
الاول على ما بين الباب الاول كلام على في الادوية المعزدة الدواء عند الاطباء هو الذي اذا انفصل
عن حرارة بدن الانسان يحصل منه اثره ولا يشبه به سواء كان ذلك الاثر احياء من صفات الحيوان
التي كانت قبل ذلك او غير صفات وهذا هو الدواء الصريف وقد عرفت الفرق بين الدواء الصريف
وبين الدواء المطلق في الاول من هذا الكتاب وقولنا لا يشبه ما بين معناه ان الدواء يسخن
فتسخن او يبرد وصورته النوعية وجسمه ناقصه بخلاف الغذاء وهذا التعريف بع الادوية الواردة
على ابداننا من داخل وخارج معزدة او مركبة والذي نفعل بالكسفة او بالصوره النوعية والكسفة والباله
نفعل بالصوره النوعية فقط فربما لا يحتاج ان نفعل من حراره البدن كسفن العا دينا على المصروع
واعلم ان كل ما يستعمل ان يكون موصوفاً من صفات الكسفة اما ان يكون موجوداً في الحال او لا يكون
والاول هو الموصوف بذلك بالفعل مثل كون النار حارة والصلح بارد والثاني هو الموصوف بذلك
باعتقاده مثل كون الفرس حاراً والافضل بارداً واذا قيل مثلاً هذا الدواء حاراً او بارداً فليس الا كقولهم
انه كذلك بالقوة ولذلك اذا اتينا ان كسفة بالفعل فتيده واذا عرفت هذا فاعلم ان مراتب الادوية التي
نفعل بالكسفة اربع لان كل دواء اما ان يؤثر في بدن الانسان كسفة رايده على ما لا ناس ان اولها يكون
كذلك الثاني هو الدواء المعتدل والاول هو الخارج عنه لا تلك الكسفة ثم ذلك الخارج عن الاعتدال اذا
استعمل منه المقدار المعتدل عادة ولم يكثر ولم يكثر عليه اما ان لا يكون تلك الكسفة التي تحدثها في البدن
محموسه حاصلاً من احد تلك هو الذي في تلك الكسفة في الدية الاولى او يكون محموسه فاما ان لا ينفذ على
بقية بالفعل فربما ينفذ ذلك هو الذي في الدية الثانية او ينفذ على ذلك فاما ان ينفذ مع ذلك
ان نفعل ذلك في الدية الرابعة وهي دواء سيبا او لا ينفذ على ذلك هو الذي في الدية الثانية ولا
هذا اذا بقوله كل ما يكون مائة في البدن اي المعتدل الانساني لا الفرس وغيره فانه من المحتمل
ان يكون الاجزاء الحارة في الدية الثانية مثلاً اضعفت قوه من الاجزاء الحارة التي في بدن الفرس
ولذلك قيل الراوند حاراً بالنسبة لبدن الانسان باليه بالنسبة لبدن الفرس لان الاجزاء الحارة التي
فيه يصف مائة في بدن الفرس وتكون في بدن الانسان واما عند الاعتدال طمان البدن الخارج عن
الاعتدال لا يصف اجزاء من استعمل في الدواء الحارة في الدية الثانية مثلاً فان مائة في اسرع من مائة اذا
استعمل في البرد فلا يكون مضبوطاً بحيث فانه اذا زود على البدن وانفصل الواحدة عن حرارته الفريضة

هذا هو الراجح في الدواعي

فاما ان لا يؤثر فيه كسفة رايده على ما لا ناس المعتدل وهو الدواء المعتدل او يؤثر فيه كسفة رايده
وهو الدواء الخارج عن الاعتدال لا تلك الكسفة وذلك الثاني لم يكن محسوساً احاساً فاما
فهو اي المؤثرة الدية الاولى وان احس برلك الثاني احاساً طامراً ولم يفرق ما بين مؤثر
الدية الثانية وان اخبره ولم ينفذ على ان نفعل مؤثر الدية الثانية وان ينفذ ذلك هو الذي
الدية الرابعة وهي الدواء السميحت لئلا يسمي ذلك لا يستعمل لغرض الاصلاح بل مع حصوله كالقول
مع الجهد من غير وكان المستعمل من هذا النوع هو الذي في اول الرابعة لا الذي في ثلثها فاما
في الدية الاولى الاسطوخودوس وفي الثانية الدار صيني وفي الثالثة الرجبيل وفي الرابعة
الافرسون وكل واحد من هذه الدية عرض كسفة طرا فافراط وتوسط وسنما وسط فاذن
يكون كل دية مستقلة لا ملتزمة وان ذلك يجزئوا بين دية واحدة والنفات من غليظها
كثير جداً وذلك ما يكون احد مائة اولها وثانيتها لفرقاً بل وكل واحد من تلك المراتب عرض
انفرد هذه الدجات والمرتبات امور تخمينية لا يقينية وذلك لان المعلوم هو ان كسفة الدواء
الذي في الدية الاولى يخرج المعتدل عن اعتداله لغرض ما الذي في الرابعة ينطلي بالكسفة وذلك
في الثانية مخففة لغرض ما الذي في الاو ساء الذي في الثالثة مخففة لغرض ما الذي في الرابعة واما ان
كل من الدجات ضعف التي او اقل فليلا سبيل الله باليقين بل باليقين وانما علم فان قيل قال الشيخ
في طسمات السمات ان كسفة الشئ اذا ازدادت اذدادت الكسفة فان احدثت الكسفة في النار الغليظة
والكسفة فان سطح الحماس للنار الكسفة هو مثل سطح الحماس للنار الغليظة فان النار الكسفة تجبه في
زمان غير محسوس والغليظة زمان محسوس وكذلك الشئ الملتصق في سطح قيس فانه لا ينفذ في زمان غليظ
في الملاحظة فليلا سبيل الله من اضعفت مقدار السخني في الدية الثانية تخفى في الثالثة وكل ذلك كل ما سوز دية
فانه اذا كثر او اقل امكن ان نفعل في الدية التي فوقها على ان يصب من هذا او من احد ما ان الدواء
انما يقال انه في الدية الثانية مثلاً اذا كان بحيث لو استعمل منه المقدار المعتدل من عادة غير مكررة
منه محسوس غير مضر بالفعل فربما ينفذ على ذلك واما لو جردت من هذا المعنى مؤثر الدية الثانية سواء كان
المقدار المعتدل منه عادة كسفة كالحاصل فان المقدار المعتدل من عادة او قسماً او غليظاً كالصندل
فان الدر سمع منه ثمان او قسماً من الصندل كالحاصل في القارب وثانيتها ان قد شئ ان
اجم الباه لا الاجزاء الحارة في الدية الرابعة نسبة الخمس وفي الثانية نسبة الربع وفي الثانية
سبعة السلت وفي الاولى نسبة النصف فادامت هذه النسب محفوظة من اجزاء الباه كان

تجدهم

الدواء في ملك الدبر ولا يخرج عنها بالكرار وزماده المقدار فانما لو صنفنا كية الحارة الاوانا كالكال
 فذات به لجزء حارة وجرآن باردان ولا يخرج عن الدبر الاوانا لان النسبة النصف محفوظه وغير
 هذا في باقي الدبجات سدا بغيره ما يتعلق بهذا الموضوع ولا مزيد عليه قال ومن الادوية ما تفرق
 وسو الذي تركب من اسنانها في الغشاء مزاج وركب من العناصر مخرجه فحصل منها مزاج
 تان اعلم ان جميع الادوية مركبة من قوى مضادة الا ان الاطباء يقتصرون الادوية المركبة بالذي
 يظهر منه اثران محتملان كالسكن والكرنب فان كل واحد منهما مركب من جوهر ارضي قاسي ومن
 لطيف برفقته كل واحد منهما مركب من العناصر فاذا طبع في الماء فخلل الجواهر الباردة في ابي من فصلا
 مادة مسهلا وجوه قابضا وذلك سبب ان امتزاجه وركبه غير محكم بل رخو وكذا العجل مركب من
 جوهر لطيف وجوهر كثيف فلو كان الغلي يهضم ولا يهضم لانه يهضم بالجوهر اللطيف وليس
 قابضا على القوة الباردة وذلك اي المزاج الثاني ما تركب طبع كاللبن فانه مركب من مادة
 وجبته وسميته فان كل من السكت غير بسيط وهذا المزاج الثاني من فعل الطبع لاسن الغشاء
 واما مركب صناع كالمرقاق فهو مركب من احد من ملك المتزجات سواء كان الامتزاج طبعيا او
 صناعيا سنا او ملاشا او ربا ميا فصاعدا اثره قد يصدر عنه اثار مضادة كالحارة والبرودة
 كما في الولد فانه مركب من لوز لطيف معذبة ومن لوز ارضي قاسي فانه يمتد تم المزاج الثاني قد يكون قويا
 لا يجل النار فضلا عن الطبع كما في الذهب فان كل واحد من لوز الذهب التي من الكبريت والزرنيخ وغريهما
 اكد من الآخر اذ قد طبع به سلفا لوز النار من المفرق من رطبه وبابه واذا سبغت النار في الماء
 لتضعف ما تسبغت جميع لوزها لاجزاء الارض فلم تعد رطبة فصيدة وارساب الارض كما قد راعى
 في الحجب في الرصاص لكن ما كان من المزاج الثاني على هذا الاستحكام والاستساق لا يظهر عنه الا
 فاعماله وقد يكون انصفت من ذلك بحيث يجلد النار دون الطبع الرقيق كالبابونج فان قوته
 قابضة وقوة محلكا فترقان بالجمع فتنتج في الصفا وازاليد الردع والهيل مما قد يكون اضعف
 من ذلك حيث يزداد في الفل كالحديد فان قوته محلكة جميع بالطلع في باب المطبوخ موقوفة ومن
 القوة الادوية في جرد وادلك جرد قاسي وقد يكون انصفت بحيث يجلد الفل كالسندباد فان جرد
 المنع الملقطه يزداد في الفل ومن ايجر الما بين الباه ولولك نبي عن غلة شرعوا طبيا فان جعل
 الاجزاء اللطيفة مبسطة على سلف قد تصعدت اليه وانفست عليه فاذا غلت كملت في الماء ولم ين
 منها من معتد به سدا ثم ما اثر الدواء في البدن اما ان يكون قابضا معطيا كالصمغ المطبوخ فادامع السلام

وهذا من الكلام السكالي فان تفرق السادة
 مردا ويزماده المقدار ككاف الما حارة
 ردة الدواء السادة بالعكس

وهذا من الكلام السكالي فان تفرق السادة
 مردا ويزماده المقدار ككاف الما حارة
 ردة الدواء السادة بالعكس

عنه اي عن المتفرع ما كولا وذلك اي عدم المتفرع اذا استعمل داخل اما لا خلاط اي اخلاط وسيل البصل
 مع غده من مأكول او رطوبه بدنه ومحقق ذلك ان الدواء قد يكون قوته غير قوته جوارحا فاما خلاطه ما
 لصا ومخل ملك القوة بطلت ومن داخل ملزمه سدا الا خلاط لاستخدام خلط الساطع عن الرطوبات الكثرة
 ولولا ذلك من خارج فلو كان لوان احواره الغزيرة التي في الساطع يهضم ونفوذ وتشتت لونه الباطنة في
 الداخل لسنه احواره الغزيرة سدا كخلاطه في الخارج فلا يبقى في مكان واحد الا عليا اي الارزاقا خلاط
 او الا قليلا من ذلك المأكول او لانه يخلل منه ما يورث ذلك المتفرع اذا استعمل داخل سبب قوته احواره
 واما ان يكون مائرا داخل معطيا كالاستخدام فانه يفسد شره بالاضداد او ذلك اما لخلط فلا سدا منه ما
 يورث اذا استعمل ضماد الفسق المسام وغلط مثل الاستخدام وان نفوذ في قتل لا ينجس لاسن في الرشح
 والاعتق الرسة او لان حرارته لا يجذب منه اذا استعمل ضماد السبب السبب التي فيه ما سدا فيورث واما
 ان يكون مائرا خارجا داخل كبريد الماء وقد يكون مائرا كما بقي مضاد النشرة الداخل كالكربريد فانها
 تخلص من خارج الاورام والصلابات وخصوصا اذا كان مع المسون حتى كما كنا نراي من كحل مثل
 احما زرع صلابتها واذا استعملت من داخل غلظت وتردت وذلك لانها مركبة من جوهر من احد سجا
 حار لطيف محلك ولا فركت مبر وغلط فاذا استعمل من خارج لم سدا الجهر الكلف لفظ ونفذ الجهر المحلك وال
 استعمل من داخل صلت حواره الباطن ذلك الجهر المحلك منه لونهما ولطافته فلم يكن له مائرا وقوته احواره
 الباطنة على لرحم الكلف لا الفل فطر اثره وسو السلف والادوية تعرف قوتها بطول من احد سجا القوة وانما
 القياس والقوة اسحان فلي يابو على البدن اما المحقق دلالة القياس كما اذا دل قاس على برودة الدواء
 فان اردنا ان محقق ذلك باسحان او غير ذلك فيكون اخطا سدا اعظم والمواد القياس سدا الا لولا
 على من الادوية من مثل الطم والرايح واللون ولحمه الا لفعال وبطوه كالسندل من الطم المروا كبريت
 على احواره ومن القصر والماضي على البرودة وانما يعتمد صدق القوة ونفوذ لا سرف قوته الدواء بانته
 بعد مراعات شرايط احدا اذا كانت على بدن الانسان فانه ان جرت على بدن غير الانسان حاز ان يخلص
 من وجوه احد سجا انه قد يجوز ان يكون الدواء مائرا على بدن الانسان حارا او مائرا على بدن العرك
 بارد وكما مر من امر الراوند والثنا التي قد يجوز ان يكون له مائرا على البدن من خاصية ليست له مائرا على
 لاجد من لفر مثل الشوكران فان له مائرا على بدن الانسان حار على السعة والمائرا على بدن الرزوز
 خاصية الغذائية وكذلك البصل المائرا على بدن الانسان ثم وبالنسبة لادن النار هذه والشرط الثاني
 ان يكون الدواء قابضا على كل كسفة مكتسبة مثل حراره عارضة او برودة او كيفية عرضت له بمسحارها جوارحا

مسكنة ذرية ومن عاده فاعادة والتوبة جراكا المك والزميق للحرارة والندوة وعدم الراكح للبرودة الى
 عدم الراكح في البرد الباطن بل في البرودة فان عدم راحته انما هو الصبر لا يدل على برودة فاعاد وقال الشيخ واما الراكح
 فانما تحدث عن حراره وكثرت عن برودة لكن شتمتها ومعتبتها من الحراره في الاكرام لان العلة الاكبره في توب
 الرواح في الحره الشبه بوجوه لطيف فاحدى وان كان قد عجز ان يكون على سبيل استعمال الدواء من غير تحليل شيء
 من ذي الراكح الا ان الاول هو الاكبر في جميع الاشياء بخلاف اوسيل في جنبه الكلاوة وكلها حاره والى تمامها
 حاضه وكثيره ونوبه وكلها ناعه والطيب الكرا حاره الا ما صجبه به وسكن من الرفع والعش كالخافض السوف
 فان اجسامها لا يح عن جوهه مبره لصحب الراكح في الدماغ ثم الطعم وموالياه طعوم ابره داله على الحراره والى كثرت
 والمز والمالح والكله ونداله في البروده وفي المنض والقابض والها مضى وواحد قرب من الاعتدال وفي الدم
 وبناس في تفرس في راسه وسو على فم من احد ما ليس في طعم في الحنفه لكل لا يحسن في القوة الغايه كالحديد فانه لو يوضع
 في بعض اجزائه حصل منه طعم ظاهري وتختلف الطعم باختلاف المادة والفاعل فاعاده اما كسفه او لطيفه او متوسطه
 من الكسفه واللطيف والفاعل اما الحراره او البروده او الاعتدال عنهما فالكسفه الذي فاعله الحاره والكسفه الذي
 فاعله الباردة عوض والكسفه الذي فاعله الاعتدال من الحاره والباردة حلو واللطيف الذي فاعله الحاره حار
 والباردة حاض والمعتدل دسم والمتوسط من اللطيف والكسفه الذي فاعله الحاره والمالح والباردة قاقص والعتدل
 تبه فاكثرت احسن ثم المرم المالح لان ماده اكثر لطيفه ولان ذلك هو اقوى على التخليل والقطع واما المالح من المرم
 والمالح كانه تركسور برطوبه بارده ولان ذلك اذا سخن المالح شمس او نار صار حرا ولان ذلك المالح احسن من المالح المأكول
 والعرض ابرو ثم القابض ثم الهامض ولان ذلك ما يكون التواكه التي تملكون منها ولا غفوه الشده البرد فاعله
 جوت فانه حوايه في حوايه من اعتدل قليلا بالهواء وباسم ان الشمس المنض مالت في الحوضه مع الغبض مثل الحصرم
 ثم يستعمل في الكلاوة والها مضى وان كان اقوى برودا من الغبض والقابض فهو اكثر ترويدا منها لظافه وندوة الغبض
 والقابض من راحته في الطعم لكن القابض في الما مضى في اللسان والعرض ينض وعش الطاهر والباطن والخاله
 الحلو الانضاج وكثيره الغذاء والشمس للحراره المعتدله وخصوصا وسرع حراره رطب لندوة واما كسفه الغذاء
 فليس بيبه بل بجرارته وطره وندوة لذلك نجبه الطيبه والنوى ايجازة تجده وافعال المراره اجملاء والخنس
 والخنس وافعال المنفوخه الغبض ان ضعفه والعصران اشده وافعال القابض الغبض والكسفه والكسفه
 الشلب وافعال الدسمه النيس والازلاق والانضاج قليل فاعله من الحراره والهوايه والرطوبه وافعال
 الحرف التخليل والقطع وافعال الخلوه الكبار والتخليل والخنس ومنع الغفوه وافعال الحوضه الشده
 المنقطع وقد تمتح طمان في جرم واحد مثل المراره والغبض في الكسفه وفي البشاهه مثل المراره والمخوضه

انق

في اقسام الصلابة
 ما يما في طعم الكسفه

المع

الصلابة

في السكبه وليس الرخوة مثل المراره والمخاوه في العمل المطبوخ ومثل المراره والحراره والغبض في البودخان
 ومثل المراره والغبض في السكبه وقد تمتح سبب الراكح واللون والطعم فاعله المخرج مزاجا ناعا ولا تفتح
 الغبض في المخرج مزاجا ولا لان هذا يمكن ان يكون لاحد مفرقاته طعم اولون او رايحه وانت تعلم ان مفرقات
 المخرج مزاجا ولا لان يكون لباقي من ذلك ويكون ذلك اى المذكور من الطعم واللون والراكح فاعله في
 المخرج مزاجا ناعا فاعله ويكون حاره اى المخرج او بروده ضعفه مغفوه مغفله على ذلك المخرج طعم ذلك
 المخرج العالجب كسفه اولونه او رايحه ويكون كسفه التي من الحراره او البروده بابه لمفرقه الاخره وسبب
 ذلك الغبض كسب اللون موانه لو غلط برطل من اللين مسالان من الاقسوس لان المجموع حار جادع
 ويكون مع ذلك الساخن للمفرق لا للمجموع لو عرض ان اللين بابه بان يكون حاضا مثل الغبض ومسال ذلك كسب
 الطعم والراكح الا فكون فانه مع برده النوى من الطعم حار الراكح حتى ان رايحه لطيف على جميع روائح مفرقاته الطعم
 مع حده روائح بعضها مثل الغبض والرخاوه وسبب الغبض في الطعوم اقل ثم في الرواح وفي اللون الكرو
 لان الطعوم وصو لها لا احسن بخلافه فلي او ان فصل من جميع ابعاء الدواقره والرواح والالوان توتر
 بخلافه من جميع اجزائها مجوز ان فصل لا احسن من ابعاد ذي الراكح كارس لطيف اجزاءه ويستعمل الكسفه
 فاعله مجوز ان فصل لا احسن لكون الطاهر الغالب دون احسن المغلوب ولان الرواح حار من الطعوم
 مثل الرواح الحلو والها مضى وكثيره والمره كانت بابه لها في الدلاله وقد غلبت وسبب الغبض الذي منع في الطعوم
 منع في حانت البرد اكثر منه في حانت الحاره ان يكون الدواقره طعم حار على الحراره وسبب حاره الكسفه ان يكون
 الدواقره طعم على البرد وسبب حار لان الحاره اكثر الاحوال اقوى اثارا واطهر افعالا مثل النغم الاكبر الاقنون
 والكامور وسال النغم الاقنون الشراب الضارب طويلا حوضه او غفوه فانه مع ذلك حار ولا سيما الغبض
 وما يدل على كسفه الدواقره الاستعمال على الفاعل الذي هو الحراره او البروده وبطوره منه وجده ذلك ان جرم من
 اذا نفا ونا في اللطاف والكثافه والتخليل فاعله قبل الاستعمال من النار اسرع دل على ان الحراره الناعه في حالي
 في ذلك الجرم الكروايتها قبل البروده اسرع ملك الكسفه فاعله اقوى من الاخر اى ملك الكسفه المعبود اقوى في ذلك
 الجرم القابل لما اسرع من الجرم القابل لما باسره وذلك لسفه الاستفاده منه وذلك الاستدلال سبب ان يكون
 الجرم في الحره من مساو من واما اذا كان احدهما استعمل في الاخره فاعله طمان فان الذي سبب كسفه
 كان في مثل برد الاخر او حاره فانه يستعمل اسرع لضعفه جرمه وكذلك ما كان اسرع جرمه وقراءه كقوام الاكبر
 ابره ومنها سوال وجواب وقد ذكرنا في الاول في علامات الاخره فان قد يستعمل في الباب الثاني
 من مشهوره من ان لم يبق واما القول في التبرع في هذه الرسوم الاوصاف التي وصف بها الاجسام

البر

يقل

الاستدلال

قوله

صفة المفاصل ومذاقها يكون شديد الحرارة كما هو كذلك وقد لا يكون كالمثل السندية المحمضة والحر كما كذب الدم
 منه لا يجلد مع تسخين للعضو فيكون اللون المحمر في كونه من العنق المحمض لا يلاحظ في ظاهر البدن ولكن
 ما كذب هو الدم كثرته وانما يكون الدواء كذلك اذا كان من شأنه ان يسحق العضو الذي يماقه لان السحق
 ينسب كذب هذا اذا كان الجبر بالقيضة كما هو كذلك وما كان بالحق فيه فلا يحسب في السحق في الحس
 ما كذب في الحسام فحده خطا لئلا يحدوا ولا يسلخ ان الفرج لانه لو سلخ لادرك احد الحان دواء مفرقا لا
 سقط ويكون الدواء كذلك اذا كان كذب خطا كما في الحسام او يحيل المذهب لا كنهه كما في ذلك مثل
 الكلب والموتج ما بين الرطوبة الاصلية وكذب مادة ردية كالبلادر ويكون الدواء مفرقا اذا كان يفعل شي
 احدهما في الرطوبة العائنة من لغيره الجدل تخليها وما منها كذب مادة ردية في ذلك الموضع مضطرب ذلك
 الموضع من استعماله في الواجب ويخرج عن ما دفع عليه ملك المادة من نفسها فمدى في السحق والفرج
 والحق ما في حرارة لطف الاظط وسنرى ما يدينها كالاخرسون الدواء الحق سواء ان فعل ذلك في الاظط
 والاعضاء والارواح ولا بد وان يكون موتى حراره من بعض تخليها في افناء الرطوبة بالكلية ولانها وان يكون
 بابا في الرطب لا يسلخ في افناء الرطوبة لا هذا الكذب والحق للاعضاء انفس من محرق للاظط والاكال
 ما يسلخ من ترقق وتخليد ان يمتنع قد افسد اللحم كالمزاج قد كذب في الفروج وغيره فليدرك لا يمكن احده
 ضيق منه في الدواء الاكال وهذا الدواء لا بد وان يكون موتى التخليل والفرج من بعض المادة العائنة
 على التخليل والعضو والمفت ما يصير اجزاء المخلط المتجر كما في اليهودي المفت للمصا والمفت من غير
 الاتصال الجسم السابس في اجزاء صغارة والدواء المفت هو الذي يصير اجزاء الحصة فيسبل في وجهه بجاء
 البول والمفت ما يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح لما اعتدت له كالزرع وانما في
 اعلم ان العضو استعمال الجسم في الرطوبة عن حراره الغرس لا خلاف العاية المقصوده في كونها وسهل
 مثل هذا الدواء اذا اردت انكس اللحم الرايد فخذ في الطيبه ولا بد وان يكون الدواء المفت مفرق ولا يخلط في
 مثل الرطوبة التي في محل العضو والكاوي ياكل في اجزاء اوراقا محمضه ويجعل كالمزج كالمنظار ويستعمل في مثل
 حبس الدم من الشراس اذا عذت جبهه غمره وسنرى ان يكون الدواء الكاوي في فو في فافه يكون في كونه الى
 خدتها ثبات وتمكن كالراج والعائنه ما يسلخ من مرط جلابة لفرج الاجزاء الفاسدة من اجده كالفرد والردا
 وكل ما ينسج السن والكلف والموتى بالعضل مزاج العضو في لا يفسد العضو المنصب اليه كدم من الوتره
 الموتى بالاذخر ونحوه اعلم ان الموتى حال على وجهه احد في الموتى حراره التي في البدن من يمكن
 من فزاوله افعال شدة كما يفعل المصارعون وهذا يكون بالاعضاء المحمضه وما منها في الموتى الاخرى

وشأنه تحريك الرطوبات لا يجارى البول فيدفع بولاً والمحرك هو الذي من شأنه تحريك الرطوبات لا خالفه الله
 من سام البكدة والمشي هو الذي من شأنه تحريك الرطوبات لا خالفه الله من الغم فقد كلفه الله الأمر أن
 هذه الأدوية منها في الدواء المستعمل هو الذي من شأنه إذا خالفه جسم آخران يحمل وصول ذلك لا حست بولاً وهو
 اسرع كما فعل الزعفران بالأدوية المستعملة في علاج القلب والدواء المانع من العفونة هو الذي هو في الحرارة
 التبريد حتى لا يستول الغرسه وكل دواء يجمع فيه الاسهال مع القبض كما في السور كان فإنه مانع من اوجاع
 الحاصل لان القوة المسببة في دفعه في المواد والقوة الفاعلة في دفعه في المواد على ما يصرح به الماد
 والأدوية التي يجمع فيها البرد كالكا فور فإنه يمنع من الدق صفوة سنده والي كفع فيها البرد في
 الحار كما في منع من بروده القلبي كما قال الشيخ الرئيس وأما القوة التي تفسد في كل مراح بازاء مستعمل في
 القوة المحللة كانت الصواب المادة ولا المبردة في كانت المادة المنصبة في الطبيعة المحللة في شجر الباري
 جبل وعلا **فصل في السائط الادوية** واذا خارها وصيانتها من لا تضعف قوتها وانما لها شريها علم
 ان الادوية بعضها ممددة وبعضها سامة وبعضها جوارها الممددة فمنها ينفع ومنها يضر ومنها يفسد ومنها
 يجمع ومنها اجساد منتطرة وغير منتطرة اما السامة فمنها ورق ومنها نمر ومنها اصل ومنها نمر ومنها
 عصارة ومنها منع ومنها قشر ومنها جلد النبات كما هو واما الحيوانه فبعضها من فضولها وبعضها من
 والي من فضولها بعضها ابوال وبعضها برزخ وبعضها مارات وبعضها رطوبات غزنا كاللبس وبياض
 البيض والمعدنة افضلها من المعادن المشهورة كالزجاج القبري لان الشربة نزل على ان كثره من ان يفسد
 وينتفوا حلالا ويجب ان يكون مع ينفذ من السوايب غير صفه من مثل الطعوم والروائح والالوان التي لها
 والورق يجب ان يكتفى بعد تمام احده من في الحكم الفزله ومائة على مائة لان هذا الوقت كالشيب في فضل
 ان شمر لونه ونكسر فضله عن ان يفسد وينتفد والبرزخ يجب ان يملأ بعد ان يستحكم جسمه وينتفد بانه
 والاصول يجب ان لا يوضع في سوط الورق واقل كان هذا مخصوص بسفي الاصول والافان الحار الادوية
 فضع في الرشح عند ظهور قشبه يناع عن الارض وذلك مثل خضه السلف والبص والاسفند وانما لو خذ بده
 الاصول في هذا الوقت لانه لو ترك حتى يعلو العصبان والاوراق يرسى قوته الاصول عنها ولا سفي على ما سفي
 وكذا السند كثر يتورن والصباء الذي من شأنه ان يفسد الاصول التي تحت الارض في الساء واما البرزخ
 التي نزرع في الادوية اذا اصبحت يظلمون الفضل والاوراق حتى يمتلئ الاصول ولا يفسد ذلك مثل
 الشليم والبصل والجزر والفضيلان يجب ان يكتفى بعد تمام ادراكها وقيل استعدادها للفساد وهذا حكم الحار
 النار والي يكون في البلاد المعندة وفي بعض البلاد الا فضل اجتناء النار في كل السطح كانه ملاطمة

عصا

سفي

كان

يكون

وفيها مركب ولم احذ في هذا
 وفيه مركب ولم احذ في هذا

على حله المفع في شمع العائون قال فان اكثر ثاراً اذا افرغتها لها بعد كمال النسخ حفت وسبب ذلك قوط تحمل
 رطوبات لرقبتها من كسح قوته حراره الهواء المحلل والمالح في حله حرمه لوضعه على غشاء خفيف عند ادراك برده
 والمجتمعة في صفا الهواء اجده من المجتمعة في رطوبه الهواء وقرب العبد بالمطر والبره كذا اوى من السمانه
 في ما بها واصغر حجماً والجبليته اوى من البره واكثر من اذا حفر فطت على ما يفيض من قوتها لا في سفي والبره
 بتأثيرها وخصوصاً اذا اخذت مع حشايتها وعلقت ويجب ان يكتفى الاصول في الطل في موضع غرضي بعد ان يضل
 من طينها غلا جيد اقل الشح يكون فاذا اخذ الطين القوي او شك ان تقوم البضف من العفن الضعيف فانه
 من كل شئ وقال صاحب الحامل ويجب ان يكرز الادوية اليابسة في صفا دين اوزة مزاجه من كاذب والا
 الطيبه الراية يجب ان يحفظ في اوام من قضا اورعاج وصيني وحكم سدراسا من امو العائون المحلل لا
 والا فده المفردة على سبيل الاجال والسرعة في التفصيل والسرعة في التوفيق ولما كان المفع بولاً قدر كنه صفا
 الكتاب كثر من الادوية المشهورة ومنافع كثره منها وجبت ان يضيف اليه حتى يكون الكتاب مغنياً كما
 ونحن نفقد في بيان ما يبيت الادوية واقفاً لها وكفها بما لا ما موقرة في جامع الشج الغاضل الحكيم صفا
 الدين ابو محمد الحائلي المشهور بابن البيطار فإنه هو الذي جمع جميع الكلام الاولين والآخرين المحللين
 والا فده منه وما هو المحل رمه فليست عليه قال بقوله **الباب الثاني في احكام الادوية** والا
 المفردة وقدر بقا على حروفه الحمد في الف ابرسم موقرة في مائة وموقرة الاوام فيج وخاصة في
 ويمنع به تولد العنق لابه ولا خاصية في نزع القلب وثقوته ولعن على ذلك لطيفه فيبسط الروح الذي في
 والدماغ والبدن واستعماله يكون مخوف وغير مخوف وسنذكره ان يحمل في قدر جديد ويطبق راسها بطبق
 ثم يوضع على النار ولو كان استعماله مضعفاً كان او ما واثقاً لونه وذلك بان نزع من ورقه كثر
 وسحق مع اللولو والكوباء والبسطة حتى يسخن في الحار الذي يرا دمنه وقد يطبخ الكثر في الماء بالرفق و
 يصنع ذلك الحار وسنذكر الادوية من مسحوقه ما من او صلاية في شمس حاره حتى يفسد ويكسب قوته ثم يكتفى
 ويستعمل عند الحاجة اجاص وسوايل الا انه ليس بموقرة عن البقر وهو صفا ان احدهما اسمه وهو الاجاص
 وثانيهما الاسفند الصا رب لا الصفرة ومواث سلوج ومنها صنف آخر سفي الحار لوز اصفر بارد رطباً لها
 اي المرممة والاسفند الحار السفي الصادق الحلاوه بابه في اول الدليم الا واما رطباً في اخرها المرممة
 السباب الحارة وتقع الصفراء واقف اسها لا من اكله وكما صغر عن قلى اسها والاسفند منها بعض السليم
 لا ترق في النى الاول والكل من النى الحارة اي يضعونها وانما يوكى قلى النهم الطام نقيس الصفراء التي في الكو
 وعذاوه خيل ولعرب المطرب بعده ما اصل ليل سفي على لرجا ومعه مطف قطع باكل اي قطع

نوده

دوم

الموقرة

دوم الموقرة

برسم

اجاص

الاسهال الصفراوي واذ اطلعنا على وصفه من نفع السكر من نفع الحلق البلعوم واذ اخرج الرمد السوداء وخاصة في اصحاب السرطان المتفرج وتخرج مع السج فليل
 والاضحى باليد في الاورام وقل ما فيها والاول هو الصمغ وهو غليظ بطن الحنك فلو ان نفع الفولج
 ورقه حلق النخ وقل ما فيها والاضحى ولذلك ما في الطعام مسكن للمعدة موسع للحنك اذا خاف من البلغم لان
 ما في نفع السود البهيمية انما ياربس وبرباريس وهو الزرنيك باليد ياربس في كثر الناحية قاصح للصفراء جدا
 نافع للمعدة والكبد الحقيقتين ومن الاسطفاق الذي سبب برودة الكبد اذا اخذ به ادوية حارة كالسبيل وقل
 العطش جدا في العطش الذي عن الحرارة وتقل الطين ونفع من السج ويسهل الدم من اسفل ونفع الاورام
 احره شربا وضادا اسطرخودوس معناه موفق الارواح وموئيد دهن النخلة يجمع في السج الان هذا
 الطول ورقا من السموم وهو نفع الطعم مع حارة ليرة حارة الاورام في كثر الناحية اول الناحية من كثر
 ياربس في اول الناحية يليل ونفع ويظف ويكحل ونفع في نفع من نفع البدن والاحشاء قال الفاضل جالينوس
 طعم هذا النبات مر ومقش قليلا وخارج مركب من حرم ارضي سبب يقضي ونفع في الاغصان الباطنة والبدن
 كله ومن حرم ناري لطيف كثر المقدار وسبب نفع ويظف ويكحل ونفع في نفع من نفع البدن والاحشاء الباطنة
 يتوهم نفع من الصداع والمالينوس ويسهل السج والسودا كثر نفع في نفع من نفع البدن والاحشاء الباطنة
 في الادوية العقلية حاصية اسهال اخلاط السوداء في وضو صا من الراس والقلب وهو نفع ونفع
 القلب والدماغ بصفته جرم الروح ونفع في نفع من نفع جرم الروح والقلب ولشانه ان يكون
 حاصية ضابطة من هذا الجرم في نفع القلب وذلك الفكر وقال الرازي يربس من الصمغ والمالينوس اذا اذيم
 الاسهال به والشرب منه بدم من نفع درام ولا يحتاج الى اصلاح وان شرب بالكسح كان اصح وقال
 ابن ماسويه اصح بالكسح او الزهر منه من نفع درام في المطبوخ وقد سقط عنه بذر درم مع الحنك فليل
 الدماغ نفعه نفعه واذ اطلعنا على وصفه من نفع الصفرة ونفع الكرفس وشرب مع الدواء المسهل من نفع الحنك فليل
 واذ اخرج من نفع الراس واذ اخذ به طيبو سكر او جام الفاضل وسوم ذلك شرب النفع
 السموم المشربة ونفع الهوام شربا البيجون موزر الصف من النبات البهيمية وهو من دقاق
 لها اذباب شبيهة بالشرب وقوة شبيهة بقوة الحاش حارة الناحية ياربس في الاورام احره شربا في نفع فانه قال
 انه ياربس في كثر الاورام واما قول جالينوس فانه حار ياربس في الناحية سكر النفع واما في الكحول والمخ
 ومن سبب باراض السوداء ويسهل السج ونفع الصمغ والمالينوس والعطش الشبان والمخ ودين
 الشحش والحنك ولذلك لو ان نفع فانه فان اراد نفعه فليصله فليل ذلك بدم من اللوز الحلو
 اجدودا ما اجدودا واخذت راحة وجب من اخذ به في الرازي الشرب منه درام لا سعة درام

ابن ياربس

اسطرخودوس

العام

وطوبو سكر او جام
 الصمغ والمالينوس
 وسوم من الصمغ

صمغ باربر وورد
 العسل

بيجون

اذا نزل

او اشرب بالحبس كان السج في اخراج الرمد السوداء وخاصة في اصحاب السرطان المتفرج وتخرج مع السج فليل
 السوداء الصفراوى ويجب ان لا يستعمل بطبوخ وبلد في اسهال السوداء وزهر زرد وبلد في اسهال السوداء
 في الناحية قليل البرد اى ياربس في اول الناحية باليد في الاورام وشربا في نفع من نفع البدن والاحشاء الباطنة
 من نفع القلب والحبس وانما نفع كثر نفع في نفع من نفع حارة الدم ونفع القلب ونفع في نفع
 ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 ومن نفع من السج في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 من نفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 بالصل وقدر ما هو من نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 في درام كثر نفع من نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 بالاصول نفع من الاسهال افاقا موزر القوط وموزر الشوكا المصربة ومن نفع لا حارة في نفع
 واغصانها نفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 جفت في الناحية وغير المفضول بده في الاورام وسبب في الناحية ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 يصيب الذي يطبوخ عليه ولا يزال نفع كثر نفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 شق البرد والداخض والاورام وقروح الفم ونفع استرخاء الفاضل اذ اطلعنا على الفاضل
 المسترخية ونفع الصواب المادة لا اتي عضو كان ونفع البصر ويظف في نفع العين ونفع في نفع العين
 حدة واما هذا يجب ان يكون الذي يظف موزر المفضول ومحمول ان يكون المراد نفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 منتف الرطوبات المظلمة ويسكن الرمد ويدخل في ادوية الطفرة ونفع مشروبا وحقة وضادا ونفع السج
 الاسهال الدموي ونفع الزرق وبرد نفع المفضول وسج استرخاء ونفع صيلان رطوبات الدم المرنة وبرد
 نفع الناحية ابن وسو كثر نفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 طبع الرازي ونفع سودا في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 باليد في الاورام ياربس في الناحية ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 نفع الدم وحقة المادة واداء كثر نفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 نفع صان الاباط اذا نفع ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 ويك الشرب المظلمة ويك الشرب المظلمة ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين ونفع في نفع العين
 التي يسيل منها النفع وسج السج ويسكن الاورام والحمة والشرب وحرق النار اذا اسفل لحم وزر واداء

ع

انق

نفع الاغصان

بش

واذا طبع بالشراب ومنع الصداع المندرج ومنع اس ثمة الآس اذا طبع من شراب السعال والاحتقان
 وتنفوس القلب شرابا وبند الله اذا اخذ من سنون او يفتن بطبوخا واذا شرب مثل الشراب ربة او شراب
 منع الحمار ومصاراة ثمة يزد ومنع حرق البول واذا اخذت المرأة من حبان حب الآس كان نافعا من زرق
 الارحام وكذلك منع حماره الحمار اذا طبع بالأكيل الملك قال اسحق بن عمار من حشنة رات وبق حوز
 خض واخصان دفاق جدا يخذ الورق ولما زهر اخر منقلى بز او دفاق مدورة ثمة اسودت الصبا
 الصغار فاجب مدورة اخر من حب الخزل والمشتعل منها تلك الاكيل مخافة وقال العاقبة في هذا النبات
 اختلاف كثر حتى لم يثبت له حقيقة الا ان هذا الصنف الذي ذكره اسحق بن عمار من حشنة رات وبق حوز
 من سائر الالوان ثم قال ومن الناس من ينقل بان آخره قضان ثمة على الارض عليها ورق كورق الحنك
 وثمره قرون انبه شئ يزود البقر كورق منخاست او سباج ثم قال صاحب الجاه انما المستعمل باليد الماهرة
 كاذوبان ثم انه كان الكليل الملك هو النوع الذي ثمة ثمة قرون القروا انا اقول الصنف الذي يكون في
 النارس والاذر باحسان سويته فاذا ذكره اسحق بن عمار ان الصنف الاجم منه كلب من تعداد وبلوا
 حار يا بس في الاوراق مثل هذا في الحماره والبرودة ومنه قضى ببر وكييل والصباح ولكن النوع وتنفوس
 الاعضاء وسكن اورام العين والاذن واوجاعها التحليل اقلط والرياح الموح اذا اقلط بالمشغ ومنع
 اورام المتعده والانبس وربما اقلط موضع السفل او دمق الحبله او دمق زرك الكلب او غار الرمي ومنع
 القروح الرطبة والسفدية ومنه اخذت من الزوج خاد او حده او مع بعض التوابض كالعسل والطين الارضى
 وتعد منه نخل يسكن الصداع ليجل الاخرة المنصودة ومنع انما اورام الاث والطحال خاد او مع الاضيق
 ينون مدبر الرايح الرومي والمصري حبه في السالة وحره في السالة في اختلاف قولي جالينوس في سرد
 الكلى والثانة والرحم والكبد والطحال اي نوع السد التي تحصل من رطوبات لينة بالتحليل ونقص الرياح وخاصة
 متده وكذلك بعض الطن ومنع شحم الدج والاطراف لشوة المعدة والكبد وكييل النغم والنوع ومنع البس الحار
 وسكن الصداع والدوار الناح من كوز او اساطا ومسحوقه بدس الورق منقطة الاذن فبري ما يوحى لها الا اذا
 وباطنها من حده او منقطة او حده ومنع لاوجاعها وسويذ البول والعت والرطوبات وسكن العطش البطني
 الكاذب وكثر المنى واللبس مناعزف لان الانسول منعت مسكن محلل وان كان فعل ذلك كان بالعرض
 لا بالذات وذلك بان منقذ الغذاء الغلظ الرطب يحصل منه لبن ومن كثر او يكون صدور هذا الفعل منقذ
 منه ومنع ضرر السموم وربما يعقل البطن اما بالاحتضن او بالاذر او بهما معا ثمة مسحوقه دفاق خست على
 الانسجاء الكبار مثل كوزو البلوط والصنوبر واجه في الهندى والنق راكها طيبة وكانت ايضا اللؤلؤ

اكل الملك
 حشنة

حبة او مع
 الصنف

ينون

ثمة

ومن كثر من قوة فافعه وقوة مخلد حار يا بس في الاوراق يوضع من طيبه السج الذي حب عليه في لوزة طيبة من
 طيبه السج الذي منعت عليه تنفوس المعدة ومنع اوجاع الكبد ويطبخ الاوجاع الرم اذا طخت وعلقت في
 ياتها ويطبب المعدة وكحفت البله وتنفوس الروح والقلب ومنع احتقان وبدل الاسنة قردانا نذرت منق
 لوزة الحرة والصنوبر حار يا بس كحفت بالذبح ولذا يدعى الزوج وعلقت اجراجات وسوم كرس من قوس
 احدها مسددة لاجج والاخرى مده مفتوحة ولذا صارت كحفت كحفت بالذبح فنه وهذا السب يذران ثم
 يدعى اجراجات ولذا كنع في اقلط بعض المرام واذا سخن بياض البيض او باللبس وكحفت كان لوزا
 ومنع الرمد وخاصة اسهال السليم اللزج ولذا اقال وسهل الاقلط العلق من الغلظ والورق كس على
 حشنة ولكن مصلحا بدس اللوز الكلو والشره منه ومن معال با درهمين وربع واذا سخن الانزروت مع
 شئ من نظرون بده وطلعت الاورام الكاينة في الرقبة الطيبة ما كانا نرحلها وان اخذت فستجسل ولونت
 بانزروت مسحوق واخذت الاذن التي تخفف منها المده والقج ابراما في ايام قال صاحب الجاه ان الا
 حذر وان لا يستعمل من الانزروت كرس من هذا المقدار الذي ذكرناه ومن نرى الشوان بديار مصر يترن
 في المرأة الواحدة كرس من هذا كثر ولا يضر من عاتن من شئ او حده واكره يستعمل في حرق البطم الاصفر الحار
 عندهم بالعبدة ولال بعد فوجهن من الحام ونذكر ان اثمن يتس على وانا اقول في الاذر باحسان رايست
 شوانا نحن مع حماره كثر من الانزروت حتى منع في كل الكا قوس من حمة درام وتعمل من هذا
 بلتس اثمن يوجع الكلى الاسمه لونه به من اصنفان ومن حمة المغرب واجوده ما كان سهل السفل وكا
 لونه تيرين وطمع ذا صناع ولم يكن فيه شيا من الاوساخ باله في الاوراق يا بس في السانة وفل باه باس
 السانة يقض وكحفت بالذبح ويدعى الزوج لما فيه من الفضل مع المغيرة ويذهب بلهما الرايد وتنفوس
 العين وسق او ساخنا ومنع من الصباب الموله العضية اليها ونقطع الرغاف العارض من الكا التي
 في الدماغ ونقطع الزرق احتمالا واذا اقلط الاث منقذ السموم الطرد وطمع على حرق النار لم تعرض فيه الحنك
 ومنع في كثر من الكا وتنفوس اعصاب العيون ومنع العجائز والمشاغ والذمن ضعف ابصارهم من الكبر
 اذا جمل فيه شئ من المسك واذا شمس حقا على اجراجات الطرد بدما اذ لها الا انه منقذ انز السولة بل
 قال الرازي واما لحوم الاكل فالاجه ان كحفت منها وخاصة ما كان حدهم الهدهد والصيد وكان تصيد
 في زمان حار ولم يات منه صيده ايام كثره ولم يشر به مثل الصيد ما كثر امان لحومها بما حشنة
 الاحوال وسوادى غلظ مسق ان يصف منه النوى والتقدم بالادسام ونوب من مده السموم لحوم
 الكلبا ش اكلية قرد الحرق المفضول منع نعت الدم وفرق الاصا وسيلان الرطوبات لا الرم الا ان

نزروت

طباء

حار

ثمة

في

وشرب ورنه من كثر او كثر من سنج من الاسبال المرين والرفان ووجع المنة والبقي كحفت البوا
 ويعقلها ورحانه يطرد البوام واذا استن به حرقا جفا وسخ اللسان واذا طبع نخل وعضف به سكر وجع
 الاضراس وان احرق ذنبه وسحق كثر وطل به الذكر اناج اجماع لوقته ووجوده فكله جرحا ووجعاً ورنه حراً
 اضل الادوية دفع السموم ونكابتها **النفخ** كل الانا ج حارده يابسه حارده مقلدة على الدم واللبس الحار
 في المعدة وكبد كل ذاب ومخلبا بعد الطرس على الجبل وشرباً منع الحمل وحفل البطن والنفخ الادوية في جمع
 ما ذكرنا اقوى بالخاصية وان علمت بالماء ووضع على المخز فطقت الرعاف وان شرب وان شرب
 فراط من بالظلم والمطوخ نعت لنوع الحيات والعقارب وسائر البوام **ارز حارده** الاو ما يابس في ان
 وقيل يابس في الاو ما وقيل معتدل من الحرارة والرودة يجلو الوجع ويدفع المعدة ويصل البطن من سكر
 دواء وكذلك نفع هذه الافعال اذا وده على البدن من خالجه ما اذا طبع مع اللبن واكمل مع الكرفان
 معز من كثر او ينج الباء ويخشب البدن وكذلك اذا طبع مع لم اكل السمين واكمل مع السكر واللوز وقت
 السدانة احملا لا يضره والنفخ اذا اضطرب من الحليب وزعموا انه من اعصر على الاغذية طال عمره واذا
 صنع من دونه حشو وورق في طبعه مع تخم كل الماخر نفع جدا من افراط الدوا المسهل ومن السج الحارض من
البية حارده الاو ما رطبه في السان نفع المعدة ورضها ويصفف الاشياء والهضم ويطبق الصلابات **العصب**
 الجاني المستعد للشمع اليابس **الاطيال** اسم ببري وما ولد رجل الطائر وهذا السمك يعرف بالدار المقرب
 الغراب ومونيات منه البنت في سائر وجهه واصلا من جهة البنت زمره اصفر وهذا السمك زمره اسفل
 ويشتد جباله منه جب اصفر من جب المندوس وهو الكرفس البري وقته حارده ويسمر حارده ويحذي اللسان
 ومو حار يابس في لقا السان ونزله هو المستعمل من خاصه سنج من البقي والبرص نفا بينا واول ما ظهر هذا
 السمك واشهر المغرب وكان الناس ينفذون بالحمية من به وكانوا يظنون به ولا يعلمون به الا خلف من سلف
 على ان هذه السمكة بعض الناس تعرفه وقد يعرفه فاشتره ذكره وعرف من الناس من سلفه واستعمل على انما شفي
 فتم من سن منه بخره ومنهم من يخلط بوزن درهم منه ورن ربع درهم من العاقر قزح اسحق ويطبق بصل
 النخل ويعد ان دب لثة الشمس حارده مكشوف المواضع البرصه للشمس ساه او ساه من حتى يعرفه قال الطيب
 نفع الدوا ما من خالقه لا يسلح البدن من تلك المواضع فتفطها وتزحمها ولا تصيب ذلك شيئا من المواضع
 السليمة فاذا انتقلت تلك السمكات وسال منها ما يصفى في الصفة فليترك شرب ذلك الدوا مع
 ان يصفى تلك الفروع وما كان من البرص في المواضع التي تنزله من الدوا قال صاحب الحام
 المعروف باسم البطار لعله قد جرت فزمره فمذت انزله فهو طيب في هذا المرض وقد رأت ثائرة

النفخ

ارز

البية

الجاني المستعد للشمع اليابس

بنت

مفتوح

مختلفا من بعض سرج في الفخالة اول دفع من سرج او شرب من دة بعض الكرم من ذلك وحارده نفع شرب
 بعد ما يجب من سرج في الفخالة الموجب لهذا المرض في ايام الصيف او وقت يكون الشمس حارده ثم نخل
 من الشرب انه اذا اخذ من هذا الدوا نصف جرحا وواحد من ورق السداب وسخ الكرم حارده سخي الكرم وسخ
 في ايام كل يوم منه دراهم شراب غلب سنج من البرص فرب لا سيما اذا وفت مثربه الشمس حارده حتى يعرف
 م قال السمرقند واذا سحق نزره هذه الكشمه ونخل وعجن بحل من روع الرنود ويطبق لوقته وشرب منه كل
 مثالا ان يجره حارده من روم ما يتوالي ذنب البرص لا محال وان سحق هذا البرز ونبت في الماء اسقط الحش
ابسل مومرة العوز حارده يابس في السان شدد التحليل له كحفت مع نفع سنج زوره من الاكله واذا نخل الا بسل
 و دس اكله مومرة حارده يابس في السان شدد التحليل له كحفت مع نفع سنج زوره من الاكله واذا نخل الا بسل
 احمل او مدخ في فعل ذلك **الجبار** ومونيات الكرم ما ينف في خطوط الانبار من الخلق وورقه منه ورق
 الرطب عليه ذقت كالحار وولد زمره حارده افطمن اعصاب الرطب يابس في لونا كالحار
 قدر القاء اذا كرم نذير وشفتك بالخلق وينفع اعصابه عليه ولد زمره حارده حاربات صغار منها زوره
 اصل حش في ارض لونه في السوله وجميع بعارة هذه السمكة نفع في شربها ولها لزوم واد
 حش في اصولها ودقت طائما كانت عصارتها كحفت في السوله وجميع بعارة هذه السمكة نفع في شربها ولها لزوم واد
 وسحق رطبه وباسه وسحق الاصل حشفا والشرب كحفت في السوله وجميع بعارة هذه السمكة نفع في شربها ولها لزوم واد
 منها شراب وعاصره هذا الدوا نفع من سرج الدم حش كان من البدن اعني ما شفت من فيه الر
 وجب الصدر وسخ الامعاء والبواسير والعناج افواه الحروق ونفع الاضلاف المرين ونفوس الامعاء
 وحك البطن اسكالا دون اعتقال بوزن وبري فرقع الرمد ونفع النقي وسنج من الرمد والرقص وضع
 العضل والتمك وجبر الكسر والقطع في اللحم ونظم الجراحات قال ابن سطار قد حدثت منها من يولي
 انها ابرأت رجلا من فرجه الرمد بعد ثلثة احوام من العله وقد وقع في البول وحذف دم وصدي منق
 وابرات لقم من البول وبول الدم والمدة بعد عشرة ايام **الجذان** حش ان احد ما لا يصفى الطيب الذي
 بس السرخس ويسمى اصلا الحوت ويستعمل في الادوية والآخرة الاسود المنق الذي يخلط سنج الا
 وصنع الاخذ ان سوا كحفت في السان حش من الكاذب الطيب والمبيض من المنق قال الحش
 فوه الاخذ ان حارده يابس في السان سنج من اسر البول وبرد المعدة وبرد الطف وسهل الطموس
 الاكله اذا سحق ووزن عليها قال الرازي في الاخذ ان سخي حش وحواله يخل في الاخذ ان سخي حش وحواله
 من ذاته سخي حش وحواله يخل في الاخذ ان سخي حش وحواله يخل في الاخذ ان سخي حش وحواله

شعاع

ابسل

الجبار

سحل

سنت

بنت

عسل

لحقه في موضع النفس والحواس ولا يصلح الا للسان وما جرى مجراهم من قطع خبثته من اصول عمده مشقة
وهو نوعان احدهما ابيض وهذا مما طيب ولا يمتزج بشئ من طيب حار يابس في اللسان يسمى الغلب جوار
زيد في المني زاده بطنه وبنين ومنع الحملان ويزيد في زاده المني والسنن وزنه من النوردي وبنين
من السنة العصاره قرب من الاغذال اي غير الرطب والرطب منه رطب في الاوفا وكذلك برودة
فيه اي في اطلاق الباطن رطب بفضله ونحوه كثير من اذ اخرج مره وصب ماؤه عنه ثم اخرج مره اخرى او قل
قلبا او تولد لمار حار الرضاوه جوده وخطا غلظا غلظا وخصوصا الرطب منه واما في جبهه العذاره فتوم
عسر الاضام وخصوصا المتقوسه واذا سنن وجعل على زوف الدم قطع لانه يخلص العرق للزوجه وحاجه
قطع من الرجاء اذا غلظت منه واذا نمت الشعر بقشره رفته فيسهل منه واذا احسب به اي بحره عانه العصب
من نبات الشعر فانه طيب ويحسن اللون اذا غسل الوجه برفقه لانه يجلد ويغذي مع الشراب مع ورم الحصبه
والعرق فيمنع منه والباطن المتشربه للصدر اذا غلظت حوصه ومنع السعال والصداع ان الباقلا ويركي
اطفا ما مشونه لا يفسد منه الحاره بعد في الدماغ والرطب منه اذا اكل مع الرخيل فوس في الاغظا
اذا اخرج مع ورق النعنع ويغذي حلق الورم المتولد في الثدي عن مجتمعت اللبن بلح حونه النخل غلظا
في الكرم وبه قرب من الضيق لوجوده طلاوه باردان لكن يرد البصر اقل جبهه الضيق بابان في اللسان
لذلك يصفون ويصفون البطن جيدان للورود الله للمنهجه التي فيها والبلح في ذلك الله واقرى روي
للصدر والورود الحنونه والعنصره طيبا فيمنع من الحده وكثيران السدرة الاحشا وزعم بعضهم انه ليس
بصنع بهذا الطيب راى من غلظ البلع وبدر في حروب من الطيب حب الله وقال لها البليغات بطلح
باده اول اللسان رطب في كفا هذا ما قاله جالينوس والطاهر ان الاضمر ليس كذلك بل اكله حاره الاوفا
سريع الاستحالة الصغراء وزره البابس واصلا محمدا في الاوفا والنفع من البطم لطيف والبلح
في طبع القبا اي البطم النفع وهو منفع جالينوس من حصة الكلى والمثانة بالقتل والاداروسني
اجلد ومنع الكلف والبرش والشمس والبهم والحرارة لجلابه القوي ومنع ان متبع بطعام اي لا ياكل
على الحوى بل من الطعام ومنه صبره الاول كيو ساء والاغذ وبقا ان الكلى في خلاه الحده ودرما
من اصله يمين طافت وسحق اي البطم في اقل غلظ وجوده الحده وهو البطم الغر الذي اكلوا
في النعم ايسر منه في الصغراء كلف لا السوداء فانه يبيد من الاستحالة السوداء شدة وطوئه والطاهر ان
استحالة الاضمر اكلوا في الصغراء كلف واذا احسنت دونه الحده واذلك اذا جوده كبر وقيل يجب
ان يصفى فانه قد سحق في ذلك اذا اكل اكلوا في الحده وكان الحده غارة الانتاب محترق وكذا

منه

منه صغراء حار من لينة الحوى وكجبت كبريا صادق الحنونه والرطب كندرا او زنجبلا حار بال لم يكن
البطم شدة اكلوا ولا يكتفه قليل ودر حبه البطم البندى وهو اللذاع القوي الرطب والطفه
مستعد لان صغرا حلو اوله كصارنا في الحجاب اجينات الغلب والحوى ومن يحتاج قد لغا رطب
لباوم مرارا حاره كدرة حده ووردي للرطب من المبلن والمشاغ ومن البطم نوع كثير
صغره في غلظ حمره وصفه ومنه مسمى بالدرستين والشارب وهو متوسط المراح من البطم الحصل واللال
وراحته بارده طيبه مسكنه للحاره حاليه للنوم وهو يطفى البطن واما البطم المسطيل الحامض فتداوى به الملبثون
منصفون قمره اسفا شديدا ولا تسحق في المار طوشت ببيض القصد السبعه شت من مع سقى الدجاج
قال الشيخ في الادوية الطيبه السقى وان لم يكن من الادوية الطيبه فانه لا محاله حار بارد في حوى الغلب جوار
برك الصغره من سقى الحوى المحمود الم كالدجاج والدرج والشح وهذه الصغره مسكنه المراح وتجمع
قرب معان حمره الاستحالة بالدم وعده الفضل الذي سحق منه الله وكون الدم الذي تولد منه حجاب الدم
الذي بعدوا الغلب فتدفع الله بجله كلك كان او في ما يلقى في عاده الامراض الحمله لجود الروح الحله
لادته وحال الدم الذي في الغلب والصلب من مشوه سحق في الدخانه كلفه كبر عذار من السبعه وحوط
الاغذال كمن يحايل في الحاره وساضه في الروده وحار طمان وسوى الحج بالصل طلاء للكلف وساضه
على العجم منع باثر الشمس وحرق النار وسكن او جاع العين قال الاسرائيل ساض السقى لا يستعمل في غلظ العين
الاما كان منها في الاضمان والحاب الملقح الذي يكون فيه الرود وكذا استعماله في الحده في العسل المتولد
من المواد الحاره المحمده في طمعات العين وحجها الباطنه لانه يندس في العين الطاهر لغزونه وعين التي
في الباطن فاذا ازدهت الرطوبات طله وطبقت موضعها او سح حرقته الحباب القوي واحده
فترقا وحرقوا ومنع من السعال وحشوه اكلون وبحرقه الصوت ومن السلى والسوسه وصنع العنق
ولفت الدم وخاصة اذا غلظت صغره صفه وهو سريع الصفه جيد الكيموس كثره العذار طيبه وفيه
قبض ويدر في حق قروح الامعاء وذا ادوم الزهر وجميع السقى سوى الباه وخصوصا سقى الصغره
والكسر من قمر السقى كحفت القروح وسقى ساض العين كلفا ونظف الرغاف اذا حل في ماء الكزبرة
وقطرة الانف واذا سخن حرقه فترده في سقى حده او ليس يوافق السقى فاضه المسوق
ساحب الحده الضعفه فان اضطررا اذ كان اكله طيبا كلف بالمخ والعنق والمري ولحصب البياض فانه
فانه تولد منه طعم غلظ لزج وان سلق البصل اكل كان طبا ما فاضا لن به زلق الامعاء والورود في
شده وختم بطنه الرزول وخاصة ان كانت ومو على الرز اخذ وامر اكلها كانت البوار طيب كانت

منه

ان تولد

بيض

اسرع نزولاً واجهه الى المستقل في الوساخ من الصفرة والحمى من اللبنة والبعض يجمع بينه وبين
الاصفر الحس الفشر وفي طبعه غشوة مدهمة وحرارة المستقل منه فشره باردة الاولى ما بس في الثانية يكون
المعدة بالدم والحمى وشيخ من استرخاها ورطوبتها واذا استقل على الرقبة حارها السكر منع من اللبنة
المسايل واحد البصر وهي بطل النزول من المعدة فجب ان يجعل معه الاقارص كالسبل والدار صني والعلف
والعصا والمصطكي وما شئت ذلك **بادخويه** هو اسم فارس ومعناه الاربعون الراية وهي ايضا البقلة
الاربعية وهو مفرج قلب الحزون حار ما بس في الثانية شفع من جمع الامراض الباردة والسوداوية ويطا
اجرب السوداء في طب البكمه ونزيب البخر وشيخ من سد الدماغ قال الشيخ في الادوية العلية
عجبه في فرج القلب وتوسه مع وطنة ويطبخه وينقع مع قشقش في لبن خاصه ودم مع ذلك شفع
كله وفيه طيبه اسماءه فقل ومن خواصه الجليده انه اذا اخذ من قذقه واحد وزره وصنف
الجمع وصبر في خرقه وشد كيط ابرسم وجعل في الحجب فانه يكون محبوا مقبولا من عند كل ما يراه منجيا
في حواجج سرور الشيطان ادام عليه **بادخان** قل بانه وقل حار ما بس في الثانية وسواحه طارده وحرافيه
قوده الثانية خلق لقوله ما بس لا يجار لونه اما ان الكله السوداء والدم والدماء والسوداوية واللبنة
السوداوية والبواسير والحمى وسد اللون وسوده الصفرة وبشر الفم واصلاحه ان يشر ويرسم بصره
ويطبخ بالماء ونصب ذلك الماء ثم يقلب من اللوز والشرح او ينقع ويغلى ونزك في الماء الباه ليده ثم يغسل
بأكفر ويطبخ مع لم اكل السمسم خال الشرف اذا اخذت بادكانه صفراء من التي تملك في شجر تسمى الفوفيا
وورعت ولبنت من دس حب الفرج ويوضع في قزير فارتم تخمق ويصفي ذلك الدس وتطبخه الادوية
الوجه فانه يذهب بالوجع وجيا واقاع السادخان اذا خلط مع مثلهما من لب اللوز المودق ونجنا
من شفع وطلبت به البواسير ابرامها محبوبة **بنه** هي اصول صلبه من صمغ صمغ البهمن البهمن البهمن
اجوده ما اسفل لونه وغلظ عوده وكثرت خطوطه الدقيق العصب الشده الملائمة العليل الساجن ذلك
عليل المنفعة حار في الاولى ما بس في الثانية شفع من اوجاع المفاصل والقرص وزرعة الباه والمشي والسبل
الماء الاصفر والشره منه درحمان وشفع بالاعلاط الباردة ويطبخها ونقى العصب وشفع السموم **بنه**
ومن السبل العربة البهمن من عله ما يئنه كالتطيط لاظم لها ومن اسد ترطبا من الحش والفرج وهذا ما يبرو
نفسه ما ليس سريع لتقينا السورقة اصلا ماردة رطبه في الثانية سكر الاورام احاده ضا داو سيع العطن
والسعال والصداع الاحرق اذا غلى بمصر مع دس الورد **بنه** في الاولى رطبه الباه
قال حانس ما يئنه الثانية وسطه من الرطبه والبس ومنافع وموصفان اسفل واسد

پاور پوائنٹ

برج

والله اعلم

الخروج

10

تعارف کا نام
محمد رفیع الدین صاحب
1914ء
کراچی

فرمانبردار

والاصح الرزق اجمعه والمعلومه من الويه فالحل في المسح وبالحل في الحمره فالادوية والحار والبارد
والاوچ الضمان الذي سببه حوله حاده ونضه الرأس فكل الصداع الحار وكل العطش ولين الحماض
ان شرب الحار مع السكر الكثر وغير المطبوخ الطيب بالاذلاق ودرجات من شره مدققة فذكر من
نفسه وسوط القوة والنفس يدفع مضرة بالاصحاحات والمثلث **بنه الحار** هو الفرج والبطلان ^{البريد}
بانه السالمه رطبه في السالمه تقطع السائل بحار **اذا ذلك** بها وكل الصداع الحار شربا كلب زده
او صفا الورق وقضائه المدقوق فكل قلس والتهاب الحدة شربا وضادا وسفع الرمد وقت الدم
الضرس يلبسها للخصونه ويحقن ليج الامعاء والاسهال المراري وسفع من اوچاع الحار والسالمه وسفع الحماض
الحاده وقدره من شره لانه دراهم مع السكر سفع المطبوخ الحار فيه **بنه** هو الفرج والبطلان ^{البريد}
عوبه ما بل الحار والبوسه الحمره الارض فيه الحمره الحار **بنه** هو الفرج والبطلان ^{البريد}
منه الحار وسفع الفل ويصعد ولولد الرياح والنوع وزيد في حوم الدماغ وسفع السعال والسفع على الفم
واداسحق وسفع بماء الفل ابرار من السعال المزمن واذا حل في الكحل مع من قليل من ملح وقيل ايضا الزهر
ومد سفع مع الصام وقوته وسفع الفرج منه خاصة منه وسفع من السموم اذا كحل في الطعام وان الكحل
بعد مع السفع والسحاب نفع منه ايضا قال الطبري عدكيت المذبة حار في ارض الموصل في بعض اقاليمها
فرايت قوما يلقون ابلوز في اعضا دم وتذكرون انهم شفقون به من لسع الغار **بنه** هو الفرج والبطلان ^{البريد}
في شكاها ما يكون المس باربعه واربعين في بعضها حلاوه وقطع والمخا ومنها الغلظه الغسقية المكسرة حار
السالمه بابس في السالمه في اولها يكل النع وسهل السوداء والبلم والحماض والشره من درهمان والمطبوخ منه
لا ارده دراهم ولا قرب من سبه دراهم كعب المرح والقوة والسفع حال بعض الاطباء اذا سقى في كل يوم
درهمان ونصف مع اسكره من ماء لب الحار جنة سبه امام مواله سفع الحار الحار والجدام نفعها صلابه
في اسهال المره السوداء نصف وزه من الاصفقون وربع وزه من الملح الهندى **بنه** هو الفرج والبطلان ^{البريد}
السالمه اي في الفم ردى الغذاء على البطم والثا بسلوط اجمعه منه سفع من نفث الدم ووطه الحوده وسفع
البطن وسفع قروح الامعاء والسفع قال حاليوس قوه جمع هذه الشجره قوه نفث الفم والمبتطن
عمره اعلى ما كفت فطر البلوط طعنا على نفس حرم البلوط وسحق البلوط اشبه صفائش من الحار من
لثا وقت الدم وقروح الامعاء واستطلاق البطن واكره ما سفع مطبوخا **بنه** هو الفرج والبطلان ^{البريد}
ما سفع بالبرق من الدوابه واما سلق به من الغذاء فيه فذكرنا اللحم فذكرنا الحرق المطبوخ في سكر الحار
نفث الدم والرعاف وكعب البقر اذا حرق وسحق وبالحل في من روح الاسمان وان شرب سكر الحار

مدنی

بہارِ معلّمین

موت

三

الطحال العظيم وان شرب من ماء فخرج القلب واخشب البدن وقوى الكبد والشعر منه ما قيل واذا
باخشا كبر الدم النافع ودعا وطرد البين والهوام ويطلى على البطن المستنقع وضام في الشمس ينفع
اذا لم يكن الاستسقاء باعلا لورم حار في الاحشاء وان ضمير شي من رماذ العظام المحرقة وشي من
منع من التقرح ومراه النور اذا غشي فيها ريشه ويطلى على الحلق ينفع من الخناق وقد يخلط بالسكرات الطهر
الارز **باداورد** قتل من الشوك البياض وليس كذلك لانه يورثه نسخ المطبوخات معها ولكنه صنف منها
ومونات مشوك له ساق طوله ذراعان او اكثر في غلط اصبح الالبهام او اكثر لونه البياض ولم يراس
في الاستسقاء راس الفخذ الجوى ولونه مثل لون الزعفران في زهرته كج الفرم لانه لا يفسد
بانه يابس في الايام ينفع الاسهال الحدي ونبت الدم ونفخ الاورام الرخوة ضاردا وطبيخه ينفع وجع الا
اذا لمحضض به والحجيات المتعادلة اذا شرب منه مع السكر ويزه بخلط من الشح الربط وسكن
لنفع العنارب ضاردا وكذلك ورقه اذا وضع على الموضع مضمونا واحدا اقوى منه في جميع ذلك **بان**
سودج شبيه بالاسنن في لونه شدة الضيق وحال له جب البان ينفع وسحق من لونه ومن فاذا ارد طهنة
رغن على الصلبة وغزل حتى ينزل قشره ثم يطحن ويغمر بموكر الدمس كنه خش يسحق في الطوب وهو
حار في السانة ماس في الاولى واذا شرب انسان من نصارى وزن مثقال بالعسل والماء كان دواء يبعث
سرعيا وسهل من اسهل ومنع طامس الكلف والعنبر والبرش ومن اجرب والكمه ويطبخ صلابه الطحال
والكبد **بادوج** سور كان معروف يقال له الحوك في بعض البلاد حار في السانة وفيه رطوبة فضله من
ونفخ خاصية فيه وعطرته بعينه الا ان عاقبة غير محودة وذلك لان الحوك القديني الذي فيه سولد منه دم
سوداوي في الرطوبة الفضيلة التي في كبدته في السخنة والورق وسحق على العنبر والاكمار من كنه لونه البصر
خاصة اذا خلط مع الكوا من المائل وصلى الخي وخنار وحصارته قطرا مافع للرعاف ولا سيما في فوكا خور
وسما قاتل الحاص من راح وكوك في مزاج واسكره من بانه ينفع من سوء النفس ونبت الدم وقيل ان
يكلل عدم سعته عوت لم يفرده سحرنا **بسيان** وقال له شراحي وسوء الارض ولونه الحار وسوء الخمر
سكن الاصح والرضيف وكزهره البير ومونات له ورق شبيه بورق الكزهره مسكن الاطراف وله
افضال منه صلبه وفاق طوله نحو من شبر وليس له كزهر ولا زهر وطبخ هذه السات اذا شرب ينفع من
الربو والبرقان ووجع الطحال وعسر البول وقد نعتت اجاره عن السانة قال حالسوس مودوا
مختف ويطبخ ويكلى فهو يترك من الشدة في داء السعلت وكلل الحنازير والديلمات ونعتت
اجهارة ومعنى على نعته الا خلاط للفرج التي يخرج من الصدر وسو معدل من اجاره والبر

باداورد

بان

بادوج

ظلمة

بسيان

وكا ما تلى اجاره قال ابن ماسويه خاصية اسهال السوداء التي تخرج من المعدة والامعاء والشعر منه من طيب
درام لا سودا ورام ورماده باخل ينفع من داء السعلت والحمية والقرح **بردي** هو الكوض ومونات بنسبة الماء
وله ورق كخوص الخيل وله ساق طوله نحو الى البياض ويخذ من هذه السات كانه ابيض يحرق في مثل في القبة
قرطاس محرق فاني ابراديه ذلك الرطاس في هذه السات فابيض بدل اجرا حات وسنن الزوج الجسنة ويصل
العارة في النور والورم العارض في اللوز **بريك** وسرخ وبريق وابرج وسوجب سندی او سندی وسوكان
صغار غرقة وكزهره شاي سقط مياض وسوله واضلها الصغار حار يابس في السانة وهو اقوى الادوية
لخراج حب الزرع والحجيات وسول شارب مثل لون البهيم والشعر منه من ابرو درام لا سودا ورام ورماده
خوف بالبن الحلب وله خاصية الصفه شفت الرطوبات وتقطع البلغم من المفاصل **بركان** حار في الاول معدل
في الرطوبة والسوسة اذا خلط بالعسل ولعن اخراج الفضول التي في الصدر وسكن السعال اذا خلط بالعسل والخل
وقد يحسن بطبخ للذبح الامعاء والرم اذا ضرب مع الدمن واذا حلت السات في طبعه ينفع من الاورام الحارة
العارة في الارحام كما ينفع طبع الحلب وينفع الحرا حات اذا ضمده واذا شرب بمصا البض السعال البان الربط
وان شرب بين اسهل الطمده واذا ضمده الاطفا المبيضة مع اللوم والعسل اصلها ومنه الفعل خاصة وهو
في الحن جدي في سكن الوجع كنه روي للعدو عسر الالهضام **بسيان** من صند ورق وخب كذبي اللسان
حار في السانة احصا بالماء لا الحرة كحل السخ وفيه جف وطيب الككة وينفع من ملامات الدم وسخ
للعدو والكبد الضعفتين وقد ينفع من اسطلاق البطن المرن والسج وينفع من سلس البول وخصوصا
ضدبها **بسيان** قتل سوا المرحان واكثر انه اصل المرحان منخل سهل سحقه وسوال الذي ينفع في دواء الكبد
مخلاف المرحان فانه لا ينسحق جيدا ولا يخلط فيه جيد بل يربط في اسفل الطرف الذي يكون منه دواء الكبد
بانه الا ويا بابس في السانة تقوى العنبر بالكماء والشفت للرطوبات وخصوصا محرق منسولا وسوكان
المعوية للعلب الباقعة للحمات المفرجة له واذا اخذ منه محرق نصف مثقال وخط سورج مثقال من الصغ
الورد ومحا من البياض والبض وشربه بالماء البان كان نافع من موت الدم **بسيان** نجر لا يعرف اليوم
لغير مصر بالموضع المعروف عيين شمس ودمنه يخرج من الشجر لونه حديد والذي يجمع منه في كل عام ينكر
الشمس لا السنين رطلا واجيد منه ما كان حديثا قوي الرائحة حالصا ليس فيه شي من رايحه الكوض وقد ينفع
ضروب ما نخلط به بعض الادمان مثل دمن جب الحفرة ودمن نجره المصطكي ودمن السوسن ودمن
وغرنا ومعرفة الخالص منه انه اذا قطر منه على صوفه وغسلت بالماء لابس فيها اثر كفاف للشمس وانه
اذا قطر من الخالص على لبن اجددون المضمون وانما الخالص انا قطر على الماء اخل ثم يصير

بردي

س

بريك

بركان

بسيان

بسيان

بسيان

جبرائیل

المختار

52

و در این کتاب که در این کتابخانه است

وارتج وبقوى الماء والعصب **ورفع** من شدة زهر الخفاف لطعم الحلي
 وراحمه وفعال انه اول شدة حارته السائلة بالسنه السائلة محلل من بلل للمراض
 الباردة منو لعدة صنف على الطعم زائد في الماء نافع من السعال والصفاء الكماله **داوي**
 من حنث مثل السعال الطويل وادق اذكر اللون والطعم مائل الى الحار به ليس كسط عند الفتر
 من كسطه وسو نافع جدا من اوجاع المعدة واسترخاها واسهت وذن ورجلين من السكر
 او طح وحسن فيه وادخل بالصل ولحم قتل الدود والحمات التي في الحوف وقد مر من سارده
 ده اريد بان وحمه الوحم من خد يوم شربه **داوي** شجرة البق وانما سميت بها لانها كل
 ما حاب ملو رطوبه وادخل حنث واستجاب حرج منها ذلك البق الذي سال في السموم
 قال جالسكس فدا دلتا يورق هذه الشجرة في سمم الاوقات فراحات طرية دلي على شجرة
 انه رداه فصا من در فدا وادخله الورق في محرقا مخلوطا بكل كان صالحا لخرس العنبرج واد
 سرت معدا من صال من فسر هذه الشجرة كرا واما ردا سهل ملحا وادخله طبع اصلها على النظم
 المكسورة كجما سريعا وادخل في محرقا طلي في البرص او في **داوي** اصل من لم القبح والمواد وادخل
 والطف والسم من لم البدرج وادخل حراره منها وطير لثة الدماغ والغمم **داوي** اصل من
 سسه لكل العسر وفي طير من حراره وقيل عطريه اجد **داوي** ما كلسه من السليم وهو حار
 ناسنة الدود الماء سمع من الرماح العسلط في المعدة والامعاء والارحام والمطعمات وكلها
 وسمع من سم العسر والرسا سريعا وصفا بالسنه حاصه في شوية القتب وتفر شدة به جدا
 وكثرة بسكه فارجح من سرات السراج فان اردت خفان حار جدا احاط به قليل كما هو في
 حاصه وكثرة كسبه وبله وذن ردا وادخله **داوي** من سلة سانة وادخله
 والنسالة صمان اجد حاطول الورق الساكس من فسر من الطعم والنالي غرض الورق اصل
 من فسر من الطعم والنالي اصحا صمان الطر حنثوق والبصم وسواد في رفا وادخلها
 من الطر حنثوق والصنف النالي من السالي لاسكبه برة ودر طوبه والناس من البرج
 مركب للنوي من الاجزاء الحارة والباردة **بسنه** الاواني بار في الاواني **داوي**
وباسه بالسنه الاولى ويطبخ رطب في الاواني والنالي او طيب وعيل في الصيف
 وحمو ما الرى والمز من السالي الى حراره وسمع سد والاحاء والورق ومب
 من صناع تنوي المصنوع والكبد اما الحارة اي اما الكبد الحارة والمعد الحارة

دار فلفل

داوي

در دار

در ارج

در ورج

حرفي للحا منبها

فسر به المتوائمة لها بالكيف والخاصة اما البارده فلها حنث في اي في الحنثا
 وتجهده نافع مع السوس في الحنثا الحار ونحوي القتب وسمع مع الحار سسر لادرا
الحنثا او الصمغ مع الحار سسر والراوود وقليل من اللوز لادرا ام الكبد و
 المعد الحارة والرفان اصح اي للمعد بالركه صما وادخلها سمع من صمغ القتب قال
 الراوي ليس براني لاصحاب السعال وادخله السس على اطلاله لان السعال الذي يساكنه
 ورم حنث الكبد مع الحنثا مافه طاهر قال حسن ان الطر حنثوق سرت فسمع من سم
 العسر والزسور والحمات **داوي** من الوحم **حليج** موارجة اصاف اصفر وادخله
 صغر وكامل مائل الى السواد كثره صنف خفف ومن يعرف بالصين لكن القتب
 فسر مسور عدما مار في الاولى **بسنه** الماء الحار مربة ودره مسو حاد عطوفا
 بطلق الصمغ او سمع من الحنثا وادخله اسم **داوي** الحنثا الحار وادخله الاسود والكا
 نلي ونحوي مثل المعد والاسود وادخله القتب لانه سهل السواد والكا نلي سمع من الحنثا
 وادخله الصمغ وادخله الاسود لانه يعمى الدماغ والمعد والكبد وتسهل السواد او السليم
 والاصفر تسهل الصمغ مع قليل من السواد والاسود وادخله سمع من السواد اصل صا حب
 الحامع عن مسطاس لو فان اسهال الاصفر يصعب الوجود فده واما لم بطر فده
 الصمغ او الكسر كان مصل صمغا وادخله السس على ذلك انه ادخله في الماء كان اساله
 انوي وادخله على اسهال لاديات البارده في الحاصه في جومره واصلاح الحليج
 او اسرت مد مو فان خلط السكر او بالركن سمع من سمع صمغ وادخله اسرت مطوفا
 صمغ به مثل الصمغ والسمان والسر به من حرم الحليج مائل من الحنثا
 در احمه ومطوفا حنثا وادخله الى عسره من اصل قال الناصي من اجد كل يوم من
 الحليج الكا نلي من زود النوي وامسكه في النعم من يدوب وانما حده وادخله ذلك ايضا
 سسه جدا وسمع ذلك سد اللثة ونحوي الاسمان جدا ونحوي الدماغ ودر من ضرر
 كثره الااوسور كرا او **داوي** **حليج** وفعال ما رجو به من رني وادخله سالي سوسات ودره
 كورق الشب ودر بزره ودر في حنثا حنثا كاخا حنثا السس وادخله ان
 صمغ مثل عامر طهور الاوراق ومو قسمل الى حراره والسرطوبه فده حلا وادخله سمع من
 الاحساء وحمو صا الكبد والكبد وادخله حنثا وسمع من الرمان ودره نقيبه وسمع من

حليج

حليج

حليج

واما حال حنث الكبد لان الحنثا
 على الاوراق وادخله الى الاوراق
 في حنث الكبد

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

فرد

عرق الہند، و عسراش

زعمور

تفہیم

زینب

زجاج

2

[illegible]

الى مصالح **حب الملوك** هو الماء بوداءه وحب نبات سوغى الكرم الكرمه بجلجل
وهو حار باس في اليه اذا احدثه حب النبات والحب اسهل لهما وحب
رودا وحب كرمه مع وسع وجع المفاصل والمولج حق موصف من المولج وحب
من الزكاج الذي تسمى الحمام وكبريا في الماء **البغ** وحب له حرره العرق موصف
لوحده في حراره البصر عند اشد الحر لونه الى الصفره كسده طبع البصر الناس وسو حار
سنة احر البالد وكبريا اسهل السا بالربار المصربه وانا دريا كان السه بان ما
المراه من دون حب في الحمام او بعد خروج الحمام كليات ثم تحبى به ابره فرو وحابه
سنة ويدا تحب عند حب في امر السه ورحم عصم او ادا حى وحب لسان وحب
موصف الناس حرج السه الاسود **حب** من مواجر واسم الاضطر من كرمه العرق والآخر
سوف كرمه المعروف المس بالاسد حار باس في اليه مقطع للاختلاط العسلط وكبريا
بالبول وكبرج حب العرق وسع من المولج وعرق الساء وجع الورك وكلل الزناج العاصه
في الامعاء قال حب من باس وانا في حارسان فروفا باسجل لاجراج السودا والسطم
بالاسهال **حب** في الجمع من الفرج **حب** من حب الزناج وقيل مولج والاس
والعسلط بالسريره وسفوف الحطبات الساع من الزهر حبوب الد لانه مع
معلوا وسو حار باس في البالد بمس حرج الزناج كبريا وكبريا وكبريا وكبريا
الا حده وكبرج حبوه الحمام وسوسه في بطن كرمه وحب كبرج وسع من الاسهال
وبسبب السهر من الساقط وحابه بطر الزناج وادا الكرمه كبرج كبرج بطن البول
سوف من بعد السحى حده واسم الماء كبرج اسهل الطبعه وحب الزناج العسلط وسع من المولج
وسل الذود وحب الفرج **حب** من مواصف كبره لكن المصور صغار ساء ولكن
وحب برقى ونسب النصف والثرى حار باس في الساء والساء في الاول وحده
رجلوه بصل وحب سال للثرى الكبر احسا وحابه هذه الساء مطب العرق
المس والاد باس براحه الاط وعره ادا اكل ساء مطبوخا وسو بول البول كبر
للكل والماء وسع الماء وحب لاصحاب الرنوب وسيل العسل ادا عسل الراس غايه
وحب لكرامه **حب** هو الد ساء وحب هو الحب المعروف في ادرجان سوا
سبح المصنوع والمصنوع كالبخل وطر الزناج وسع اصحاب الحما

حسب الكوا

قوله

۴۵

و شرف

19

مس

...

22

16

حافظ

طالعی

هار وحی

عید قربان

هو و ملا علی قاری

طبرستان

60

الكرب خارجي الاولي باسم في الناب الثا ان الارض في الرزقي اهل وسوسع النعال
 القديم وضع الصوت وضع الطير ادا سرت مروه والسموس ادا طبع وصنف على النعال
 وان اطم الصنان سوسرعا وطبع ان سرت انا ما بالسدا سرت وضع الطحال واداه
 برى في النار واكلم حوله للسودا والدم العكر وان طبع بالانجم السمن فلب عا لمه
 وخصوصا الكبر الاصل الاسفل المحلل واد اكل من السراب وخصوصا برره مع صم
 السكر السد واد اسره المحور فليل خارج **كرش** مع ساسي وسط والساني صمان مع ما
 طوط ودره صغار وصف مع امانه قصيره ودره كمار اطلت طعامه الاول واكبر
 راسا وسو حار باسم في الناب افر واسيس فانه الرزقي الكراب الساسي كمن
 وسج وسج الناب والالاط واد اكل الكراب ادرت طبع مع السواصر البارده
 واد اخلط باخل وفاق الكندر قطع النظم وحاده الزعاف واد العن بالصل كال
 لسع الدم والكحل ومع معص في الصدر والفره الزره واما ان اكل بوحس طم البصر
 وحاده اسما والاسان واد اكلت وحصا **كرش** في حث الصغر بصلف البعر في السهام
 ودره سرت الذخاج وسو حار في الاولي باسم في الناب مطيع طال مع لسد لماه من
 المراه ومطلق للسط والاكابر مع بوحس بول الدم واد اخلط معه بالصل وطلق
 الكلف والامار الطامره في الكلد سانا وكس لول السرد مع العروج كس من سبي و
 بلن الاورام الصلة العارده في الندي واد اخل السراب ونعمه مع صفة الكلب
 الكلب وسمه الاصل **كرش** وكس ساسي في معطن بالناب امثال المحوط سرت من
 بالثاب الذي سعلوه الاصل ولا وري ولكن في اطرافه فروج غير لطيف ولسو
 مركب مع قومي كملحه وماره وعموده والاعلى علة الخرايه وسو حار باسم
 في الناب واد اخل للحمه المراه وعضوده مع الكبد مع لسد واد اخلط
 كرج البصول المعه من العروق والاد ارام ما مع صم الحباب المعاده مهبل المقبر
 ولا سيما ان سرت ماوه مع السكبي مع الزاويه مع السراب واد اخل للبول
 والطمع ومع صم المعص واد اخل في السراب مره واد اخل بالسكر كما مقلون اصل
 بالنوم خا ما مطلق ومعناه صبور الارض وسو سرت لدر في سبه بالورق
 الصغر من العالم الا ان من ودره رطوبه من بالمد وطله زهره واد اخل

كرش

كرش

كرش

الافطوس

بر اكل من الصور ولدره صم اصغر وسو حار في اول الناب باسم في ادم ما وسوسع
 الاولي لسرت برقان صم حار في لانه سده السمع لسد الكبد وسو در للبول الطم
 واد ادمع على الندي كحباب حليل صاونا وسهل بلعها وسلي الامعا ادا سرت مع
 ما الناب المقلون فانه السج الصفاء وسو سرت وسو سرت وسو سرت وسو سرت
 الكما مقلون لابعصان طوطها كحوس ذراع في حلق الاورده مع السج ودره
 ربه سمان بالاول ولدره اسود ودره كسبه بر اكل الصنوبر واد يكون صف
 بالث نعال لدره كسبه وسو سرت لدره اسود ودره كسبه بر اكل الصنوبر واد يكون صف
 اسفن ودره صم اصغر ودره صم اصغر ودره صم اصغر ودره صم اصغر ودره صم اصغر
 الاول ادرى بدل ودره صم يكون كرمال **كرش** اصل بالنوم حاد ادر بوس ومعناه
 بلوط الارض وسو سرت صغر طول كحوس سرت لدره اسود ودره كسبه بر اكل الصنوبر واد يكون صف
 بوزن البلوط مع الطعم ولورده ربه الى العرقه وسلي ان كبح صم العبد ودره صم
 حار باسم في الناب ما مع صم حاد الطحال وبعير البول والاسد الاسفاد من الرقان و
 ادا طبع مع فليل ما ودره سرت مع لانه انام حواله في كل يوم ودره لانه اوان فارتا
 سجع مع كسبه معا كسبه ودره سجع لوفند رتون **كرش** سو حار في الناب واد يكون صف
 ادره السدر الاسفل الذي ادا اكل بالمد فاج مع راي الصطكي وسو حار باسم في الناب
 باسم في الاولي وسو مطيع الدم وبارق كحباب الطم واد اخلط بالسكر الحلو وطره
 الاولي مع صم سارت ادا عا واد اسرت مع صم سرت الدم وسو مطيع الطعام وطره
 الزجاج واد ادمع حوت البلق من الراس واد اسلي مع سبي من كحوا ودره صم الزهر **كرش**
 سو حار في الناب واد اخل اصغر واد اسود حار باسم في الناب ودره صم عظم
 معاد السره من لامي واد اخل كحوا حولا ودره صم سرت مع ما اخل مع
 محس وسو مطيع مع لانه ما مع الصلابة العسله قال الرازي سلع الكبد
 كان انو صر لاسفر العمد ولا الكواكب بالليل فاسط من عله من كسبه بر اكل الصنوبر واد يكون صف
 الكواكب مع الزره في اول الليل في الناب راسا ما ودره صم واد اخل لدره صم
 ان لاسط في الصنف فانه كسبه مع صم واد اخل البول معا في الرطل لسد اسره الا
 ربه وحق الكبد سس وحق الصل واد اخل الحده واد اخل الحده واد اخل الحده واد اخل الحده

كرش

كرش

كرش

22

۱۹۱۲

2

وحسب وصفه وكونه زنا واهلها واعصاه وكرت عنده من الولاده وبعده وكرت ربه
وايوبه وحموله وحسب وكرت ذلك ولذلك قال الفصل لحم الحي من الصالح والفساد
من الحيوان والجمادى اقل مصولا اعلم ان جميع الحيوانات التي هي في الطبع اسيرها فاصغر
احود من كرم تا في طراوه منها من المصوم لها على اعتدال المراج والهي من اهلها بالطح
ارطب فانما اذ اصابته الى مهي ساهما الكسب اعتدالا لذلك صارت لحوم الحيوان
الفصل اسماها من لحوم مسكول النفر ولحوم الحيوان الفصل اسماها من لحوم كرم الحمار والاسود
من كل حيوان احود والده وكذلك المذكورة الاسماء لونه الحماره العريره فيها والحمى للكرم
رومان لصند ما قبل والاخر المزدوج من الحيوان النعمن احود واحف باي من السبع والسرع تطعموا
في المعدن ولحم النمر اسير من لحم النمر وسواي لحم النمر اسير من المعدن اي اقل رطوبه
واصره معها ولم الحمر ورطوبه المعدن اسير للحم من الاسمان ذلك لان الحمر ورعي في
الأكبر المصوم والسرع وكومها من الادويه والحياس الحماره التي يكون في الاكابر التي يكون فيها
الحمر وهو الاصل العربي الذي يخرج ولحم الارانب حار يابس ملبس مولد للسرود والاكاذيب
رطبه زرق المعده واللحم عدا مواليد من اسماها الى الدم وعدا اسويه اسير
اي اقل رطوبه ومناسوه ارطب والشمس النجم رومان تطعموا على المعدن وتصنعها
والشمس من النظم وعدا اقل من سرع الاسماها الى الدجانه والمزار سرع للشمس اسير
اسماها من الاخر لعل عدائه الشمس خلاف الاخر ولحم النمر سمه اسيرها اذا طبع مع صودر
الشمس لحاصه في من السطح وانما سمي ان ياكله الحمر في الزرع واول الصف فاك
حالموسس واما لحوم السعال فالضادون ياكلوها عدا في انهم الحمر لاسماها
ولك الوقت سمه وحسب اداها من اكل العصب وكذلك سائر الحيوانات اداها من
من العدا الواسع لها مقدار اكبر اصابها من اهوره الفصل فما كان من ذلك ولذلك
صار جميع الحيوانات يابس التي تصدى بالعصب واهلها الاتجار وورعها وعصاها يكون
في الوقت الذي يحسد كره العصب اداها يابس لما يكون عدا واما للاد ان المعدن
او من واصبح في جميع الوجوه ولذلك صار ما كان من الحيوانات يابس بالعصب الكرم النمل
العليط لعله النمر يكون يابس في السماء في اول الزرع فصا من ذلك والدم للبوله مرطبه
رومان اداها من السب وكرم وطال وعليط وبلغ الى حد بولده السور صار احسن جلا واه

سید ابی

پہرہ سرفس

سرطان

شرح القطر

الحمد لله

وہاں سے لے کر

سیدانوس

سید ابوبکر

—

سولوفندرون

سقفور

وهي كصا **سقفور** قال ابن جع موهو ان سده بالورل يوجد في الرمال
 التي يلي نيل مصر وسواها في الرمال ويدخل في ما النيل ولذا كلف على ان الورل لا ياتي
 والعري منه ومن الورل ان الورل ياوي في البراوي والجواحي والسقفور ياوي لما
 سطوط النيل ما يعرف منها وان جلد الورل اصله واختس منه هذه السموم ورو
 المحار من هذا الحيوان الذكر وخصوصا في اهر الماء عاسا والاصغر منه ياوي منه وا
 صل ذنبه وهو الى سونة قبل سمن الماء فهو من لاسكن الاكثون من الحش والعكس
 والوقت الذي يصا دمه هو قبل الزرع فانه في هذا الوقت ينح للبناء ويكون
 ابلح معا وخصوصا قبل البناء ولحق ان يذكي في يوم صده وتسق موه وبزفر
 وكحل لما ونجاظ السق وتعلق سكا في القل في موضع معدل للواء ولم هذا الحيوان
 ما دام طرما حار رطب في الدر في الماء وانما موه هو اسنة حاراه واقول طوبه
 وسوسع الاعصاب وسوسى الاساط والسرة منه وزن صال والكبر او اقل ريب
 في صغره سمن مع كلاب او نراب سم قال صاحب الجامع السموم على الحقيقة
 هو الذي ذكره ابن جع ولا يعرف في عصرنا هذا بالدار المصرية الا في بلد القنوم
 منها كلف البناء بالاعر من مظهره والكبر ما سمن صده في انام السما في ارضيته
 وهو اذا استند على برد الماء خرج منه الى البر محمد مظهره ونما ودها كلف
 لاسكنه قبل وقد يوجد السموم في القصد في كرفرم **سكج** قال الشيخ رحمه الله
 هو سموم من لا سمع فيها على جميعها وقد قيل ان سم الله هو كاسم كلفا واجود
 نزع الكلف الاصلي الذي يعرف داخل الى الجرح وحاراه الى السام وتعمل نعا
 في الماء وحين الاصمباي وسواها في السالكه باسمه السامة كلف مظهره سمع السام
 ومن حكم المصل او نارا ما سهل المادة التي في الماحصل حده وسرا وسع الضاع
 النار وده الصرع وحمل الصر كلفا لانه وسوا فصل الادوية لهما النار في العين
 وسمن سم وحم الصدر وكلف والسعال للرمل لانه سمن الصدر وسمن سم الا
 سمنه وسهل لما الاصغر وسمن السورج ويزيد في الماء ويدر الطمث وسمن
 من سموم الصالة **سك** ان الاصل هو الصن المجد من المايح والال لا غر ذلك
 فقد نجدهم الصنع والبلح على كحل الراكل **الساج** حار في الاولى باس الساج

سكج

سك

وهو حار موهو للا حار في الطب كلف وسمن حار لا وجاع **الصفت** ويرد في البيا
 ومعمل الطيب وسمن سم **الرف** **سليخة** هو اصناف كسر الاحبار الاخر الفول العشا
 الال من السطيل المود العسلط الابنوب ومن السحب دكي الراكي الى بلذغ لليل
 ونفسه والاسود ردي والمسهل طاروه ولا جرح في حده ومن حاراه ماس في الما
 مقلل لفرج العسلط وفيها قص ومن بعضها بعض العاينة وتجلها بعض المسهل وسمن
 الصدر والمعدة والكبد وسمن او حار الكلى والماء والزخم وعسر البول **سلك** صدها كس
 من يصغار الورع وحمه السمنك صا في انام الزرع في عين يعرف منه صدها من ريب
 السام والشفق كما الذكر فاد اصبحت عند جها نفا كلف بفسل بل واحد منها عند
 الا صا ح نصف درهم موهو ماع فسل في ابر الطعام وسمن عله حرك سوه الجاع واسر
 الانفاظ وكذا كلف ان ادمع صغره سمن قبل الجاع قبل الذكر منها ماع ماء الرخا والاك
 معوى سمن **الاس** **سنا** اهوره المكي حار ماس في الادوية سهل من الصغره والمرة
 السودا والعلقم واصطاط الماحصل وسمن الوسواس ومن الحبار الصغره وسقا في الدرس
 ومن الحبر والطك والصداع العنق والسرة منه موهو ماع درهم في بلد دارهم ومن مظهره
 مخرج من اهم الى غارة **سبن** من سمن الطيب وهو للصدى ومنه الرومي وا
 حوده وسواها في الادوية السمن في الباب سمن المعدة والكبد سمنها وسواها موهو
 البول وكلف المواد المجدرة الى المعدة والصدر وسمن في ادوية العين وسمن سم الا
 اللحم شقفة ماله ومطبخ التي السلي والزجاج المولدة في **الصن** **سند** وسمن صغره
 الكبريا الا ان ارج منه وفنه من حاراه وسواها ماس في الادوية مطبخ فصول السمن من الزجاج
 والمختل والصغره وسمن التزله والركام سمنها ونه خيا وكس الدم والاسهال المرم **سوس**
 المسهل من اصله وقصاره وسمنه مصل الى كراهه والرطوبة من القيد والبرجها
 ينقيها من العسلط ومنه الصنوب والمطبخ وسمن السعال وسكر العطس ادمع وا
 ينفع ماؤه وسمن سم حرق البول وروح الكلى والماء وحمه لثام الصغره **سوز**
 هو قطع موهو في كرفم السمن في حوده ودوبا به قبل ادرث وانه كرفه قبل
 انه من من في البحر وقبل انه ربه البحر قبل ان يكون سمن حاله المصه عسل كرفه تزي
 نكلها الاراء الا نوار الطيب الراكل ولا فصل لما ذلك الموضع من كرفه ذلك الفصل

سليخة

سلك

سنا

سبن

سندروس

سوس

سوز

في طول فتر في غلط الاصبع حاد حرق محرق وسو حار يمسح في التمسح وسو يمسح
 ومع الاسنان الذي عن البرودة واذا طبع ما حلق واسكن في القسم الاسنان الممسك و
 واذا ذلك به عند صل الناصع مع به وسبع الاسراف والصرع والبرلاس واذا
 صبع مع المصطكي والزغب حاد بلحا كسر الذبا واذا شرب منه وزن درهمين
 اسهل بلحا خاما واذا ذلك به العصب اقال على الماء **عريظيا** وسو اصل يمسك
 سال لثمة بخور مريم وهذا الاصل هو الذي يصل به الصوف فينبغي حار يابس
 في السالمه يمسك اذ اسرب بالتراب مع مره من الصوامع وسكن به عند مذبوع في
 احلاط اخضر السجل لعن الماء واذا حار الورق وسو مصل سدد السمع
 سبط سدد المصنعة وسبط الياض عروق الصباغين من العروق الصغرة
 سال له عمل الخطا طبع ومن صمان كبير من بالنا رسة برده هو به هو
 الحز والبرنة وزعوا ان الكركم وصغره وسو المايران وسو حار يابس في الماء فبه
 حاد فوقي سمع مصدح مع الاسنان وعصارته سمع به كبد البصر وسو يابس من الرقا
 الكاكي من السند وهو صومع الحسون واسرار اسفل **عروق الخرمي** هو الصباغين حاد
 يابس في الاول كملو باعدال ولذلك سمع به الهن والعواما وسعي منه درهم مع هم
 راو به مني للصره والسفط مدح نبذ وسو سمع السند ويدر البول وسعي الكبد والطحين
 وسبط الجبس **عري** هو صفتان كبر وصغره وكفر صلل السند في طلب الرامه حلو فبه
 من حر المرارة وسو حار يابس في الماء عند المصع والعم والصدر والسعال والنفخ
 والمصع وصدر الصوامع ويدر البول والطحين وسبع منه اخشاف الرخم قال الزهري انه
 من احد اسنان من صفت العريظ حاد يابس يمسك في قلسوه راسه كمال وجهها
 عند الناس مطاوعا صم وادمان اكله سمع العرع **عري** من سنان وسو ذكر
 وسو الكاكي والذي يمسك به صبا العطب الا صغر الورق الاصغر النمر وسو حاد
 يابس في الماء ومنه صفت محذرس الامون ومنه صفت مجنن والصفت السجل
 حاد سمع حاد اسم الاحا وهو صومع سمع لثمة كسره وسو سمع من الورود والاورام
 محاذ الطامره ومنه صفت للصداع صمعه وسو فطورا حاد مع الاول واذا
 الكحل من موني السحر ومنه كحل مع رده حاد لك سجل في تربد الاورام ويتفرغ

عريظيا

عروق الصباغين

عروق الخرمي

عري

عري

في الخرمي يمسك مع لثمة كسره **عري** الفافضة ماردة بابت سمع الحفان
 وبقوى العطب وسبع الحوت والكل لمعه المادحة الحاد وسبع البحر فسق
 حاد في الماء كد رطوبه فصله بقوى العطب قال السج في المادوه الغلبة
 منه عطونه ومنه مع لزوجه وسو ان يكون لذلك مع حاد الخرمي الزوج وسو
 الكبد وقال انه يدي في فسر الحار حاد اذ سمع في الحاد سرب طبع العطب والقي
 وعمل السط **فحل** اقوى مارة برده سمعه سمعه وورده **فحل** يمسك واغذاه
 المسكون حار رطب في الاول ويدر حار يابس في الماء ومنه بلطف ويدر
 اسد بلطف حاد كحل ويدر سمع من العطب والكلف واما الصغره والهن والكل
 بكمير العطب وسبع سد والكبد وسبع البرقان ويغلي ويدر كحل السج وسو يمسك
 المعصم ومنه صمعه اي اسفام حاد **فصاع** راد في العطب والعصب والدماع يمسك
 بولده احلاط رده اعلم ان الفصاع الذي من السحر وكوه كد لك لانه مع برده
 يمسك ويولد راجا وفراو وصغره المعصم كحل من العطب والزرع
 ومن اراد اصلاح الصنف الاول فليعمل به بعض الافاوه من السجل والسج
 السجل والمصطكي **فلمل** حار يابس في الراسه اي في اولها وفي اخرها
 والاسف اسد حار حاد قال جالينوس وانما ثمة العطب الي كالح هو العطب
 الاسف اسد حار حاد هو العطب الاسود وذلك لان الاسود من قبل ابيض
 حاد اصار كاه احرق ويابس احرا فانه يدا وسما معطاه قبل الاسود واسد
 اي حرا وهذا قريب مما ساد بكمير والذاد **فلمل** اقل سوسه منها قال جالينوس
 والذلمل على رطوبه الدار فليصل انه اذا طالت به المدة فليسلها بكل وبقيت
 واره اذ اده الدائق لم يجد له في اوله من اده لدها وانما ينش بعد فليسل الثلث
 اي الاسود والاسف والذاد فليعمل كحل التراج العطب في المصع والاماع **فلمل**
 الا حلاط اللزوم وسج العطب والعصب مواقي لاصحاب الاخره الباردة وبالذ
 فليصل حردو الخور وس يمسك بالكل والزبوت الحامضه واذا حرق وحلط مع الملح فليصل
 وطلبي به والاعطب بعد ذلك ما احب منه السحر واذا حرق واعلى في الزيت
 وسج به سمع من السالج والحذر وسج الاعضا التي قد غلب عليها البرد واذا جعل

عري الما

فوق

فحل

فصاع

فلمل

في الاطراف المطبوعه ازال زسوه النظم وحسن هضو واغان عليه **فموج حارس**
 في التات وهو له اصناف برقي وبرقي وحلي واسم اعظم ان الحلي اعوى من الرقي
 وسوم النري محلي لطيف يعمل عصره الذي ان سره واحد والاجنه اصلا لا
 تنس الانصاف لانه سطح السلم العليط والفرج وسبع الرقاع لبعج السد وبعج
 صداد او بعج بس المطوام ودر الفرق وسبع المذام والبرص وسطح الماء ودر
 السقم وكحل الزجاج اذا سحل مع الغرطى اذهب النائل واذا نقده مع الحلي
 مع المطولس واذا حلس في طبع مع من اهرام الزخم والفضلاء والرياح العليطه
ما وانبيا ذكره من اش والذكر اصول مع علاط كما لا صانع فاعده المداق
 والاني سكره صب الاصل في سده او غامه مثل اصول الحلي حارس
 في التات قد فعل مع كحل وبعج وسطح وعلما مع من السقم مع من
 النزع وهذا يحسن الرقي العاني الطري وكذلك التذ من من سده مع السد وبعج
 الرقاع ودر الطيف واداسق النفا قد يوزمه تبا ما مع السمول وسبع مع
 الكحل والماء **فموج** هو صمغ يحسن سده الفاني سكلما ينبت في البلاء والي حال لها
 لبو في الموضع الذي يقال له او طو مو لناس وبسط هذه النخ فينصب منها مع كحل
 وهو حارس في اخر التات اسده انما اسم الطيف على ان الحليبت اسده التان
 النخ انما وهذا دوا حار جدا كمال سبع من وعرق النسا وسبع من عصه الحكيم
 الحلب والسموه والعاج والقولج ودر الكلي من العصول الساعده المعاسيل
 والامصاب سهل للتيار الاصفر ردي لاصحاب الاحمره الحارده ونضر بالامعاء والبرص
 من من صراطين لا داني وكحلان يعلج مثل الصمغ والكبر والكبر من داني يوجع علما
 واصطرا اما وغبيا وموالي مثل سنس حديث موي وبعد ذلك يصعب فوسه
فموجك هو كحل الغر على حارس في التات مع السد العارده في الذراع وسبع
 من جمان العلب العار من من السقم والسودا ومو عدل من المرر كحوس والنام
 لس من من السس ما صا وموي المعد والكد والعلب النارده وسبع القدر العليط
 وكحل حارطيا وطيب التهنك **فقد** مع الناء الفاني موجب الصمغ كحل وبعج
 لانه ينفذ النسل فاذعوا وانما اعظم **فموجك** هو اصل نخر العسل قال الشيخ برقي ان

فموج

فادانا

فموج

فموجك

فقد

فموجك

سودا من السد الاسارون وادق ولونها الى العنق والكحل وهذا حار وراحيها
 طيب يوتي من الصن وله فصوصه وسكل كصوره حاف الارح وهو حار ماس في الكا
 سبع من القولج والسقم وسائر الاوجع الكاس من الردي ودره اذا عديم وزه النار
 مسك ولبا ودره من السور كحل ولب ودره من الرقاع **فموج** هو صمغ كحل
 عظيم الورق والعسل وسافه ذراع او اكثر املس ما لم يحرق ودره كحل
 برير الرقاع الا ان الكبر من قال حاله كحل اصل هذا الساب قد عطره وكوبه
 بعوه السمل ودر البول وسبع من مع الحلي من القروق والصدر **فموج**
صن هو اصنع واحر بار **فموج** في التات اي بار وفي اخر التات ماس في اولها
 مع الحليبت اي كحل الموا وطله وسبع الاوجع الحار والصداع والحصل الحار
 صداد او صر واما واداسق الحليبت اي سبع صمغ المعد الحار من الحار والي
 الصمغ اطله ودره وسبع من الحليبت وخصوصا الاسمن من الحليبت والبرص **فموج**
 وسبعه ايضا اعوده العار من حارس في التات كحل وسطره والسقم وسبعه الطعام
 العليط وكحل المعد ودر البول والطيف وكحل الصمغ الصمغ وسبع مع
 الورك سره صداد او صر وسبع الصدر والبرص **صمغ** انواع الصمغ كلها حار
 فوسه النعمه والحصف والعرق افضل لانه ليس سوه الصدر ويعمل السقم ويتوسه
 الامعاء والمعد ويصفي الصوت وصمغ النخ اذا حلى على الس الرقاع مسك ومعها وسبع
 الا حار اذا سرب سراب فنت الحصاره واذا حلط كحل والطيب - العوالي العار
 للضمان ابراما وسبع الحلي بار وسكن للعطس وكحل السقم كحل وسبع اللوز المرقش
 وسكن واذا سرب مع صمغ الدم واذا سرب كحل مع من السعال الرقاع والحصاره
صمغ هو عصاره حامد لوسها من صمغ وصمغ اعودا ما كحل من من السقم
 الذي ليس به طعم ولا برقي الى من كحل سهل الاسراك سده الحارده وما كان من
 اسود عسر الانفراك ردي وهو حار ماس في التات وسوكه الحار مع الحار حار
 والبثور واورام الانر والمداكر وسبع او حار الحاصل وسبع العصول الصغار من الحار
 في الراس واذا اطل على الحبه والصدغ من من اللوز مع من الصداع وسبع من فروج النخ
 والقوم سهل السقم والسودا ودر كحل العسل وكحل الموا وسبع من مروج العسل وهو ما يوج

فموج

صمغ

صمغ

صمغ

وور السهوه الساطل والقاسية ونعج سد الكند والماريقا لك بغير الكند والتهبه
 منه درمجان وسوا صلب سهل المصع وهو الهالكه في البرو الشده حظه وورما اسهل وبا
 وور بالمعا وبعلم المصل والكرا **ور القاف قافا** بارد رطب في النامه الصل الصلح
 بالناس لما يصنع المصع والافان الصبر الذي لم يكر برره بعد اخف على الاخره كالحاد
 سكن حراره والضمه لكن فلفظ حبه للحموه تولد للكتاب لكسر الماء للصدع
 للحموه على اء سمع لكتاب لكانه وهو صانع السكين السكري والصح اسرع قنادا
 وحموه وسمع القلي الحاد من الاكل الحاره استماله وسكن العطش وان كان سبب
 العطش حراره القلب فيه سكن له وان كان سبب حراره المعد والكند فاكله سكن له
 يواضع الماء الحاره وفيه ادرار للبول وتليق للصل **مرع** بارد رطب في النامه اى سده
 امر ما سرح الاكله اى المسلوب منه بعد وسر تفاق حلقه صالح الا ان يكون قد قبل
 الطعم او قبل سبب داخل او خارج فجد يكون لفظ يحصل منه رونا والا ان ينبت
 عليه في حاله فان حلقه لم يزدل حصل حلقه حرقا والمالح كحل بالمالا من خاصه ان
 سوله من عدا محاسن لاصي ومطوحا بالحمه من الزمان او الساق يافع للضمه من لكن
 ضروره بالقوي صفا صفت لان العرق لفظ مطر بالقوي فالضمه من سوسه من حال
 صفا صفت ضروره وسواى العرق سكن العطش لكن التي منه ردى للضمه اى الحلقه
 الحاصل من العرق المسلوب صالح لكن التي منه ردى للضمه لعطه وعصاره مع دهن الزرد
 سمع الزماسم وادجاع الراس والاذا ظلموا فظورا وسمع من الشاش المحرق **سرا قوام**
 الذي للظهور كسر العدا اذا اضمهم حذا والتي للدهاج نطى للضمه والعطه البدها خل
 من مواضع الركب والدهاج كحمه براقي قم المصع ووجعها على سسل الزوايه
فقط مواضع في العرق الاصل كحمه العطه الرامه ومنه للضمه الاكله
 ومنه الباني المر الطعم ومنه الرومي اهوده الاصل كحمه المصل العر المساكل الذي
 لظف النسان سم الحصى حار يابس في النامه اى في اولها ملطف معرج للجلع
 سم السالج والقاصد كحامده وصادا الجرمه وسمع كل من يحتاج له الى حده
 من العرق من الساء ويدر البول والظلم يعود ويصل حب العرق ويحرك الماء
 وسمع القوي والفكر الوامع في الفصل دده حبه لاسرما العصب وورده وسمع

ور القاف قافا

مرع

مواضع

فقط

لثقل من وادجاع الصدر وسمع من الهوس كلها اذ اسرب مراب الفستق
 ودرله عاقر قرحا **مطور يون** من كسر ومنه صبر والكندر وور سده يورق الحوز
 واطرا ودره من سمن للشار وله ساق سده ساق الحاص طوطها در اعان المدايح
 وله سفت كسر مجرهما من اصل واحد عليهما روكس سده الحاس سده الى الطول
 وله روكس بلون الكحل والصبر ويوشيد بالقوي الحلي والساب الذي حال
 هو قار يعول وله ساق طوطها كسر من سبر وور الى لون الغفره وله راق
 صغار سده ماوراق السذاب وور سده ما كحله واصل لا سمع في الطب بل قضا
 وور سده وور حار يابس **الناسه** اى في اخر الماء والى النامه منه حلا لاص
 وكحله لما لدغ وفعال اء اء اء في الدم المبطع منه والمطور يون در الطم
 وفعه الاخذ الاضا وكخرج الماء ودرمل كحاحات وسمع نقت الصم والضم
 والصح الحاس في العسل ومن صم القصب والسعال المر من وحمه مطر لمر
 النسا وكخرج حلقا حلقا وسمع السد الكند وسمع صلابه الطحال سربا وصادا
 ودره صفت الغشاء وكخذ البقر الحما لا يصار **قويصل** سوسه معروف ومنه صفت
 اخر فعال له العرصل الذكر وسوكوي الرنن وعود العرصل العود الطعم
 الذي الرامه حار يابس في اخر النامه يافع للضمه والكندر والدهاج والعلب ولدا
 لك يعوي لناع كعب اسهل وسمع من القوي والعسل **قرا حيبا** سى بحر ميهونو
 اعصابها سبط مسويه بجمه وورهما كورق المحس ولها غرسه بالعبه ودر
 سدى من سده ما كحله انا ان ولوه في يد كوه اخر قم بصر مكيه وصفت
 منه يكون اسود منه علوه من ودره حاص ومنه عصب ودره عصب لفظ قراضيا
 على غره هذا الشجر والكلومه حار رطب في النامه من الاصله سمه الحصى سده
 ويشير النجم ودره في المعده وسجل لما كل حلقه عالب فيها والمزق من الاصله
 واما من بارد يابس سمع المعده الصلح لخمف ودره من العصب كعب بطل
 الاكله وور سده من عود الزم اى عود الزم واداسرب سده سمه محس
ما قله صغان كسر وصغيره كحلا سمن الما قله ودره العطره والكندر اء اء في داحه
 حب صبر صم طيب الرامه اء بتر يوني به صم البصر والمصبر من الحبل وكس

قنطور يون

قويصل

قرا حيبا

ما قله

له افاع وطو الكرم او وائل من ماء الطيف مع الكسر والعافله يصعبها حارة
 باسمه في ام الناسه فيها تحليل ومعه بعض على الحصى وسبع الضبان و
 التي ان سرب من افاعه وتشره بأرما من من افاعه وسد دنا اذا سرب منه درهم
 سكر من الماء ومن حصى الكبد ومنه الصرع والاعا **فاغلي** سوباب شبيه
 بالاشنان حار ماس في الاول له حاصه في اسهال الماء الاصغر وسعي ان لا على
 عصير السفره من ما بها ثمار طبل مع السكر الاحمر ودر البول والذين انما **قاوند**
 وسود من حصى مثل النفس في لونه يوتي من الشمس ومه ملاد كجبت تجذ من نركا الحور طين
 في المعاصه مخبر فندم في السبع من الاوعاء السارده بدجنا وبسقي منه درهم
 السعال المر من السارده حار الماء افاع في الطهر والمخاضه **ورد** دناج ونسي الكرفيا
 ايجيل السمنه في منة وورده وزهره بالان مر العرنا با طول واصليها ووردها
 اعظم واسد معره حار ماس في الناسه سبع ومع الكلي وعمر البول ومن سده ذوب
 السموم وكبح حث الفزع وكسر الرياح العلقه **قطف** سواتر من بالغار سنا
 وسو من مود ورنى ومنه ساي بارد في الاول رطب في الناسه قد تحليل سرب سبع
 من الاورام الحاره ودر من سبع من البرقان والاسهال **فنا** رني من البول
 والمعا كسبه برغب سو من مود طهاره ورن اصغر من ورن الطر حستون وطها
 رهر اسف وزر دمن ويطبخ البقله كاسي ويوكل وسو حار ماس في الاول لطيف
 حلا مطبخ كلكو الكلف والهن مو اسف من الموصح الكلد وصادا مدهد في الميم بربه
 من سبي الصدر والرنه وسجسد الكلد والطحال ومأوه مطلق الطيف والكوكوس
 بالبحر ينقي الشبه الا انه يولد السودا **فنه** من المارند بالعاسه وسو من نبات
 سو ك واحد ما كان سبها بالكبد وكان معا حار في الناسه والي الناسه ماس
 في الاول والبنه خبي به كدر الطيف والجبن وكذلك الاحمال وسو من السعال الكثر
 وحسن النفس وعمره والرياح العلقه ورا كح سبع المعرو من واحسان الزخم وسبي
 من وزن درهم بالاسوا سرفاه جيرا فان سقي بلب مران لم بعد الله **قنبيل**
 من سبي الزمل من مشونه صعبه ومكسر من النفس اعد الامان الساقط من
 السنا وكسر سقوط يكون اذنه اليمن وسو حار في الاول ماس في الناسه كعب قويا
 بخنجره

دافلي

قاوند

وردمان

قطف

فنا

فنه

قنبيل

ويثقف رطوبات الفروج الرطبه والبثور التي تطلع في رؤس الاطفال ووهوم
 التي من السنف ادا دهنف مد من الورد ونثر عليها الغسل وكبح الورد في الفزع
 وسهل الطيف **حرب الزاء ريجان حار ماس** يقوى القلب وسبع التواسير
 من سرب بزره مع الاخره المسك والمعلوم من ربه كس الاسهال وسبع النج وشم الزهر
 سوس من مده اي من الريجان المعص بالماسوم لانه يوصل رطوبه الماء الى حور الدماغ وكن
 ويكسر الالبجن الحار ورجان الملك سوا صفر من ورن كيا هو التراب الرمن الاخر
 اللؤل الطيف الراكي اللطيف المعوام المعالي العرف **راوند** سواصل نبات
 ادا اسحرج من الارض وسو رطب بين مطمن او لما وكحط في كحوط حث كح
 واحوده المعنى الذي لول ظاهر اعبر مع من فانه ولون مطعها اصغر فاني **سجل**
 وجوهه الى كحه والحناة قبل حار وقيل بارد ونحوه حار ماس في الاول واغنا
 سعمل في امراض الكبد الحاره لانه ينجس دنا وكبح مواد الحمه وهو من المعرفه نفع
 الكلف والتمس والامار الساقه على الحله طلاء بالحل واستمر اعانه وسبع السقطه جذا
 والقرية والنفس والفروج والخصوج والرنه وعلقت الدم وسبع المعده والكبد واذا
 عينا ونحوهما ومع العراق الاملاسي ومع الرقان واذا افاع الكلي والمسا والحناب
 الكرمه وسهل الصغرا والمعلم الحام والنسبه من مع معال الى درهم **رازيانج الرني**
 من حار ماس في الناسه والساق في الناسه مع السد وكبح المعرو ونقر اللث اي الرظ
 من ودر البول والطيف وسبع من المعان والهاب المعده عا بارد وحلط بردي اي
 الحلط الحاصل من رني واما يحصل من الادويه الحلط ادا كانت من الادويه العذراء **رياس**
 بارد ماس في الناسه احوده الكثر الماء الذي قد من طعم حار الا ترح ورا كح والذي
 في حال فارس على من الصفه سو من طعي الدم ونفع الصغرا وكبح الحاره وكبح البهر
 اكما لا معصا وسبع الطوامس والاسهال الصغرا ودي وحصا ربه **رياس** اسهال
 مشا من سرب سهل وعدادا قليل ورنه يحل سقي كح ادا حطت على حاره وفي الرنه
 السو من عمل للطن ورنه العلقه ادا حطت في حل المعص يعقب من الرنه ومن النفس
 ورنه الحار الوحي ادا حطت ودر وسرب سب من صبي النفس والسعال بال
 الحلو بارد رطب في الاول والحامض بارد ماس في الناسه مع الصغرا ومع سلسا شفق

ريجان

راوند

رياس

رياس

رياس

سودا لده و ينفع ابنة الماء النازل و قدس حاشا و احد البصر و اذا اخذ من الشهاب
 رطل و جعل معه من قشور اللوز الاخضر مثل نصفه و وضعه في زجاجة و دفت
 رطل حار اسبوعين و خضب به الشحم سواده و نقل صاحب الحمام عزير من
 انه قال اشفت بيزر شتان من الفخار من البرص بان سفت منه ابان شهابا
 و جربت ذلك مرار كثيرة و سفت كل يوم وزن درهم باده فاشفع به جدا
شك بالخاف هو الشراب الحار عند احمل الحرق و سم النار انما
 الراس الشك من يوتى به من خواسان من معادن النقص و هو نوعان ابغض
 و اصغر ان جعل في عجين و طرح في سفت فاكل منه النار فمات و لكنه انما
 و الرقيق للفضول الا ان الشك اقدس جدا لا يخلص منه و علاجه علاج من سقى
 الرسق **شك** باللام هو سوسجل حصى و هو ثمرة دقة و ينثره للوز لافسوق عليه
 حارة الثانية رطب في الاول منه يجعل عجب نافع للصب و غلظ صاحب
 النجاج في مدة الداء حيث نكس و مرض من شربه ما يمرض من شرب الرسق
 للفضول لانه من خواص الشك بالخاف **شحم** قال جالينوس الدم كانه في الوسط
 من اللزاة و البرودة و الرطوبة و السخونة و قد مع هذا شحم خفيف و النجاج
 صنفه فلك الشحم رقة الله و ينفع من خشونة الصدر طلاء و لثقا و خصوصا
 قد ضرب بد من الشحم و قيل انه يذيب السموم و يجعل على جراحات الفضول السموة
 فلا يضر و قال الشريف اذا خلط بد من السموم او من رين و طلى به الوجه
 صند و صفى لونه و اذهب كلفه و هو مادة للدرام و الطلحات و راحة فاطنة
 للدرام الدرية و لذلك ينفع استنشاقه في الربا الكاس من الخلف و اقتراب
 المعابد **شكران** هو نبات له ساق و انة عقد مثل ساق الرازيانج و له زهر ابغض
 و بزره كالانيسون بانه باس في الثانية و الى الرابعه ينفع نزق الدم لا حادة

شك
شك
شحم
شكران

و اذا اطلق على موضع النكتف منع نبات الشوفنة و يغمد به السعد فلا يظلم و هو جيد
 للنفوس طلاء و ينفع به اعفاء للنس فجميع الاضطام كشر به قاتل و علاجه الشراب
 الحرق **شيطرج** حصى قطاع خشبه صغار و قاق و قشور كالتونيل الكسار
 الحرة و السود و ينبت الشيطرج في الليطان العنيفة و حيث لا ينبت و له ورق
 كورق اللب في يكون في الصيف كبر الورق و يصعد في البرد و طوله و رطوبته
 القوية و هو حار باس في اخر الثانية و الى الثالثة حاد و متورج ينفع طلاء و طلي
 على البق الابيض و البرص و ينفع او جاع الفاعل و يطلى على الخيل فيصير **شيشير**
شك هو طلي ينفع على شحشبه لللاف في خواسان و هو معتدل في الحرارة و البرد
 رطب بلين البطن و يسهل الصراخ و يمكن لهيب المعدة و الكبد و القلب و هو
 افضل اصناف للنس **خرف التامر** هو حبة العلى الذي لم يتبل و لم يجفف
 و حوصه صادقة بانه باس في اول الثانية يسهل الصراخ و يقوى المعدة للزارة
 و يمكن العظم و النقي الصراخ و ينفع من الحماة ذات النقي و الكوب و خصوصا
 مع الحاجة الى لبن الطبع **تفاح** اجوده اشامى العطر الدار و طعم و الطول قريب
 منه الا عند ال فاعل للزارة و التفاح منه رطوبة فضيلة بار و يابس و الطامس
 ابرد و اجف و اقل رطوبة و الطول اقل بر و او النعم اكثر رطوبة و التفاح
 البراق العذب الطعم يقوى القلب و المعدة و حصى ما القوي منسوب الى
 الدين الكك على قال ابو القسج البغدادى في كتاب الادوية القلبية التفاح
 اشامى هو اعدل اصنافه و افضلها و هو الذي يقال له بد شق النقي لان
 الكك نقي النقي عليه من اصناف و غرسه فطلع على هذه العنة و طعمه و خصوصا

شيطرج
شيشير
خرف التامر
تفاح

طامض من الحظ الحاصل من طامض خام مستعد للحيات والعقود المائتة والرطوبة
 الضاربة قبل الاكثار من اكل الشاج قد يوقع في السيل اقول ان كان ذلك
 صادفا كان لانه من طامض النفاذ وكذا كثره تولد الرياح منها خصوصا
 في الورد فينبذها ويخرقها فاذا وقع الاخر في الرية حدث السيل والله اعلم
تريد هو قطع اصل علب من حراسان اجوده الابيض للضع للظرفين السليم
 من السوسن المتوسط الاندوب بين العلفا والدة وما خالف ذلك فهو ردي
 حار يابس في آخر اثنائه يخفف البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ويصل
 بخارجها الا ان يتعدى بالرشيل فيسيل العلفا ايضا ومنع ادراج العصب
 واصلا به من اللوز بعد حله وينقى الناحل والارحام شرطا واحتقانها
 وينفع من الشاج والصرع والنفزلات والسعال المزمن والشره من الجان
 ومطبوخ مع الادوية اربعة اسم **تين** اجوده الاسفل ثم الاصغر اللطيف ثم
 الاخر وفي ورقة وعفنت منوعة الرطب منه حار قليلا رطب كثير لانه كثير
 الغذاء من الاخر اعز للعدة والوجع جلاد الالبه ما هو واباس حار لطيف
 وهذا من التين وحده ما الرطب اعد من جميع التوت الا ان الدم الحاصل
 منه لا يكون منه مساو ذلك يتولد من الغل الا ان يوكل مع الجوز واللوز
 والنفيع جدا قريب من ان لا يضر سبب الغذاء الرطوبه المائتة للنفوس الطيم
 من كراهة انضاج الخواجات والدمامل ومنه تليين بالنع وتزوق لانه يدفع
 فضلات البدن الخارج ولذلك يمكن للحيات وجعل ولبنة ان يبين التين
 وورقه وعفنته محمد الغائب من الدماء والابحان ويذيب الجامة منها وهو

تريد

تين

الابيض

اثن التين يصلح للعدن النامه سبب الامراض لانه يدفع الدم الرقيق البدن
 وينفع التمايل ضاردا ويعطش الجودين ويسكن العطش الناجم عن السيل الطام
 الجلابه واصلا به وتبينه وينفع السعال المزمن ويوافق الصدر والريه
 ويبدد الطث وينفع سده والكبد والطحال ويعبر على حبس البول اي يتولى
 النساء على حبس الدم وذلك ينفع من تظهير البول ويوافق الكلى والمثانة
 ولا يخلو على الرق منفعه عظمه في تسخيج مجاري الغذاء خصوصا بالجوز واللوز
 والجوز اكثر نفعا كونه مع الاعداء العلفا ردي جدا لان الاغذية العلفا
 تنفذ منه في الورد قبل الانضام والخبث ردي للعدة فليس الغذاء ويخرجه
 الجوز شبيهة بنجوة التين ويغير ثلث مرات اوار بعاء البسه وذلك
 بسبب التين الاحمر وهذا التمر تفرغ عديم العلم ينفع في سر للرب لوجوده في
 كل وقت من الفصل **توت** اما الغذاء وهو التوت الاسفل الرسل لونه
 قديم من التين الرطبة اللطاف والحرارة والرطوبة والافعال كونه اصل
 غذاء من التين وارواه للعدة واما التوت وهو التوت الاحمر الصنف فهو
 رطب ومنه تبص ينفع بهيلان البول الى الاعضاء وحده صالح منه والوجع الحار
 في اعضاءه وهدا من جد الاورام لللق وخزوه ومشره با واكلامه وسبب الطام
 ويبدد في سرج الحذاره من للعدة ويبطئ الامعاء ومنه ادرار وفي كل اصل التوت
 اصحابه وتغذية التوت ان في البج الخفيف ينفع ذو سخطا يا **ترمس** هو باطل
 للزائت من الدوم ايضا حار في الاول يابس في الثانيه يلو طوي الكلى
 والبرص والهرس والشعفة والجرب ويحلل ويصل البدن ان محاد ومزوبا

توت

ترمس

بالجلل ويرفق الشرب وينق سد الكبد والطحال ويدبر البول والطمث ويجرح طين
 احتالاً ونقل صاحب الجراح عن الشرف اذا اذا اخذ منه جعنة وطخت حشياً
 ثم نزعته فتره وجعلت في قدر نحاس ثم صب عليه من اللبن الحليب ما يفره
 ويبلغ حتى يثقف اللبن ثم يلقى عليه شدة سخن نثرس ويطلع حتى يتعقد وطبخاً
 منه فماذا يسمل لثة السوداء والصنواء والطحام الفرج فان جعلت منه
 في خرقه وخدمت به الاربية يسمل الصغرة وان خدمت به السوداء يسمل السوداء
 وان خدمت به ما بين الكركمن اسمل الطام وان اردت قطع الامصال اذلت
 المسفة ومجحة بآدمان قال وهذا الفخار من اسرار الطب المكنونة لا يطلع
 به الاطفال والشيوخ والذين لا يخلدون الادوية للسمل عجرب صحيح **ترخيص**
 هو طلق ينفع على الحاج وهو شوك اخضر يرتفعه الابل والبقال له بالعارسية
 اشتره خادوا بعد الترخصن كبره جيا واكره بياضه واشده طراوة معتدل
 مائل الى الحرارة والرطوبة وفيه طين وجلاد وينفع السعال والصدور ويكسر
 العطش ويسمل الصغرة ويرفق الشرب منه من عشرة مثاقيل الى عشرين
 مثاقيل لا يبول وينسل وهو ورق كورق الارترج الصغير حار باس في اول الاول
 اذا مضغ طبقت السمكة وارال البرطوبه للذهاب للفسدة من الفم والاسنان
 ويشفي الطام وينفي العود وكحت في النفس فرحاً واهل الهند يستعملونه
 لونه باخونه بعد الطعام مع كل شئ الصدق ينفع وجعهم الطام
تراب صيداء هو تراب يجفف عليه من مناره في بعض ضباغ جبل صيداء
 فترافض الشام بحرب عند سم في الشف من كسر العظام وجبرها في ابر وقت

ترخيص

تراب

تراب

الابسة

الابسة ناكف دواء آخر فيه اذا شرب منه وزن مثقال واحد مسحوا في بعض
 شمير شت **تراب** انشاده من جيرة من جزاير الروم وتراب كلكلزة
 رخاصة محسنة في اسقاط العلق المتعلق بالجلق اذا اخذ منه يسير مل
 من ماء وقطره في الانف للعلوق اسقط العلق في الوقت **تراب** حار باس
 اجوده الصادق للطلاق الرقيق الفشر الرقيق الصواء وهو بعد فوعداه
 غليظاً وناكف بولد سد الكبد والطحال والانتار من اكل يفسد الدم وجب
 الكبد واللوب والحواسيق والدم ماسيل واصلاحه ان يعق بعد بهاء الرمان
 لثة او الكسطين الصادق للموتة وان كان مع اللبن الرطب احب
 البين وغداخذوا كشر الكنة بولد السد واذ اتفق في اللبن الحليب واخذوا
 نغظ انفاطاً قد ياد احضب البين وحسن اللون وينفع ان يحفر بعد
 بالفل والمادونه **توبال** هو ما ينساق عند الطرف من الاجساد للظفر
 والادواء توبال للديد ثم توبال النحاس وهو مجفف مطلق يمنع التورج
 الجينية من الانتشار واذ اشرب بالشراب الذي يقال رمال قراطن
 اسمل كيو سمانيا وينفع من اللبن **تنوب** هو الصنوبر الصغير الذي كل قسم
 قد ينس **تودري** وتبال له تودريج وهو غر البغل المودف بالبلسان قال
 حاصب الجراح قال حين هذا هو الدواء المسى باليو ماشه ورسمين بخن
 مستعين حيناً ثم قال واما الشج وصابغ الفناج فانما غلطان
 هذا الدواء ثم نقل عن شج الصادرة ويسعد ريس ان اور سمين نزع
 في الكدن وينت في اباشين واللوايات ووردق شبيه بورق
 بلجر البهمن واغصان دقاق ورضع على طرف الاعضان غلف شبيهة

تراب

توبال

تنوب

تودري

في شحها بالزوائد الدفينة مثل خلف الحنك فيها بذور صفراء شبيهة بغير الحرف
 بلذع اللسان واستودس حار يابس يتولد الباه وينبع في اللعوق
 المتفرق للاختلاط الغليظ التي في الصدر وينبع الاورام الصلبة التي يحدث
 في اصول الاذان وعلابة الفم والخصية **حرف الثاء** ثوم منه البساق
 المعروفة ومنه الثوم الكرواني ومنه البهري الذي فيه مرارة وقيل
 ليس ثوم الحية والكرواني مركب من الثوم والكراث والثوم حار يابس
 في اخوانه والبهري اقوى يخلل للنفخ جدا مقروح للجذبة ضار بالبنج
 من تغير المياه وقروح جع الاسنان والسعال المزمن واوجاع الصدر
 البهري وخبرج العلق والديدان وبذر الطث ويخرج المشمة جلوساني
 طيبة ويصفى الحلق وفضوض اللعوق للوقاية من الرق وبالصل
 على العين وينفع كعب الدم اي رماه اذ اطلق على العين وكعب الدم
 وهي غيره يحدث تحت العين والوجه من ضرب او صدمة او غيره دك
 ينفع منها ويقتل القمل والعجبان ويبردح ويغير البهيم كثره في الفم
 وتصفية الراس **بنج** بارد يابض هو مركب القوي الا ان
 اجزاء الباهية منه اكثر من الحرارة قد يعطش لجمه الحرارة والدم الحار
 فيه ويغير للعدة والعصب لذلك البج والحبس ويكن وجع
 الاسنان للحرارة بافادته هذا يدل على برده القوي ثعلب فيه

حرف الثاء

بنج

ثعلب

ثعلب

يحصل المواد والرياح العليط وقراءة الحرف المراد ويصلح للبرود من
 الحرطوبس وفي البلاد السديدة البرد والقول على الدن والحوصل
 والسمود الحار من اي من فم البعلب كثر واد اطمح حقا او مد بوحا
 ويطلق بياض المعاصل الوجه سكتها والطبع في الرتب انوي ذلك
 سمع سمع من الاوجاع وورل درهم من ربة المحفد سمع الرتبة
 بالحاضنة وكذلك ربة حار الوحش اوردده صاحب الكامل
ثاء فسيما قال صاحب الكامع عليط ثم جعل سمع السذاب على مو
 ساق سد النبات التي تعال له رقتن وهو الكحل ولا الكلل سبب
 ما كلل السبب منها ربر ويزر الى العرص وله اصل كبير غليظ
 القشر حريف وقد يخرج منه دمع بال بمر حوله وسق فتره اهود
 الطري والعين لا سمع حار في الناله رطوبه فصله يسهل
 بلذع في الحال وصحة سمع مع تسهل وكذب حداسد يدا
 غنيما من العين ولا يطر له في سمع العضو البارد صا دا وسمع من دار
 البعلب حداسد سمع من الالبان والكلف والبرص وكحش لعرق
 الساب وسمع من عسر النفس وسمع السج وسمع الجنب طلاء وانفرا
 حابة واصل اصعب منه في جمع افعاله وبله وربه من الحرف
 مع قتل وكبر **حرف الحاء** حاش من اسمن ومنه اسود وكل واحد
 بينهما سقاء وبرني ومنه كحش في السواجل وهو المقل
 المعوج ومنه زندي اي شبيه بالزند في ساقه واود كحش الكحل
 البساق وبنوار **ثاء** في الثالثة من رطب في الاولى والا
 متول في الثالثة من موسم شربا وصا دا على اعصار الراس
 اكله عليط سمع البرد ودرهم من قشر الاسف بار بار وسمع
 الاسف الى الصغرا في هذا **حطبي** حار يابس في رطب
 في الضاح وارباعه حار وحل وسمك وسمع المعاصل والساو سمع
 الاربعين ويزر مع سم السعال الحار وسمع سمع الدم سمع

ثاء

حرف الحاء

حطبي

فاصبه فيه ودره مر اورام البدي وسقده اي بوره في دك
 كحنت والرتة ودر طبع اصله سمع حره البول والامعاء والذفر
 واورام المصعد والاسهال الردي وطبع اصوله اذ آل
 مع البراب سمع حره البول **خس** بارد رطب في الباه
 والبري منه في قوة الحساس الاسود الخدي حره سمع العقول
الافود واعداه المطبوع منه والعسل يبرد في الماء كذا
 سائر البول البارد لرباذه الرطوبه العسله واداسم
 في وسط البراب سمع السكر وموابع مبه ١٩ خلاف الماء وكذا
 ومووم وسمع حره المهدان واخراف النمس وبرد في اللبن و
 برده مخفف للبري يسكن سهوه الباه وعلل الاغلام وسمع
 حره العطس والالتهاب وادان اكل يصعب البصر و
 والحس لا يصح منه ولا اسهال وله اداسم في صف دريم
 سهل كيو سانا حار **كوت** منه سامي ودره حره البول
 ومووم اليوب وسال له حره البول السطلي ايضا واخوه
 السامي بارد ساس في الباه والدي حره حلاوه **جواقل**
 برده فاقص غافل للطن سمع سلال الزم والطبق ومووم
 للعد ولا يصح منه جده او حلقه ردي **جباري** قال الشيخ
 رده او موطنه من الملوخيا وحلل الحار في موالزني والموخي
 موالستاد وقال للحل ملوخي السحر ثم قال وعلل البهول ليس
 بعد ان يكون حره اصناف ومووم الحار في بارد رطب
 في الاول ليس الحلق والصدر والنظر وسمع السعال النازل
 والحار والكلى والامعاء وطبعه يافع لصله الرحم
 علوسا في مع شرج وال دمع على البواصر مع مباحوج بارد
 في الباه رطب في احر الاول والحس ايه بارد في اخر الثانيه
 حره السعويه طين من حصى باوانه الحار ودره وفصانه

خس

خزقوب

حاردي

خس

فصل الثمان من الادوية والنظر صماد اعلى السره وبعطوان الادل
 وميرتا وكبح بعدك على الطعام ومووم العذار ليس كذا لان
 الدم المبوله من مسعد للعمو - لسه بولد الحيات **خيل**
 حره حار وبارد ومووم البارد اعلى حره الحار وكلها معا اي
 كذا حره الحار والبارد **لطف** ناعا ودره الطبع مفضل برده ومووم
 مفضل بلطف سمع الصغار وسمع الورم حيث يرد ال حره
 وسمع على الحصى اي فليل منه فانه سمع المده الحار وبعين السهوه
 وكل ذلك لرباه المده وصاد النظم لانه يعطيه ويطعمه ويشف
 ونصر السواد من وسمع الحره والنمل والحره والقوام وحره الباه
 وسمع سعي الفروخ الساعه ومووم من الورم يافع للصداع الصم
 والسمع والذبوي ومووم يافع الاسان وموومها وموومها
 وخصوصا مع الشب والحار اكل سمع منه عسر السمع وكذا وسمع سد
 المصفاه بمووم وكل الردي والطبع وادانه يصعب البصر
 ونصر اللون **خس** افضل النفي خطه ودره حره السواد
 المعدل الملح **الحره** والنفع السورى المبروك هي ببرد وبرو
 عند الحراره العريه مفضل الطبع حذا ولان حره الحار يعطس
 فصل على المده بسبب الاخن العريه وانما كان السورى اصل
 حره العريه لم يصح منه الحاسين وله لك قال وعلوه الغري وما
عدا ذلك مثل الحره المله والطايق فردى لعدم اسوالت النفع
 واخراف النقص ونما حره النقص الاخر وجره النقص الحره عذار
 واخوه لانه حصل من لب الحطه حلاوه بخلاف الحسكار
 كذا نطى الاكدار والسفود والحسكار ومووم الذي لم يرفع من
 فسد الحار ولبس الطبعه وسمع الحار ودره كذا كذا
 بعد واداره والمي من حطه النقص في حكم الحسكار ودره النقص
ف تولد غلطا غلطا لعدم النفع والمخ المعدل والنقص

خيل

خس

تقاع نطلي للعصم والعصب موهن الناس المتبول قال بوزنا
 ان اجزاء الغنيت ما اكد من الحجر المحر الجند اذ اجعفت والظن
 وادق من يكون مثل السون ولف بعض اللوز اكلت ويزمن الا
 سان والمحول باللسن مسد كثر العذار نطلي الا كدار وصر لظن
 ثم صرت باللسن ثم طخت قال الشيخ رحمه الله واهم المصول
 من دقيل العذار طاق على المعده صالح للمورس ولا يولد البذر
 وصعد غسل ان يوجد اهم الباب وسع في الحار كحار ثم صفت
 عنه الحار الذي يطعموه وكذا دق له الحار من يذهب عنه فو كغير
 وبلغ غار اسفاه واهم الصن الناس عاقل للظن وخصوصا
 اذ كان رطبا **خردل** حار الناس الى الراس غسل ان كان
 منه بالم كمن معطر البس ولا سديد لحره ولكن كبير لحد وهو
 ملطف حداب تقطع العلم ودهنه اكل من دهن الحنظل وسع
 من الاوجاع المره والجسم مع كد الادل وسع الفد كجمل
 من الرعشه والعالج والحداد **دخان** اي دخال الحردل يرب
 منه الطوام وده غلاء وتحلل بريل الكلف وافر الدم المتب
 وكثف اللسان اي بريل نيل وفي بعض النسخ كجف اللسان بالجم
 وعلى هنا يكون معناه مسف رطوبات اللسان وسع من اسه حار
 وسع دار السعلت وتحلل الاورام وسع كبريت والقوام واد
 حار المعامل وسيل رطوبات الراس وتقطر ماؤه ودهنه في الادل
 موضع الاول ونعوى الناء وتقطر وسع سد المصفاة ويدك
 ان كحل النار د المراح على و بريل كسونه المره في فبه الرب وان
 لسق بالسل وصدده مد من الراس يجمع الرله وموره فباز اللسان
 حمار شبيهه مد هدي و مد مخرى و مد مخرى اهود وما لم يخرج
 من فصد وكان مع سواده زافار رينالس فنجف مفيد
 احراره والبروده رطب في الادل وسع الاورام الحاره في الادل

منه حار ودهنه حار
 منه حار ودهنه حار
 منه حار ودهنه حار

خردل

حار

الاحياء خصوصاً مع ما للحد ما عتب السعلت وسعره اي ما الحار
 مع ما عتب السعلت لاورام الحنظل ونطلي المعامل اي الحاره والسفر
 وخصوصاً مع ما الكرسه وسع الرقاب ودهن الكبد ولسن الطبع وسهل
 الصغار والسلم المحر من ملا ادى حتى انه سهل به كمال اي من حن
 حركه اسهاله لا يضر كمالا لانه في غايه الرق اما حن صحت الراس او غير
 من يانصر الحن على المعول النسا والموايل والسريره حله السحر
 العلوس من سريره داسم لما حن سر مع قليل دهن لورفال دهن
 اللوز مما يصلح لروحه وتزفه حتى لا يلفظ بالعروق **خبيث**
 اقوى كجف كجف حن كجف ادا كجف مع الحنل الشفط ثم طبع
 حنار دوار كجف الصم الحار اي حن الادل رما طويلا **خردل**
 من كجف من كجف الحن واصغر منها ولها ورن سعه نور السك
 وسافنا واعصاها نحو من السعلت ودهنها ادا صرت كجف
 سعه بالمرا د حن الحردل ادا شرب مد ادى عه حن الكر
 فكلما اسهل العلم والرطوبات اسهالا عفا وموجب للعولج واللعنه
 والعالج ولسن الصلاب ادا صمد **خرب** اسود قطاع شظية
 وورق سانه سد ورق السذاب واسد سواد انه وله سان
 قشر وسكل كسكل البصير واهوده المتوسط من الصن والحد
 والنفس والمنزل الرما دى اللون السرع الاكسار الذي في حوقه
 مثل سح العكوب كحار الطعم والاحود ان يوجد العمدان الصا
 التي عداصل وتبل بلسل بار وصدده يوجد ملك العصوره وكجف
 في الظن وسهل مسج واما لا الفرده منه فرب من دحم ووجا
 بالنسبه البالد سهل السواد والنعلم والا ملط العسلط للفره
 وسع من العالج واللقوه والضرع والرمس والحدام والعروق العصف
خردل امضى في صور مسكه السكل سده التي الحار اسهل لارزانه
 قد وسه اصلا اصول كطفي وماء كلسان كحل والسلي الرتي

ح

خردل

خردل

مساوية وكيفية ما عر مصاده وليس فيها دوار معدل وان اصف
الى الدوامين المذكورين دوار معدل لا يوجد للمعدل شي اذ ليس
هناك ما يوجب الخروج عن الاصل والى ذلك لا بد من اجباره في القضية
اذ الكيفية تسمى في الجمع فيكون سمي الادوية في مواعيد فكون المركب
خارجا في لمر الاولى لان ملت التلم هو الواحد ولو تركت من خارج
احد المتاهات وبارد في احد الاوامع المتاهات وبارد في اخر خارج
عن خارج التلم احرار حاره وحرر بارد في المركب في نصف الدرجة
الاولى لانه على الضابط السبع المناس اذ اسقط من الاكبر وسواربته
احرار حاره الاقل وسولته احرار بارد في سعي حرر وسواد اعظم على ان
يكون في نصف الدرجة الاولى وعلى الضابط الى ذكرنا ان اسقط
الواحد من الاسس ومن المتاهات على عده الادوية سعي في نصف الدرجة
الاولى ولو تركت من خارج في الرابع وبارد في التلم ومعدل
اخر في احرار حاره وحرر بارد في التلم وبارد في احرار بارده
خارج في المعدل حرر بارد في التلم وبارد في احرار بارده
من الاكبر وسولته واحد ملت تابعي والمتاهات اسان ولتلم المتاهات كان
المركب في تلي الدرجة الاولى وعلى الضابط الاخرى يكون الاكبر هو الا
ربعه والاقل هو الاسس وسمي التلم هو التلم وملت الاسس هو التلم
من واحد فكون المركب في تلي الدرجة الاولى من لمر اربعة وملت هذا العكس
في الرطوبة والسوسه فادركت دوار من خارج بالدرجة الاولى
ومن بارد رطب فيها ايضا يكون المركب معدلا في المتصادمات حسا وادا
ركب دوار من خارج بالدرجة الرابعة وبارد رطب في الاوامع في الخارج
احرار حاره على الضابط الى ذكرنا وكذلك التلم وفي التلم الرطب
حرر بارد وحرر رطب فاداسقط الاقل من الاكبر سعي من الاحرار الحانه
تلم وكذلك من التلم واداسميا ما عدا الادوية خرج لكل واحد درجة
ونصف فكون المركب في درجة ونصف درجة في احد الاوامع المتاهات

والسوسه وان اصف المتاهات دوار معدل خرج لكل واحد درج فكون
المركب في احد الاوامع المتاهات والسوسه هنا اذا كانت متاهات الادوية
متساوية في سريانها في اوراقها على وان اختلف المتاهات اختلف
من الاعظم مساويا للمتاهات فاداسقط ربعه اصف التلم المتاهات ان كان
مساويا وتنتظر ما درج طرح اي المركب فان كان التلم الاقل من احد
من المركب مساويا له وجبت ثم اصف التلم المتاهات ان ساواه وتعلم
من اوجه من الاكبر مساويا للاقل الى ان تعرف الجمع ثم مقدار واحد من
الكيفية اعلم ان اذ اختلفت متاهات الادوية يوجد من الاعظم من
مقدار الاقل وركب وتعلم من الضوابط المذكورة التلم فان
كان المركب مساويا للمتاهات في من الاعظم فرض المركب دوار معدل
وركب مع المتاهات وتعلم درج المجموع مثلا يكون الدوار الخارج في التلم
تلم درجهم والخارج في درج واحد درجها واحد على ان يكون الدوار
الذي سولته درجهم ملت سرباب وهو الذي هو درجهم سرباب واحد يوجد
من الاول وهو الاعظم درجهم واحد وسواوي الاكبر وركب
وتعرف حراجه المتاهات من الاعظم درجهم والمتاهات كذلك درجهم
فركب وتعرف الدرجة وان كان المتاهات من الاعظم اقل من المركب
كما لو كان الخارج في درجهم درجهم والخارج في درجهم درجهم
الدرجهم درجهم وركب مع ذلك فمع من الاعظم درجهم والمركب
درجهم فالمتاهات اقل من المركب خرج يوجد من المركب درجهم وركب
مع الدرهم للمتاهات فمع من المركب الاول درجهم وهو الاقل من المركب
المتاهات فوجد من المتاهات درجهم وركب مع تابعي من المركب الاول فكون
المركب المتاهات الاكبر تابعي من المتاهات فوجد من المتاهات درجهم وركب
مع وهكذا حراجه احرار احرار يخرج من مقدار واحد في الكيفية وان
كان المتاهات الاكبر من المركب احرار ايضا ملت وركب فاما ان سولته
المساوية كما اذا كان احد متاهات درجهم والآخر درجهم

وهو اصل السكر على سبب معاربه لغيرهما في كسره مناع مرض الطحال واما
 ان احد لصدا الكبد فيحل بلها الرويد والكلى وان احد لا درار الطمث
 يحل الاصل مسطر امسح والعطر اسالمون وقد يضاف الى السكر البرد
 ربي الاصمخون في الامراض السوداء واما كسره الحاده فيسعى ان يفيق الادوية
 حريسا وسمع في الحل والمار ليل ومطبخ من العسل على نار دية حتى يرفع الى
 النصف ويصفي ويغاد الى العدر ويضاف اليه السكر والعسل على حسب
 الحاجة واما يركب المعجون بالعسل دون السكر لانه مع انه لا يذوب في
 النفس من بل لساء الادوية في حلا وبيع للعصاة العسلية ويمزج
 بالحرار ما يركب به ويسحق موانا ويخلط بمصا بعض وجرها حتى يحل لها مراح
 بان يحسن معوانه لم يكن في الممر دات ومن المعاجين المحرية المدولة عند أهل
 هذا الزمان الاطريعات ولعط الاطريعات معرب من اللغز الهندي مع
 على الخليلج الكاشي والبلخ والامح ولباسها معوية للاعصار العصاة والتمه
 لا لالب العدا جمع معوية بمصا بعضا وحللت مساوية المعادير
 لساء موانا ومنا معيا وقد يضاف اليها الخليلج الاصغر النضري والاسود
 الهندي يسل او زانها لغيرهما ميا في المراح والسفوف من الاطريعات كل
 واموي فعلا ولت بعد بحما بالسم او دهن اللوز لسكسنة يسيها
 لان السوسة صارة بالقوة الهاضمة اذا عاورت الحدة هذا ولذلك اذنا
 الاطريعات يورب الطحال والشم او لي لاء اموي الادمان الموافقة
 لمراح الانسان ان اشعل في وقت الركبة فاما اذا ما حيرت حاله مدح
 قد من اللور او لي لان السمن يفر داجه سرعا وقد يجمع الامح في اللبن
 لسرول كسبه وسمي شبرا امح وذلك في عطر الاطريعات او لي ويسعى ان يحل
 العسل صعب الادوية في الاطريعات حيث يراد علم معيا وكماله
 وقد كحل بله اسانها لصبر اخر الطيف واهل بساء وكذلك الحال
 في كسر المعونات وقد عدى الاطريعات من الحليجات السلت حسب يكون عمل
 السفة اسم من عرض السقوة وقد يضاف اليها البرد والمعل اذا كان

كحل

في الطبع سبس مع الواسر وقد يضاف الى التلب الاول الادوية
 العاصدة والحساسة للذم كالحلبار والكبريت والحرماتج اذا كان لبن
 طبع مع سبلان دم وعبد ذلك على الخليلج والبلخ بالدهن لسكسنة القوة
 الاسيالة ومطبخ عية العسل لما من الحدة والمعوية على الاسياله و
 يحج بالمعل لحو لا عما الكرات لاحتصاصه بالواسر وحسبه الدم وقد يلو
 معونات المعدة وقد يضاف اليه السار المكي والاسطوخودوس وعربها
 على حسب المصالح الباب الساس في الادوية المركبة اما المركبات العربة
 التي لا تسهل الا مادرا المعجون جزا الكلب فلاحا الى ذكرها كالحما
 عيا بالمهورات المسهل واما المسهل المشهورة في زماننا فاما كان منها
 مذكورا في الاقراما دعات المشهورة مثل الزمان ومجون العلاءة مثل
 المذبح لوما زنا ومجون السور كان فقه اسحق صبا سلك الكلب واما كثر
 همتا ادوية مشهورة كلوية الكلب المشهورة وانا امول سعي ان يصيب
 اليه بعد ذكرها ذكر بعض المركبات المشهورة ليكون هذا الكتاب جامع
 معيا المعلى اكلو صبا سبلان من كل واحد حصة عمره لغيرهما في السفة
 برر خطي وحصاري ودرست من كل واحد حصة دراهم لكل عرق حويل
 سعال انا فليل لانه اموي فعلا وهو سلقو فليل زهرات وقد فليل
 لمصره بالسكدة واعضاء الساسل واما دالمس برساوشان فزرة لطيفة
 فزرة من بله دراهم برر رار رايح درهم طهه وعلى ويصنع على حصة عمر درهما
 من السكر الاصفر وهذا المعلى يصلح للشفال الساس مع فليل حار القيق
 المسح بر الكرفس رار رايح والسمون وعرق سوس وعود الصليب
 من كل واحد درهم وهراد اكلان عرض السح والسح مسا ومارس مرق
 الخيم وسم من كل واحد حصة درهم وهر سح وهر خطي وحصاري من كل واحد
 بله درهم برساوشان صفة لطيفة ورماريد قد اسطوخودوس اذا اريد
 معوية يصح المواد العسلية وخصوصا في الامراض الدائمة والعصاة و
 هذا المعلى رما يصفي على الورد الرقي السحوق اكلو سبس صبا اكل

رأس الساس في الادوية المركبة

المعل اكلو

المعل المسح

الشفوق اكلو

ای احاص صغار من کل واحد عشر حبه و هر سلو در بلت و هر آب و هر
 ار نه در اسم و الا ولی ان یکن در معال لال السخ مضغ المصغیر مکرر عدس
 معر و کر بره نام من کل واحد بله در اسم الا ولی ان یکن اقل من ذلك
 بر رهند با هر صغیر من معال و در باره فیه احاص کما در خمس صاب اذا حصف
 غله الصغیر و هذا السعوط مع صغیر کوار و السوسه و غله الذم و غلایه
 و خصوصاً فی البلاد و العصور کما یروى و قد تری فی الکتاب صغیر در معال
 و کذلک السعوط السعوط کما من خمس عبات من کل واحد حبه فیه احاص کما
 سمع صاب لمرهیدی عمره در اسم و هر سلو در بلت و هر آب و هر
 در اسم و در معال و غرض لمرهیدی حب الرمان اذا کانت الطعمه حبه و هذا
 السعوط مع الصغیر و سمع المحدث و الکبد و اللیس السعوط السهل بر لعل فی السعوط
 لکما من سبب الطعمه اصغر من روع الثوی مکده حبه در اسم بر رهند با هر صغیر
 معال و انما بر من بر رهند با هر صغیر حبه و بکبر و هر السعوط لضعف العود السهل
 فیه و یسقى علی حبه فیه در معال کما یروى و عمر من در معال کما یروى و یسقى
 سمع و نصف در اسم و نصف در معال و نصف در معال و نصف در معال و نصف در معال
 و لروحه و لصوره بالاعصار و الاحار و دهن اللوز بر لعل و سدر و او علی صغیر
 در معال کما یروى و یسقى علی حبه فیه در معال کما یروى و یسقى علی حبه فیه
 الطعمه من المطبوعات و یسببها السبب المطبوعات الساده الی المعواه بالتر
 و اروج لان العسل و الطعمه لضعف علی الادویه فی استخراج مواد و کما یروى
 معال الماء و خصوصاً کما من الادویه و خواصها کما لا یسمون و کما یروى
 احص من المطبوعات و ابردا صغیر لال لا یسقى حراره الطعمه فیه کل من او من
 لکما من المطبوعات و عند استخراج المواد بالتر من کما فی الناحیه من الصغیر
 و کما یروى سمع الادویه فی المعال بعد من کما یروى و یسقى علی حبه فیه
 بله و یسقى فی النسخ بالبارحه و در الزمان فی السعوط اللب و السعوط
 انما یسقى بالید مصناه کما یروى و او غمره معواه علی ما یسقى لال مطبوخ
 المعواله اعظم المطبوعات الس و احص علی الطما من کما یروى و اقل السعوط و کما یروى

مطبوعات

و اسرع اسهالا و او من اللؤلؤ البرقه و دکل لایحافونه اذ و در اسم و هر
 ساطه المار کما یروى و او من الکبوسات فی معال کما یروى و اسهالا و اسهالا
 لها و حالیا انما یسقى الاسهال ساسه و معرو فیه فی زمان قصه و لاسه
 البدن بعد الاسهال من یسقى السعوط اعراضها من الکرب و العسل و العسل و معال
 و ده الاسهال کما قد سقى من احرام الکبوس فی عمل المحدث و لعان الامعاء و من
 المطبوعات من ساسه و منها معواه و معال و در اسم و هر سلو در بلت و هر
 و البرد و الخوده و یسقى علی معال الطعمه و النصف و من المطبوعات الساده
 مطبوعات المعواله سقطه من السعوط المعوی ای السعوط السهل المذکور فی النسخ
 و بر کما یروى و عمر من حبه فیه اصغر کما یروى و الثوی مکده حبه در اسم و هر
 و ابردا و در اسم و بر رهند مکده حبه در اسم و هر صغیر کما یروى و یسقى
 در معال کما یروى و عمر من حبه فیه اصغر کما یروى و الثوی مکده حبه در اسم و هر
 اللؤلؤ و لیس المطبوعات ان کما یروى و انما یروى و انما یروى و انما یروى
 و او و الا و انما یروى و بر رهند مکده حبه در اسم و هر صغیر کما یروى و یسقى
 البله **سبحه اخرى** ای صغیر اصغر من روع الثوی مع صغیر کما یروى و یسقى
 اسهالا و یسقى در اسم و احص کما یروى و احص کما یروى و احص کما یروى
 و عمر من حبه فیه اصغر کما یروى و الثوی مکده حبه در اسم و هر
 صغیر و در فی اللؤلؤ من کل واحد حبه در اسم و هر صغیر و بر رهند
 و اصل السوسه المحکوک المخصوص من کل واحد بله در اسم و هر
 من کل واحد حبه در اسم و بر رهند و بر رهند مکده حبه در اسم و هر
 ان یسقى بالتر و اروج علی معال بعد الصغیر المارح معال در اسم و هر
 ریح در اسم **مطبوعات الاعمیون** بر لعل و مطبوعات العاکه ار نه در اسم و هر
 در اسم و هر صغیر و در معال و در اسم و هر صغیر و در معال و در اسم و هر
 و در معال و در اسم و هر صغیر و در معال و در اسم و هر صغیر و در معال و در اسم و هر
 در اسم و هر صغیر و در معال و در اسم و هر صغیر و در معال و در اسم و هر
 الاعمیون و بر لعل و مطبوعات العاکه ار نه در اسم و هر
 در اسم و هر صغیر و در معال و در اسم و هر صغیر و در معال و در اسم و هر
 الاعمیون و بر لعل و مطبوعات العاکه ار نه در اسم و هر

سبحه اخرى

مطبوعات الاعمیون

منه اعدلته وقد يرد منه سكاكي وما داه ردي من كل واحد اربعة دراهم ورقا
 ريد منه بلخ و آبل من كل واحد اربعة دراهم **سحر اخرى** المطبوخ الاعمون من كل
 الصاع من مطبوخ كابل واصفر واسود يهدي من كل واحد اربعة دراهم بلخ
 و آبل من كل واحد اربعة دراهم ريب من اسالي من روع الخيم بلخ من معا حاصل
 عشرة اعدلته لسان النور وحسن العاقب و ورق الناذر كحبه واسطو
 حود من من كل واحد اربعة دراهم سماع من صوم من بلخ دراهم برديا بغير
 ملحوك و صوم من من مطبوخ الملح كبر ابطال ما را الى ان يعود الى رطل
 من بلخ على اعمول افرطل كسبه دراهم لما عسر دراهم من راي حود و نيرك
 على النار حتى يجمع الى رطل من من من الاعمون و نصفي و قد يعوى من الاعمون
 ريبون و كبريت و كسطل عند احوال القوه و المراح قال **مسئله**
 اقلتم ان حال الساقات و الصائل السبل لما في المعار حال الحشر في اللش
 و الحده و التوسط بينهما و سبها الى الحفر سبه لثوب الى المطبوعات قال
 الثالث من العاقون كبر ان يكون طوطها سبه اصابع اي مضمونه و ذلك
 يبع في الامعاء المسحوم و يصل ابرها الى القولون اذا اريدت لسان النور
 و اما اذا احدثت لوج الورك و عرف السار لثوب مد عر لثوب معا مباحه
 موضع قرب من العلى اما الله من السبل في الجباب فالسها و السطبا الرض
 الذي سوماه اللش السحق من الساطف المخدم السكر الاخر اذا عله عند
 المعد فليل بلخ سمون و قد يضاف اليها حط و سمج و بورق و لذلك فالس
 لجر و من سكر اخر و فليل بلخ و بورق **اخرى** اي سكر اخرى اقوى من الاول
 و هو سمج و سكر و كل واحد دراهم بورق و كحود من كل واحد ريب دراهم
 من مضمود و سكر سكر ما في الخواص **اخرى** سبل السليم من الحط و كحود
 و بورق من كل واحد ريب من مضمود و سكر ما في **اخرى** احد منها حاد
 و سكر و سم حط بلخ كحود و سكر حط من مضمود و اعلم ان يركب كحون
 المسله قرب من يركب المطبوعات بلخ عليها الراد و راج كما بلخ الى المطبوعات
 لكن بعض المسلمات ليس لها مد على كحون كالصبر و الحط و كحون كما لا مد على بعض

سحر اخرى

مجم

مسئله

سحر اخر

اخرى

ادره الحشر في المطبوعات كبر ادره النور و كحود سكر و كحود اما بلخ سبل
 و الا دراهم كحاده في الاضار سكر و الا سكر الى سبل باللسان و الارلان
 و الحلال كالحصص و الحط و الصبر و السلوق و العناب و السنان و السبل و بورق
 المصدا و كحون و كحون و اصل السوس و قد كحون بالادمان و الماء كحاده اما
 حاده سبل في القولون السارد و للضرع و الساب السري و كحون سكر و الا سكر
 المطعه و التي سبل بالندب و الحط بلخ و المطبور و السداب و العصص
 و المويج و الريد و سم الحط و السماع و الحط بلخ و الناب و السب و السب و السب
 طم و الحله و الصبر و كحون و رير الكرفس و الكون و الاعمون و المرر كحون و كحون
 المرصوم و اما متوسطه من كحون و كحاده على بالسمه المراح **حقيقه**
 سبل بلخ و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر
 عرق من سبل سبل سبل و نصفي على من عر دراهم سكر و سكر و سكر
 سكر اخر و سكر دراهم سكر و دراهم بورق و عاريد من ريب دراهم كحود اذا
 لم يكن لثوب من كحود و النور و عر ما في الحله كحاده و ريب في المطبوخ
 و سبل ان يكون مقدار من ريبا من نصف رطل لا يرا و عله الا فليل و ذلك
 لثوب دراهم المعار الدقان و الحله قورب العلى و يكون فاذ اما **اخرى** لا فليل
 ما و ريق السلسون دراهم سكر و نصفي بالسمه الا و **اخرى** احد من هفت
 ما و السلسون دراهم سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر
 و نصفي على لب كحاده سكر و سكر و سكر دراهم سكر و دراهم بورق
 سبل كحود ريب دراهم و هفت الحله سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر
 لثوب السلسون و ما سكر و دراهم اي من كل واحد ريب بلخ و سمه لثوب الله
 و سولت الحله سكر و السكر الاخر و النور و ريبا من بلخ و كحون ما حاده و فليل
 بل كحاده سكر و سكر و سمه لثوب و عر ما لثوب بلخ في الحله الله الا
 ما و ريب و الحط بلخ و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر و سكر
 من كل واحد اربعة دراهم و ريبا من ريب دراهم سكر و دراهم سكر و سكر و سكر
 حده سكر و الدمن و هن سداب تم العلى اما كحاده و هن قوربه و سبل

حقيقه

لا فليل اخرى

اخرى

والرأس وقد يكون تحرا بالعضل عليه وقد يكون غير تحريم قال الشيخ واما اما فاقول
 مذهبنا انما هو انما هو في العظم والاسفل فاحد ذلك انما هو في العظم
 المحلل يكون مناس من حردها الا بالارج سبيل يرضى وتؤذيه وربما جعل جعل في
 النجوم العاصه وسبع من الرطوبة المتولدة في الامعاء والرأس والمعدة والوعاء
 المعامل والموتج واللموه وحمل النسان والكسار الاضمارا حلاطه مصطلي
 ودارمي واسارون وسيل وحمل النسان وبعمران وعقدان النسان والدم
 من كل واحد منهم من نصف الادويه مدق وتخل السره درهمان مع غسل وبارقا
 وادكان حره حث كما هي ساه تكون السره مدق درهما او مسال قصه
 الحبوب المسهل وعمر فاحت **الاصطفيون** السابع من الاوامر البلغم والسو
 دواوه وسقي المدن من المصول العسلط الحله يوجد برده اسفل كجوف مصغ
 محكوك الطاهر درهمين صبر اسعوطري وحمل النسل من كل واحد درهمان
 المحلل وسعوسا كجوا واحد وانس كسرا او مثل ارزن من كل واحد ربع مسال مدق
 الادويه ويحرق بار وكنت وكنت في العظم كخط في طريق دجاج السره درهمين
 بلده درهمين ورماد براد فيه عاربعون وسعاع ودارمي مصطلي وامموم
 حب الحمال والوقت حب الذهب للواد كجواه في الرأس صبر درهمين
 برده درهمين مصطلي وروم من كل واحد درهمان ونصف زعفران نصف
 درهمين صبر هليلج اصفر درهمين سموسا درهمين ونصف السره ل **الاصطفيون**
 السابع من عطل الرأس والمعدة وكدر العصول عينا يوجد اما في صبر السره
 درهمين برده هليلج اصفر مكد درهمين بلح هدي مسال كجوده اسطاك وفيه
 درهمين بلح على الرأس السره درهمين بلده انام وقد جعل بدل المحودة
 حنك المحلل اذا اريد اسهال السليم الكسرو قد برده من الحليلج الكاويج
 وقد كسر الكسوف وكمسان بلح هو كجوا راحي نكته المعدة وكحل المحلول
 من الرأس **حب السبا** لاسهال السليم وسود وار البريد وسود وار حبه تربه
 مسال ركنل نصف درهم مصطلي نصف م ككت بلح حب السبا وروحه
 السابع من اوجاع المعدة والرأس صبر اسعوطري بلده درهمين مصطلي وروحه

حب الاصطفيون

مكد

حب الذهب

حب الانارح

حب السبا

مكد درهمان مدق الحنك باعنا ويحرق بار وكنت في العظم وسبيل عند كجواه السره
 وقت الثوم من مسال الى درهمين وقد برده برده هليلج اصفر **حب النسي**
 السابع من الموتج واللموه والعالج ووضع المعامل والسره وكماسه والبراق
 العسلط ووضع الطير وندرا الطميت بوحه سكج واسق وعا وسر ومعل وم
 مل وصبر اسعوطري وريده اسق وهليلج اصفر وازرود بالسويه سبع الكسج
 بار الكرات ودين باي الادويه باعنا ويحرق وكنت السره درهمين بلده
 معالين **حب الاسطوخودوس** السابع من القرح الكاس من السليم والسودار
 وسقي الذراع بوحه هليلج اصفر وكجوا في مسروج النوى من كل واحد درهمين
 اسق درهمين ونصف مسكس م الميمون واسطوخودوس وسعاع قسح من كل واحد
 بلده درهمين عاربعون بلده م ونصف حنق اسود طح من كل واحد درهمين
 ووجع جلي وحم المحلل من كل واحد درهمين ونصف انارح صبر اعلى الزم
 وسبيل عند كجواه السره العاصه بلده درهمين **حب السكج** السابع من الموتج و
 اوجاع الامعاء والمعدة والنواسر والبراق العسلط وندرا الطميت بوحه
 وسكج وريده الكسوف وازرود وهليلج اصفر منق من النوى من كل واحد
 حبه درهمين برده عرس درهمين المحلل بلده م مدق وكنت السره درهمين
حب السوركان السابع من اوجاع المعامل وعرق النسا والنفوس بوحه
 ريون درهمين مسالين برده درهمين سوركان اسق حبه م سكج درهمين بلده
 قرحا معالاصه بلده م حنك المحلل وماربعون وموه من كل واحد درهمين
 بلح حونا صغارا كاسال العسلط من حدر سره كجوا الحبوب المحده لاصغار
 الرأس فاقها كسان يكون كجوا راحي نكته في المعدة وكجوا للمولود من الرأس
 م م درهمين بلده درهمين **حب السوركان** اخف من الاول بوحه سوركان
 اسق وهليلج اصفر وصبر اسعوطري بالسويه بلح كجوا الاول والسره بلده
 من معال السبل وبعده برده درهمين وتلي درهمين عاربعون بلده درهمين هليلج اصفر
 دان ونصف هليلج اسق مسك الميمون نصف م مصطلي ربع لسان النور
 سدس م فلنحك مسك يادر كجوه مسله اسطاك مسك طبايشير وروحه

حب النسي

حب الاسطوخودوس

حب السكج

حب السوركان

حب السوركان
 حب السوركان

حدواتی علی

حواء من الامام

هو ارس السماں

آخر

ہوا میں

مکتبہ دارالعلوم و تحقیقات
دہلی

سرخ باقوی

و ما در کوبه و بر بر ترکشک و همراجه و اسفند مکده سم دارم و کوبه باب
 و طاسیر و کهر با و ستر و عود هندی و ابرسم جام و نو نو غر معسوب مکده در میان و عود
 مسال در میان و در و ج مکده سم نخاله العصبه و الذنب و الساق و الاخره
 و المنکل مکده نصف مسال در رب در میان کمانه و فاعله مکده سم ابلج مسی مسوی
 و السواب الجصف فی الظل عسرون و عا و ردا و عود و ج الا فاعله سم حراره العسل
 الا اسفند مکده سم بدی الادویه با عا و عصاره کواهره کالهواء و نو عود عسل السلسله
 الکامل المرقی نصف رطل و الکلاب الذي فی قوام العسل سم و نصفه و لیکن
 لا الکلاب مار السعال و ما ر الور در سم یمن بها الادویه و کنظ فی طریق جذبه السور من
 من مسال مکده مسالین **صفه مفرج اخره** الاول فرد و در عسل و دارم و سطل
 و ترکشک و در و ج مکده سم بباسه در ساد کمانه و فاعله مکده سم بار مسک و عود
 هندی و اسفند هندی و سادج هندی مکده سم در عماران مصطط مکده مسال غیر
 اسفند مسال مسک نصف مسال و در الذنب ربع مسال ابلج مسمع فی بار الک
 الاخره المخفض المخلو جم بدی الادویه با عا و یمن یصل للعسل المرقی السری مسال صفة
مفرج باره حشاش اسفند و طاسیر و ردا و عود مکده سم بر لفتا و الفند و السطح مکده سم
 کرمه با سم و عصاره ابر بارین و طین و دمی بر ابلج و لسان مکده سم قصه مسال
 صدل اسفند و نو نو غر معسوب و ستر و کهر با مکده سم در اسم ما در کوبه و هلی اسفند
 و اخره و در و ج و ابرسم جام و مشور العسل الا علی هر کل واحد در میان و ترکشک
 و عود هندی مکده مسال با عود اخره ربع مسال کافور مصوری نصف مسال
 در عماران نصف مسال کجج مسکوفه سرات السراج السریه سه مسال **صفه مفرج**
 ما به کوبه با سم در میان و در و طاسیر مکده سم کافور مصوری و سراطین
 مسی سه مسال سرات سراج او خاص **صفه مفرج مسدل** مسوی العسل و مسط
 و مسع لکمان و کس اللوز و مستی الطعام و یخوذ الکمر و منیع ظفیر و العطر
 عر معسوب و ستر مکده سم کهر هم صدل ابلج و اخره مکده سم لسان الثور و در مکده
 سم ترکشک سم بر لفتا ما جم در و ج در میان سادج ابرسم سم اسفند
 و در اخره سم در ساد ابرسم طاسیر ما جم بر ترکشک و بر لفتا کوبه

مسجد جامع حرم الاول

صحیح شرح نامہ

محمد صالح

صمد مخرج

لا حول لكه والاصغر لاسي ان يترفع الاكبر لاسي طر فيها الاعظم بل يصعد
بعليل كمت اذا شد الدق يكون بعد التوجع الاصغر حار حار الرق واما طر
الامر فذهبان معاً ودر من لاسي الا انه سبي ان يكون للاصغر نصف اخر على
الاسود ودر حار راسه يكون لا حول الرخ في المجري نمان لو انشدا احد معاني
سوم الاخر معاني ولو كان المجري الاكبر نصف اخر هكذا كان احوط مع احسان لكه
في المحبة **حصة** من سبي سبعة اعداد كاله خطه ورق الخطي حكي مكد حده ورق
التي عشره اعداد اصل السوس موصوف من سبسان يكون عدد السك السعير عزم
باس ومارج وعلو مكد حصة سطح في سب ابطال مارح سبي الرطلان ثم يصع ووق
در نصف سطح حده عشره ماس احاب بر وعلو مارح ودرهم دس سرج ودر
درهم الكاه ودرهم بورق ونصف درهم ملح صدي كمن - فابرا حده السوس
السلبي ووج الطير والرخ العطلة حله بر كمان مطور بورق ودرج مارج حكي حل
مكد عزم من عشره اعداد سبسان يكون عدد كاله الخط حده عشره مارج ودر
والساد والسنق والسب مكد حده لسطح كسج حاو سبر وحمل مكد حده م تحت بر للسطح
عشره م سطح على الرنم وكمن سبي نصف سطح حده الاكبر لسطح درهم ملح هندي ودرهم
بورق يكون ونصف درهم حده ستر ودرهم الكاه ودرهم درهم دس ودرهم
مسل وعلو فابرا ودرهم حده مصل حده اخرى يدب بر ودر الكاه
والساة وعلو حده دس اللوز للزود دس الحور ودرهم حده لسطح حده دس البرد مكد
سبي السعير حده ماضل مارج وكمن - فابرا حده اخرى سبي ودرهم في الساة دس السان
والساحس والسوس مكد عشره درهم دس الرأس والا كادع عشره دس حده
الحده ودرهم بر السطح مكد حده دس السرج سبعة م مارج كسج ثم يوجد سوي كمان عزم
مطور بورق سبعة م حكي عشره دس حده ماضل في من مارح سبي النصف ودرهم حده
المطوح ارسون دس حده مارج مع نكي الا دكان وكمن حده حده انام في سب راسه
سعة الاماس السطح مكد الحية حده اخرى منس الزجاج ودرهم مع العلوي الرخي كمن
طرح الساد في الرنم ثلث مرات ثم يوجد دس الزنث عشره دس حده حده ماضل
كمن حده عشره دس حده ماضل ودرهم حده ماضل ودرهم حده ماضل ودرهم حده ماضل

عبد المصنع

حکم آخری

عمادی

محمد احرى

[illegible]

سافر

ساوللرم

مساف

من علیہ السلام
وہ

مرض کا مورخہ

طررد و بر کس مکده سم کا نور معال مدق و بطن بلعاب بر عطوبان و بر
 البره معال اخر نوعد بر الیحد و الحش و السله مکده سم من حب القشر
 و حب الیحد و المعصر مکده سم و جندل معاصر مدق سر طال محرق و در معان
 و رب السوس و الکامور مکده سم و در ارمه سم و **مرض طایبر** بر کس سمع من
 اکس کاده و من الطبع و در کس سم بر کس حلال سمه سم سا مکده سم صمغ و
 و طایبر و در معان مکده سم و معان بطن الرکس و لعاب بر عطوبان و در ارمه
 و بر الکمار و السله و من الطماست الحش سمع من کاده و کسره و الصفا
 و سمع من الکمال الطبع و در و صمغ و بر الکمار المعصر و سا مکده سم طایبر
 مکده سم و معان معال مدق و بطن عار الریان کاه معان و المعصر و سمع و سمع
 و رب الحصرم او الریاس و ان ریدف مع الطفس الارض و الساهل و و رب
 الایز و ارس مکده سم و معان کان افوی و اسه فضا آخر نوعد و در معان سم
 الکامور سم طایبر ارمه سم و صمغ و بر عار مکده سم و در معان سم مدق و بطن
 مدق و بطن عار و در و در معان و من الطور و المعصر و سمع من و معان المعصر و کلو
 الرطوبات منها و بر بل الحباب السليم و المرمه نوعد و در معان و بر ماسنیل
 الطیف و اصل السوس مکده سم و بعض الاطباء کمل مکان اصل السوس و به
 سمع و بطن ممل و معان آخر با مع سمه سد الکبد و الطمان و الحباب السوداء
 و السله نوعد و در معان رب السوس سم سنب و سلی و معان الادخر و مز و در معان
 و مصطک مکده سم مدق الادونه و سمع المز و الرعمران با کل و بطن و کمل ارمه
مرض الایز و ارس سم ارمه سم بر الکمار و مصطک و طایبر مکده سم و در معان
 صمغ مکده سم و در کس سم و در معان سلی و اصل السوس مکده سم و بر کس سم
 بر کس سم من بل الرمسم **مرض الاقسن** با مع سم الکامور المعاده مع مدق و
 من السوس و اقس و اسار و بر الکرفس و نوعد معاصر اجز اسوار و بطن عار
 و در و در معان و در بل و مصطک و سنب الطیف مکده سم و من السلی و سنبیل
 الصغیر و السليم و بر بل العن البر الکامور فیه الطماست الاصره سمع با س
 مع بر بطن و سم رب السوس معال مجوده معال معان سمه سمه در ارمه طایبر

اخر

مرض طایبر

مرض الطماست

آخر

مرض الورد

اخر

مرض الاسرار

مرض الاقسن

مرض السج

و کان فوس سره و احمه و ادا کان مع سعال کدق و السلیج و من الرأونه
 لکبد الناره و السله و ماسنیل و مصطک و معاصر العاقب و اقس و و
 و بر الرأونه و السوس مکده سم و معان راد و صمغ سم معان و السله و احمه
 اعلم ان الرأونه من مرض الکبد کما لورد في مرض المعن في کسره المعن و لا یصل
 هذا الکبد و ادا کان بالمعن و کبر السکس و من الطمان **مرض الغنط** سد و الطمان
 و ملط و صلاه مع الکماره و من المعن کما داح مل بر الیحد و السله مکده سم
 و در ارمه صمغ اصل الکبر و بر الکرفس و در الکماره او معان و ج سنب و کراه
 و بر السله و من العود و السلیج و المعصر مع البروده کدر مکده سم و در کس سم عود و معان
مرض العود
 و بر سلی و سلی و طایبر مکده سم کما و معان و ادا کان مع الکماره و ارمه
 طایبر و معان و کسره و قشر العن و سمع الادونه **مرض الکبریا** من
 بر کس لاسمال الذم سله سم ای موصع کان اصل الکماره ارمه سم و در
 اخر و صمغ و کبریا مکده سم و طایبر ارمه و صمغ و طایبر و رب السوس و السلیج
 ارمه در معان افقا در معان و صمغ سم بطن الریاس السره مع معال الا و اکل
المسله الشافعه مع الصغیر و السوس و سنبیل علی حبه و السله معان نوعد و در معان
 و احمه و بر السلیج و صمغ اصل اللعاج بالسوس کج مع الادونه و در فقه
 معان و بطن عار الحش و معان سله و کان معان مکده سم و السلیج و السلیج
 فلا یبر و لان فیه الادونه المجره العود مکده سم **مرض الکاکج** با مع سم و معان
 السلیج و الماء و بول الذم و المن و معان حبه الماء نوعد و بر السلیج و السلیج
 معال الا و کس سم معان بر السلیج و السلیج و بر الکرفس و بر الکماره و احمه
 سمه معان بر السوس و بر الکرفس و بر الکرفس و بر الکرفس و بر الکرفس و بر الکرفس
 و من السوس و السلیج و السلیج و السلیج و السلیج و السلیج و السلیج و السلیج
 حبه مدق و بطن معان العن و معان السره معان السلیج و السلیج و السلیج و السلیج
 و رب العالمین و السلیج و السلیج و السلیج و السلیج و السلیج و السلیج و السلیج

مرض الرأونه

مرض المعن

مرض العود

مرض الکبریا

الاوراق

مرض الکاکج

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الامام الفاضل رحمه الله تعالى والعلامة والشيخ علي بن ابي اكرم القمي رحمه الله الفقيه الثالث
في الامراض المحضة بغير سبب واسبابها وعللها واما ما يتعلق بمعرفة سبب المرض الاول من هذا
الكتاب فمن المرض والسبب والعلامة وان امر العلاج يتم بذكر اسبابها في التدرج وهو المعروف
في الاسلوب السنتي الضرورة والآخر استعمال الادوية والسالك استعمال العلاج باليد وقد راسا ان يترك
بامراض كل عضو من العروق في القدم على الرتبة مذكر العلامات التي على امر حصة لمرح البهائم كل مرض
ولا يجوز تكرار اي تكرار تلك العلامات في كل واحد من امراض ذلك العضو وليبدأ بامراض الدماغ
والاول ان يكون بدل هذا ولله امراض الراس لا مذكر امراض الجفون والاعصاب وغيرهما قال الشيخ
الثالث من العلامات في امراض الراس يجب ان تعلم ان الامراض المصدرة كلها تعرض للرأس لكن بعضها
يبدأ بقول الراس هو الدماغ وجبه ولها عرض لأمراض الشجرة من الفوق مستول ان تعرض للدماغ
انواع من المراجعات الهامة الثلاثة والمفردة مع ما هو المتعارف واما ما دلت قوام ومعرفة امراض الراس
في كل دماغ منه في اول اكله رطوبه فلهذا يجب ان نفي امانه الرم واما بعده فان لم ينحط من الخط
وكذا ان كل ذلك السواء امانه بجم الدماغ واما في حده وتعرض له امراض الركب امانه الخط
من ان يكون اصغر من الواجب او في الشكل من ان يكون شكله مغاير عن الجوى الطبعي معرض من ذلك في
في اخذ او يكون مجازيه واوجبه منه والسده امانه البطن المتمد واما في البطن الموقر واما في البطن
اما في قصه واما كانه واما في امانه لم يذكر الشيخ النطن الاوسط في هذا الموضع قصه رما انه يقول كدليل
من النطن اي النطن الاوسط منها **علامات امراض امراض الراس** وسهراي سير وعلق وسوسني في
افعاله اي افعال الدماغ من الخيل والتوم وغيرها ويطيش وسهراي كره كلام وسهراي وانما
لان امراضه من شأنها سره او كره لان الروده من شأنها السكون والنبات وجره حين افعال
الدماغ حسب الحرارة والاشباع بالمزاجات وتضرر بالمسكنات لان المرض يزول بالصد وزيد بالمثل
وان يكون عروق الدم طامره ونفت شعر الراس سرعا ولون الشعر يميل الى الكره ثم لسود وان ياتي
من الرواح الكاره والسنس وان روالا في عضو الفضول سرعا وان يكون في كبره سرع العطب من الاداء
والنزيم **علامات امراض البارد** وبرد ويسر ويسر وفقره وبلاده وتضامن في الغلطات وساخ لون
العن والعبد والاشباع بالسكنات وتضرر بالمزاجات كلها لضعف في الحرارة وان يكون شعر الراس
بسوط ويميل الى الشتره وسرع شيب ويكون كثر الركام والزلز ولسان المخن ويكون النوم قسلا

هذا هو المرض
الاول من هذا
الكتاب

هذا هو المرض
الاول من هذا
الكتاب

حركه الاحسان لطيفه والبرام باسره كالمشايح لعلامات المراح الربط كسل ولسان وقله نوم اي من غير غفلة
الغيم الروده كان مغفلا وكذلك مبوط الشعر وبه بطنه وكوده احواس وكره السوازل وكره
اللسان **علامات المراح الباس** خفاف الخشيم وسر مغفلة وخصوصا اذا كان مع حراره واشباع بالاد
الرطبه وسره احذابها وتضرر بالمخللات وتنفج عبادي الفضول وحنا احواس والقوه وسره بيات الشعر
كثرة الدخان وسره الصلح والكبر وقد الركام وبطو الغيم وشده حفظ ما فيهم **علامات المراح المركب**
علامات المراحين مثلا صاحب الطبع احوال الباس يكون ذلك احواس قليل سلسان الفضول والمخاط حفيف
النوم جدا ويكون شعر راسه كثر اسود وجده او كثر الكره الدخان ويطبع سرعا ويكون عار الخشيم
صاحب الدماغ احوال الربط يكون مشرقه اللون حسن الاشراف وعروق عينية يكون طامره غلظه ونفط
يطبع شاذي من احوال وربع الخشب وكثر امراضه ويكون عليه احواس مشوش الاحلام لاخره الكثر
في دماغه صاحب الدماغ الباس يكون كثر احواس ويكون شعر راسه رقيقا يضرب في صوره وشبه
وبرم سرعا ويكون لطيفات الشعر الراس صاحب الدماغ الباس الربط يكون كثر النوم عليه الكثر
كسلا كثر الخفا كثر السوازل والركام سرع الوقوع ضحا للروده والرطوبه الموحشان لعلط الارواح وتغلب
وسكونا في الباطن هذه علامات الامراض الباسه البسيط والمركب واما المادة فعلامه الضعف في
الرأس تبرز لان الضعف صفة وطبعها طبعه ان لا يابى لا فوق فلا يحس ثقلها ولا ثقلها في البدن فلهذا يسهل
في الدم والنفث والذبح والتهاب وحرقه شدة وسر مغفلة للحراره والبوسه وصفه لون الوجه والعيون
ما يخرج من المخون والحمك وغيره لان هذه الصوره غرض طبعه وحراره ولذم وحراره هذه طامره **علامات**
الدم مثل زايدي في مثل المادة الصوازه لان الدم الغل من الضعف لانه الربط ولا يبره البدن الكثر
الاخفاط وضمان اي في عروق الراس خصوصاً الشرايين واسفاج اي في اعضا الراس والارواح
والعين ودره العروق اي احتكاكها ونوم معتدل اي في العبد والكبره والحمه والشغل لان احواله شغل
يكبره واما النظم فمثل زبد وسات مغفلة واما الشغل المازد فلهذه كلفه ثقل الدم لان احواله شغل
في فوق وتغل المادة واما افراط النوم البساة عليه وده والرطوبه الموحشان لعلط الارواح وان يكون
فتملأ في الباطن وترسل وطول مرضه وازمانه وذلك لعلط المادة وبرودتها واما السودا فعلامات
السودا فمثل اقل اس اقل من ثقل الدم لان السودا في البدن عليه ولا في ثقل الباس اقل من ثقل
الربط وذلك لان الربط موجب اسرعة الاغصان والاعصاب فلا تنوي مع افعال باقي الاغصان
وعلمها وهذا وجه حسن جيد دون الاولى وكفره وسواس وكوده لون الوجه والعين وكوده لون

سوق

سطره حان نزلها او سببها فيجب ان يكون كل ربح حاد و جود السليم او سببها هو الجود بالبرودة او
 قاروا كما رسوا ان لا ينضم الشراب وسن من فصد في المدة وكما في الدماغ واكثر ما يكون لضعف المعدة او الاربعة
 او سببها ان كان الحار من الاسباب النادرة لانه حصل من الوارد في البدن كما حدث عن الاربعة والادوية الحارة
 عليه او مرط طبع فانه يولم ينجم الاخره والادوية الحارة من الاخطا فاسد في البدن وانما سبب ضعف
 النسيج عند جفافها وعلتها الاربع من ضعف الحركة والسموم ايضا الحاصلة من كثرة الاسترخاء او كثرة
 رطوبة من الخارج كالآثار من الاوجع وسببها انما اذا طال كثره اي كثره رطوبة وادوية من سببها
 او جفاف دل عليه وجوده اي دل على الصداع الذي يكون سببها ما هو صحت ذلك السبب من طبع البدن طبع
 كساح في علامات كساح في غيره وهذا القول او ما اوضح ما قال صاحب الاسباب والاعلا ما هو سببها
 وانما من اسباب خفية كالتي من اضرار الادوية الحارة والادوية الباردة والصداع الذي سببها
 المتلوج والزلزال في الما الباردة وسببها انما في سببها في الاربعة في الدماغ وان كان
 به سببها في سببها في الما الباردة سببها انما في سببها في الاربعة في الدماغ وان كان
 كانت المادة حادة والحداد كان من ربح ممددة مفردة الوحد الساقط وخصوصا اذا كان الفرق في سببها
 والاعضا الباردة التي كان سببها في سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 ويقدم سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 مختص من المواد جوهرية الطيبة انما في سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 واحسان من الممددة في الصداع الذي هو في سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 الله تبارك الذي عن ضعف في الصداع من ادى سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 في المعدة والكبد والطحال والصداع الذي عن ضعف في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 احسن قوة صافية والافعال الدافئة مثل التخلل والسكر والخطوة وان الذي يكون عن ذلك احسن من سببها في الاربعة في الدماغ
 وعندما في الغذاء ويكون سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 بدت كثر في اعلى الدماغ وخر في ممددة ممددة تعرف بدور الروح في الاسترخاء والافعال الباردة
 ودوي وطن في ذلك في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 والدوي في سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 والكل واستدل العصب في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 وجميع من ربح الدوي وخر في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ

من ان قد ان في سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ

بعض اطباء الهند انما كان سببها في الصداع دوي او تولد في نواحي الراس فيوزي كركها وترتقي ولها ما وقد
 استبعد قوم منها وليس بالواجب ان يتجوز في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 تولد عند الحجب وان كان في النخلة والذي لم يكن من المعدة اعلم ان السر في سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 انما المطلب من ان لا تادي في الدماغ من المترك الا انفس الاذي كالصداع الحاصل عن وجع المناصل ورياح
 وخر المطلب من ان لا تادي في الدماغ من ذلك العضو المترك فانه اولى او دافئ او يكون ما هو اولى او دافئ
 تحت اللد واربعة في الدماغ الذي في العضو المترك سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 البها يعرف مقدم خفي في كائنات وقد السهوية سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 وخر في الاربعة في الدماغ وسببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 ورعا في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 سر في المعدة في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 ثم وعشق وسكون بعد في سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 الدمع في كثره رين وعلل في سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 سكن الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 من الطعام الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 الدماغ اعصاب كالمعدة والكبد والطحال والصداع الذي عن ضعف في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 فقط كالمعدة والكبد والطحال والصداع الذي عن ضعف في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 والذي عن الطحال مثل في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 الذي عن الرحم في حاق الساق في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 حصن وناجدة لا بد من عدم الضرر في العضو الاصل وسببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 من مادة اي من مادة الصداع لربما انها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 بعد ذلك الحين وذلك لعدم مرضه وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 صحاح في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 في اعمال البدن لعلها في سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ
 نزول نزول في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ وان كان سببها في الاربعة في الدماغ

وي

ع

الاعلا

باجہریہ نکاح

أي الصدق

۴۰

[illegible]

المطهر
الضيق

لا بد من الاصل
الذي هو الأصل
والذي هو الأصل
والذي هو الأصل

الرماع للرماع = ٣٢
فلا تبعد في كل لسانها ولا سنة
دعنا سرورنا وخرجنا للرماع فليعلم

علی

وليس عكس فترك مع سراب البلوغ سراب النماء كونه وكذلك الورد الزينة للعدا
 ومع سراب الاغاص سراب الناسطو حوكس وفي الصانع السبع وورق الخلف
 المايوح والنبث في السهل مع الخليل الاصغر الكاكي وفلس يزد ومارمون على
 هذا العاص حال السج في الطغوى العارض لسر جود الذراع قال العري هذا المرض هو
 الذي تعال سما افلوس وقد تكلمنا به عند كلامنا في اسباب وراسطس عم قال
 السج الكرم من مدام دم عمن نوزم الذراع ورفا من السنون وفعل السكرك وكماد
 مع الراس ينصدع وسند مع الومع وكبر الضيق وكجطان جدا وهما يدل على صعود
 العلة وهذا القسم يسمى اليه جل الرابع قال السج كثره في الذراع مع وفور الدم قال
 العري هذا هو السرنام الضم او في العارض لسر جود الذراع قال الصغر ان كان
 صحيح كان مناهجه وان كانت محروكة كان منها العوار وقال صاحب الكامل
 فاما الادرام الحارة التي تعرض في الذراع فله الودم المعروف بالحمى ووه الودم
 المعروف بالاسرافا الماشرا فانه ورم دموي تعرض في قاع الذراع وقد
 تعرض للذراع والسر اس والودم وجع ماع من بطن البنون اسها سحر وعرض
 مع ذلك وضع به دايمة وحره في الودم والعرض وسع ذلك فثمان سبب
 الذراع للعدا واما كثره تعرض معها وضع شدة في جرح الراس والهياب كسبب
 السار واداء جس الودم كان باردا ويكون لونه لما الصخرة ماسو وبعرض النم
 حنان شدة وهذا الباب داخل في علم السرنام القسم الثالث من الاقسام
 في المذكورة في الامراض التي سببها اخراج اخلط رديا او كحار او سودا
 في الذراع واكثر عرضها في اعمال كسبب السياسة قال رجا انه الرعوى والحق
 ما يقع في الفكر او سلطان من برد سادح او مادي او حس او جماعا اني برد
 او حس او صما معا لما مائة او معها وصال للرعوى ولكن اسباب الفطر وكيفية
 والصوبة والعرف من الرعوى وبن اخلط الدرس وان كان الكحل كد ثمن
 آه السطح الاوسط من الذراع ان الاخلط موثر الفكر وسوسه بسبب حرارة
 والرعوى اما نقصان او مطلق بسبب برد مسول على وسط الذراع وذكر لان
 للرد كثره الروح وعلط جوده جمع العوة المعكدة من عليها وخصوصا اذا كان

ان

الركوة

الركوة

الركوة

مع الرد مائة باردة وليس المرط ففطر اسباب التقيض قال المص في شرح العائون
 انما تعال لضعف المعكدة ان حتى او رعونه اذا كان ضعفا في الاسباب العلية قال
 المعكدة في العلوم لا تعال له حتى ولا رعونه بل ملاه وما يسببها ولا اسباب
 جمع الاسباب العلية لضعف المعكدة فيها جمعا فان ضعف المعكدة في علية
 الطب والحمية لاسي جمعا بل سوا صاها وانما هي جمعا ما كان من ضعف المعكدة لضعف
 المعيشة وهو الذي يكون في الخالطة مع الناس وند من النزل ولذلك يسمى المرفع على الناس
 بصر استحقاق الحق وذلك لان لطف الحصل انما يطبق في العرق العام على جس البدن
 فيها سلق باحوال كل شخص اخلطه وسرله ومخالطة مع الناس وسياحه لخدمة
 واسل منه ومرد ذلك من كان من الناس جس البدن في هذه الاسباب لسموه فاعلا
 فذلك يكون عندهم الا من هو القصور في هذه الاسباب القصور في فكره من
 الوصول لما هو الافضل من الاسباب ولو كان الفصل الناس في العلوم والعلوم
 الصافية العلاج بعد بل مراح الراس وشقبة وشقبة لما فلتا وسبع من ذلك الاطرل
 اي المنوى بالاباح والاسطو حوكس والعارضون على حب ماري الطنب
 العلاج والخليل المبرق وتكون العلة واهوى من يكون العلة ولكن موقوف
 على من السباب والعقل الكالية والمردو مطون من حرر الكحل ومرة الادوة
 كعدة كدر وسكر وكحل معزده ومجوده وكثرة الفكر وخصوصا في العلوم العلية
 والحقا كاه فيها في العلوم فما ينفوي الدرس وكذا لا يتجمل بسبب كثره المعكدة العلوم
 العسلاب العسلط المسلة الموصد للحكي ولان الرماح في اب فوه كاه من العلوم
 ومرة تفوقا ويرد ما على ماعز في موصد قال العسلان هو نقصان او مطلق
 الدكر كعدة اما برده سادح او مادي وعرف علة مائة والعرف من مدام لذكر
 صر الرعوى ان هذا عرض من الذراع وذلك بواسطة حب ان ينفذ في كل واحد في
 سعال الضاد والطارق موصع العلة او حس فلا يحفظ الا العدم او رطوبه فلما
 يحفظ الا الوقت وملاص علاج كحل من بعد بل المراح في سوا المراح والاصاح للمادة
 في المادي ثم اسما عنها باحد علمت من مزة قال المانيا موصول حتى اعلم ان
 صون على اربعة اقسام فيها المانيا ومها الفطر ومها دار الكلب ومها صيدا

العلاج

النبال

علاج

المانيا

المانيا

المانيا

المانيا

المانيا

و قد عرفت ان الرصاص القوي الحرارة وفي هذا القسم هم اللؤلؤ يكون لحي لا يسهل
 و دم الحلب كخلاف النافذ من سودا آخره من دم او من صغارا اى كذب من سودا
 حاصله من دم او من صغارا او من السودا يكون مع اضطراب وثوبت وذلك طبع
 المادة العاطلة لهذا المرض ويكون السكون والكوف والكفاح في السودا الصغرا و اقل
 وذلك لحرارة خلاف السودا الحاصل من السودا الطسفة ويمكن استكثاف اى استكثاف
 صاحبه للطافة المادة وفي السودا و الكبر وسعائل اذ الكليم فادان لم يمكن استكثاف
 ولا التخلص من تعطل المادة ولا انها لا يحرك الا نسب عظيم دار الحلب هو بوج
 هم الماننا الا ان هم معاصرة ومواعدة وعسل محلي وهو الى الدمومة اقرب ولذلك
 ليس هم مع الحقد وهو الخلق كما في آياتنا المطلق وسدرهما اى بالماننا و اذ الحلب
 الكائن من مع حرارة الدماغ لانه يدل على احراق الا حلاط المدكودة في الدماغ و
 ملأه الدم من دما و احرارهما لانه يصعد منها كارب رديه كبره معينه على حصول
 المرض و انما الدم في ندى المرأة لتساركة ولان هذه المدكودة يدل على حرارة
 فاحده للدم في عضو فليس لحرارة العريرة موزي الدماغ وقال الشيخ الماننا
 هو يكون السلي و اما دار الحلب فهو بوج هم يكون مع عصب مختلط بلعق و اذ
 مختلط بالسطح كما هو مع الطبع الكليات و اعلم ان المادة العاطلة للحمول السلي
 سودا اخره من صغارا او من سودا او بوج و احرارهما لانه يعمل بالاجل لانا سودا و احرارهما
 و احرارهما من عظم او من دم عذب و فليسا ما يكون من لحم مخزق وان كان
 يكون هم الماننا و الكبر ما يكون الماننا لانا يكون حصول المادة السودا و
 هو الا و اى في الطحال و مع الكبد و الكبر ما يكون الماننا لانا يكون حصولها من
 معضم الدماغ و هو مره لان وصوله الى الدماغ كوصول مادة و اسطره اكثر ما
 يمرض هذه العلة اى الماننا و كونه في الحرارة لدرارة المصل و الا حلاط و هذا
 كبر اى الماننا الواسير و الذوال و اذ اعرض عنها الكسما حلتها بطونها حاص
 ان كان سبها من الكبد و يكونها كبر اى كذب هذا العلة ما ركة المعنى فيسبها العلة
 العلاج موبقية علاج الماننا لان مادة الحس من السودا مع زيادة في الدم
 اى الدم من المرطب المبرد و في معص النسخ مع رما دة في البرية و هذا ايضا جند

دار الحلب

في قسم هو المادة الساكنة على الحول
 لان كل منهما سودا و مبان الا ان
 السلي لجزء السلي ٩٩

العلاج

و ذلك لانه مادة الحلاط قال الشيخ ان رابث الماننا الا حلاط اى مع اصلا و انما
 وان رابث عليه الحرارة في البول والبراز و سائر العلامات فاسمع بطبع الاممبول او
 مطيح الحلاط ان كان السودا صغرا و ان كان السودا صغرا فربما احتج ان سمع
 الاممبول الساج و ذق عات و راسم مع سكرين و حجر الناز و ردم اصل على الراس
 و اسمع ان كان اسطار و موى صم العرق الذي كتب اللسان و ادم اسفراء
 هذا الحلب المارح صغرا و اممبول و اسطوخودوس و كل واحد من هؤلاء نصف
 مر حلاط نصف مر نجد من حاكبارا و ينير بعد الاسماع السخية لئلا تنقره
 كل ليلة و رن درميين و بعد الاسماع اصل على البزبد و الرطب بالبطولات و مره
 و رما احم لانا اسطوخودوس الى اليوم خمس مرات و يطلى و يوسم بطبع الاكاف و الرزق
 و كليل عليها اللبن و يوضع عليها الرزبد و لكن فصدك في الرطب الكرم البزبد المائل
 لا تجدد و به مدد الرطب الا مادة فاحمل مصبا ما بوج و رما احم فيها اى
 الماننا و دار الحلب الى ضرب و تغيد ليكف اى صاحبه من كل طبع و كبر اما يضر
 على راسه اى على الراس صاحب العلة ليوب اى يرجع اليه عمل اى سدا و وفراة
 و ذلك نسب كليل الاكبره لانه و الا دعه المشوشه للدماغ و تغيد العوى فليسا
 العلاج القوي ان يسقى اى صاحب الماننا الذي سده صغرا رزبد الا حلاط و
 نصف درم اممبول في ماء الصغره صغره الا حلاط و الا حلاط و الا حلاط و الا حلاط و الا حلاط
 و سترج الماننا و دم و سدا و ادم يسكن الا حلاط و كبره السيف غل على سترج
 فسر و رما احمه في يوم و رما احمه الى معاودة و كل مرارا و هذا العلاج الكرم
 في سن في عات لحرارة و بلد و فصل كذا لك صفة مطول جند لانا سترج و رزق
 الحلاق و ورق الحنظل جرداة العرق ينير مقصر ما مضم و رن الاكبر
 و ردا لاجر ما بوج مطيح و ينظف و يابسها و يفسد ببلها قال الماننا مونسوس
 و العكر لانا الصناد و كوف و ذلك لمرح سودا و موى و حس روح الدماغ و ذلك
 و يفرغ مطح كذا و حس و يفرغ الطلح كذا و لان مراح الرزق و اليس من الروح
 و مصعب كذا ان مراح كذا و الرطوبة كذا و الرزق الركاى ملانم للروح مقوقال
 العرقى كذا ان الرصاص النادر و نبي باسم لانه و العرقى اى اللسان كذا كذا كذا

البدن

الجيد

الماننا

ولذلك قيل لا يكون عند دما فيه الأثر كمن القلب وبالعكس العلاج قال الشيخ
 أن سائر علاجها من أن يحكم فيه سبل في الاستدراك صعب عند الاستدراك وكل على كل
 حال أن يفرج صاحبه ويغلب وكثير من الموضع المصنوع ويرطب موكسكته بطيب
 ويغرس الزناح من دواء الجليعي أن ينجم دأما الزناح الطيب وسماول الأقدية
 الكيوس المرطبة هذا ويترخص به دواءه بالاعدية المواقه والمقام بعد العدا
 على راسه ما فاعرا للسنة بالحرارة وأقمن ترطبه فوق اعتناكل شدة الصف
 الذي السودا كنه فاعل للبدن فالتقصه أي من السلسل والضا من أن وجعل قدم
 كسره ولجميع الأوصاف الأثره أي في الأواصل بالسفر البصر أي الذي بالابرار المرطبة
 حلل الاستدراك والكثرة ويمنع السبح المذر بالسكر أو البادج أو الساج بالسكر كحل
 العروق من سحرها ويرطب كسر أو طبات فاوره أو لسان الثور كسره وورق الكان أو
 سحر آب الساج باللسان الثور كل شدة لسعوبه الطيب والذناح مع السبح للمواد وكما سحر
 الساج حل طبات أن كان بين طبع مع ضعف ثوبه أو مغلي من بارد كونه واسطوخودوس
 وورق لسان الثور وعرق السوس كسماول وورق داج يغلي وكل سكر أو سحر الزنا
 أو وورق اللامه الحوم مثل ثلج محل والزناح السحر كسجد ما دأى ملا حوصه أو
 احاصبه أن كان السود أو من الصمغ أو حطه أو سائل أو حبل للعصم بأن لا يكون
 المالح لئلا يفسده فالحصص المعد هاك لاسم كاعرف والرماد والساجه
 أن كانت السود أو صمغ أو في من السباب والمصل والبلد كحار بن قال الشيخ فانون
 علاج المالح لئلا أن سالح في الترطب وكما في الطعام في يطون أصح المالح لئلا
 عليهم على دواء معوصا من يكون كوصه في القوم وسبحل هو ارساب للمويع لغير
 المعد ولتخذ إذا خال طعام على طعام فند وكذا أن تسفل صاحب هذا المرض
 كيف كان وبالتراب المعدل اللامع وسبحل ابعا بالزناح والمطراب ولا افتره
 من الفزاق والمفوقه وكسرا ما ينجون بمواد من سحر لهم فيسطلون به عن العكر فان
 إجماعهم عن العكر علاج لهم أصلي قال صاحب الكامل أن كانت مدة العلة
 أنما حدث من قبل الزناح وعلته المرة السودا فغلب في أن سطر فان كمال السبل
 شامو حراج منه حامو والسفر على يده كسرا ولونه أدم إلى السود والكود كونه

كانت العروق أو لئلا فيقصد الضامن لمحدث المادة من مكان بعد أن كان
 من على العروق أنما فيقصد الأكل وكبح له من الدم كبح الحام وكبح ما يربط
 الدم فان كان اسود فليكثر من حراة قاني كثره فخرج له ميزار أو سوطاوان
 حراة صافيه العروق ولا يخرج له سي قال سدا بدل على أن الحلاط في الدم
 وإنه لم يفسد الدم وإذا قصد فيقضي بغيره فيقصد سحراب كسماول ويعدى كسرا
 المشدود الحوم الغرابج ووجدار والحلاط هو لاسفد ما حراة الفزاق وكسرا
 والاسماح وأتم السمع للطرفي والسلمو ويراج يومين ما إذا كان في التوسم
 محض كنه لئلا يفسد من ماء السلق والسمع ويركبان وعلته وحمل وكاله وسفر
 من صوم وعلوس حار سحر ووس سحر ويراج لئلا يفسد من سحر يده ما سهل السودا
 ومعمل ذلك من أزال الحلاط المحدث كحل العروق من القبول للعلاج لئلا يفسد
 مشدود في دماغه ومنه أجود ما يسرع به صاحب من الحلاط مطوح الأضغول
 للمويع بالصر والعار ينجون وكسرا ونغذيم بالاعدي المرطبه كما السحر
 البص من حل وإذا كان بعد السجوع بسعي حب الاسطوخودوس المسهل السودا
 فإذا انت استقرت البدن بالدوار المسهل ولم يفسد أثار الصلاح وكما
 طبات الدم بعد طامره فيقصد عرق كنه لمحدث المادة من موضع قريب
 إذا كان عدا حراة أن يصير الموضع سي آخر ويغلي في بعض الاوقات هذا
 العروق في يكون العلاج صفا اهللج اسود وبللج والي مع من كل واحد عشرة
 داهم سجاج أصيون واسطوخودوس ونغذيم كل واحد داهم في محل
 ويغلي فصل منوع الرعوب والمرة من ور لئلا يفسد داهم ما النار كونه فان
 أصح لما حوصه فبراد منه العار ينجون ومن اسود وسفوسا بعد الحراج داهم
 حال المرض فان كان صاحب من العلة لا تأخذ التوسم وكان كثر للدمان
 والحيان والعبث ولا سفر فان ذلك دليل على أن عليه من قبل الصمغ المحرقه
 وسلك لئلا ينجون فيسعي أن لا يفسد من السبل سي حراة الحلاط والاسفراعات
 لا العلة والاند وارسبل فان ذلك مما يربط الحلاط منه ويريد للعسل مهيأ
 وكسره هذان لكن سعي أن يدبر ما بالند من المقوم من الادويه والماعديه

وان كان

مرقا متحررا داخل الشفط ويطبق بالادوية المعطية فانه يثبت ويكون العدار بارئ
 ومن ودارجن وحوالها ويطعم الحبل مع لب الغرظ ونحوه الخضر او يثبت بالادوية
 والنوم البار واما كان حدوث ذلك حادثة فليصحب ان يبداء على الطول على الرأس
 باسم ارج البدين وسعد الدماغ حب النارج وحبه الموقا با والمخضن لحداده وعبر ذلك
 من الادوية المسهلة للعلم والمخار التي ذكرتها في غير هذا الموضع ولا ينبغي ان ينسب
 على ذلك المال قال السهرمقري حار من الجوهر الطيب عن حره من كبدان الروح وقال
 انه كذا اي حركة الروح الى خارج وذلك لاجل نازبه الروح محرك داجا الى خارج وحرارة
 اكلها للشمع وعرف ذلك اي المراح الحار الباس عظاما او يورقه حلقه وعرف بوجوده
 ان يلمح من لب الشمع الخارج في الدماغ وما حاس من قبل كلبان الاول فانه لا يكون مع البلية
 ولا العمل او كحركة الروح ووجه كحركة اليس وفي بعض النسخ فكر عام اي سائل كبر او
 سدة صول المسعدة والاشارة الموضع اذ وضع على في المسعدة للشمع او حاد حلقه
 مع او حاد استوس للنوم كالماء وعرف ذلك بعوده او غلط سوداوي فيكون ذلك
 مع الماء كالماء واما علامته وعلامته ومنه الشمر ما يكون في الحجاب الحاد لصعد كارباسية
 لا تدفع الى الدماغ الطلاح لاسي كالماء اي للطلب المراد مع سعال الابرز والشمس
 بالادوية المرطبة في العلم الذي حدث من كبره اليس وفي الثاني من الذي حدث
 من الحيات الحام الذي يخلل الكبر فان لم يتم اي الحام لسوء المراح او عاذا الا
 الموتى فك ان يستعمل الطلاح الموتى وسعال ما السبعة الساج او المرر بالسكر او
 سراج الحساس وقد يحتاج الى مثل الاقويون اي في الطلاء على السبعة او ساول منه
 مع معطر في بار السفر او سراج السلوق ودمس الالف بدمس السمع مع قلس او قولا
 ودمع ان فان الرعمران مع انه معطر الاقويون بقدر فواء الى الدماغ وقد ذكرنا في علاج
 الصداع كحار والناس اصمده ويطولات منوه فسهل هبنا ودمس المعطاط الحبيذه
 شمر مركب العكر والحاج والنفب وسعال السكون والراة وادوية مفرق الرأس
 الادوية المرطبة المذكورة وكثرت النفس على الرأس حال النج ودمس اللوامب القطار
 اللدج الرق الذي لا زجاجه واما ما يسهل او يخرج مناه ولا حل ذلك ما صار من
 الما وحب الشمر متوما واما الشمر الذي يكون من البوص معطاه فليس البوص والدمس

2 الموصى

يقطع
الشم

فان تم
الشم

الطلاح

حك

عن الحيات فسر اس الحساس الساج اوسع العصر الصم الرابع من الاصل المكونة
 الا حاض التي كذب عن الحيرة او اخلط بلقي كاديفت الدماغ قال الدور والسدر
 السدر طلي مفرق العصر عند الصام ودمس السحوط والسيد سبب الصرح الا ان لا يكون مع
 سح كما يكون في الصرع والدور ان تحمل اي صاها ان الكسار بدور والسدر ممدد
 اذا داما في السح صرح او سكة لاني الدور والسدر اذا داما على حصول حلقه لزوج او حار
 حلقه من حلقه غلط مسم في الدماغ او ممدد الدم فيه فان احدث سده فانه
 عند الصرع وان احدث سده مائة حذت عند السكة وانما حصل الساج لصعق فوام
 اذاعة كثره اللانم والرطوبات فيهم وقد قيل الدور بعد الصرع وبالعكس اي قد يزل
 الدور كحدث صراع وذلك عند سعال الحيرة الموجه للدور من الدماغ الى الحجاب
 الا عضا لها منه وقد يزل صراع كان كحدث دور وذلك اذا سعلت تلك الحيرة
 لما كثر في الدماغ ويحرك الحيرة الدور وسببها الحيرة كثره عظم البصر او بدور فذو
 الاوراج مسم بها الثب الذي من الروح الناصره ومن المسمى مفرق اي المرفق
 واما حال السج الدور سوان تجل لصاها ان الاسا تدور عليه وان دما ويز
 دور ان طالع ان ثب على سبط وكبره الاصواب وقال ايضا فاداراد
 الروح تجل لان ان الاسا تدور لانه سوار ان تجلب سده احرار الروح لما امر
 العالم المحطه من الروح او كحلف ذلك من حبه العالم اذ كان الاحاسن كحار
 دارة يكون حب المعامل فادحرك طاس استبره للمعالم كما اذا حرك الحسوس
 وذلك الحار اما من الدماغ من لوطه ملحه وحراره حارة او من اللعن او من اعضا
 اخر مثل الزعم اذ اجنس من الطول او من الحكة عند ترك تد كبره او من سوء المراح
 حلف مبره من الادراج دابة في الدماغ ويعرف كل ذلك بعلاماته المذكورة
 الصناعات التي بالمركة والذي يبعثها او بسبب دور ان الانسان على حبه اي يكون
 الدور بسبب دور ان الانسان على حبه دور الادراج ثم يزل بعد سكونه كل الحسوس
 الدائر على حبه دارة كالتجانية المملوءة ما اذا ادبرت ثم سكت او لضربه او
 دور الادراج كما نضبه على الماء وعرف كل ذلك بعلامته وقال السج وقد يكون هذا الدور
 من النظر ايضا الى الاسا التي يدور عن نرج ملك للشمع الحسوس في النفس ولهذا قيل

الدور والسدر

الاجام

منه اي لم يكون

لوح من الطين الى وجهه او سودا فكون مع علامات مرتبة في السودا او علامات
 مختلفة كما قال قطب المحدث في شرح الكتاب وصاحب لادهم الاساره الله
 الاطباء اخلصوا في ان الصرع السليبي والسودا في السعال او في حال موسم السودا في
 لان الصرع لا ينشأ من كساد في مطلق بل من العوزة الحركية والحاسية من النفوذ كما ينشأ السودا
 ولذا كل بكثرة السودا في الاربعين والاصطراب وليس له على الاقوة اهتمام العظيمة
 مدفع السبب وقال موسم السليبي اذ لان الصرع الكرم يكون سبب في ابلغ واعظم والمخرج
 ايضا يكون اسد كما في السبب واما حصول الاربعين والاصطراب في السودا في هذا
 والمان على عوده هو غشس والحركة وسودا في دليل صيف السن وقلة هذا ما فاق
 وهن في السودا في اذ او السليبي الكرم وكل لان الصرع السبب للذراع والسبب المناسب
 اقل خطر من غيره ولا سلك ان السبب السبب المناسب لا يكون سبب عظيم في موسم
 دليل على عوده الا انه لم يزل عن اسطوار في الصرع لا كدب الا من الحرة على السبب
 ما لكل العوزة لشانه والحركة الدليل على ذلك هو دونه دفعه وداله دفعه والدليل على
 مطلقا منها النفوذ والقوة فانها لو كانت لطيفة لما قدرت على الجواب وكل قال ما يجوز
 لم لا يجوز ان يكون سبب حدوثه دفعه وداله دفعه هو اذ رقيقة فان الجواب يطلع
 من الخطط مما يطلع لما قدرت على احاطة السبب في نظرون الذراع الذي هو عبادا كرم كانت
 الاما دية التي لا قدرت على منها السبب في عوم قال لا كدب علبا ان السبب السبب
 لا اسطوار في كل موضع بل ينشأ طائوس في هذا الموضع واذ كان السبب في الذراع
 ولعل عليه السبب الدائم في الراس واللسان وطلبه العين وكذا في الكواس ولسان يابنة
 الاغصان على المعدة والرقم والكلية وهذا الصنف الكرم ما عرقل عن بلع قال ابن بطر
 الكرم الغنم التي تفرغ اذ اخرج عن ادمها وحدثها بطور ردية منتنة واما ما هو في
 الصرع فهو اذ اخرج من الشبه لاه غشوس وهذا في افعال النساء وبل على في
 والجماري للدوي والتحدرو على السبب او عده في قوله في السبب الا ان يكون الجواب معده
 من مطلق فاسد من يعرف كل مطلقا ما به ويكون الرق في السليبي ويزال في السبب الذي
 يعرف في الصرع لا اسطراب حركه النفس للاضاهة وذلك لما اسطراب الحاصل من
 السبب ومن الزنب في السبب لما حاق في اسطره الشفس ونفيرة لان السبب ما به وفي

يرمز به

وفي البول في كازحاج الداس اي يكون فيه شبيه بالطمع الزحاج وذلك لظلم البلع
 وضعف الكبد والماء لما ركة الذراع مع حب وكسل ونسأل للطمع وضعف
 الطيب والحارة العربية واذ كان اي للصرع سر كة العده كان عروجه
 على الاملا الكرم مع عيان وجمان وكرب قبل التوبة وذلك لاصح الخطا
 في المعدة وقادتي كارة الى الطيب والذراع ونعصر في السوء صباح كسب نفاذ
 الاكبر الكثرة وكسره اصحابا في بحري النفس وكسره ما يعرف من الصرع الذي سر كة او
 عية التي ابرال سبب ضعف على الاوهه والحركة السبب ودمع الطمعة الماده من
 اربط الطريق وقد يكون سبب الدبدان وقد يكون كاد في نفوذ كاد يكون
 ايهام الرجل محبس بسبب ضعف قبل التوبة قال السج قد حكي قال سوس وفيه
 كسره ما كسره ما كان كسره للصرع في يجمع مع ايهام رجل كرج بارده ما حركه
 دما في كاد او صلح لا عليه ودما في صرع قال حالسوس وكان اذ اسطوار في
 صلح السوء اصبح وكل اوجف وقد شاهدنا الباب امورا عده وتكون في بعضهم
 ايهامه وبعضهم على اصبح اخرى كان الحمار من جملها فيرى وهي من هذا السبب
 الذي سبب للذبدان وحس الصرع وحس من الصرع في احاق الرجم وهي ان المراه
 اذ امرض لها ان احسن طمعا لا في وقت اذ احسن منها ترك للبلع اسهل ذلك في
 رجسا الى كسره حية وكان لها كاد انا ماد دار واما طاد دار صرع من ربيع
 كاد الى الطيب والذراع صرع وكذا في مدتيه من ذلك للرجل عده ترك للبلع كسره
 العلاج سبب الماده اي ماله الصرع اما الذنب فالصعد والسيل العدا واما الطم
 صبح الامارح اذ كسره الصرع او ليارح او عاربا وان لم يعلم ان استعمال من هذه السبب
 لا يجوز الا بعد الصبح النائم وصبغ الحماري والساكن اذ دار من عده من الحطل وكسره
 وبلع عدي ومن اراد في صرع كل واحد ربيع درهم اسطوار ووس حال غار من
 في صرع حليل كافي واسود ليارح صرع كل ربيع درهم وهذا السبب اذا كانت عروجه
 وصد الرشح او كسره في دون السبا والصف او تحون الدب وصد حده من راد
 من كل السبب ابن بلع قال هذا يحون الدب لاصحاب الصرع الحليل كافي واصبر
 واصلح واسطوار ووس من كل واحد صرع درهم عود الصلح في درهم عاف ورا

برباطه

نحوه

العلاج

عرض له وقد اتى عليه من الشئ حس وعرف من سنة فانه يموت وهو به قال السارح عن
 الصرع الذي لا يبالغ وذلك ان الاسعال من من الضيق من السباب الملع علاج في
 امر الصرع لان المراح يتعلل بالحرارة مارة والصرع على الاكسر يعرف من لوطو الباع
 ولعل كل من كان من المراح من ارطب من احاد استلوا الى السن اسلمت لهم
 الحرارة واليبس ويغير الادواح المساعدة من قلوبهم الى اذنتهم حتى واجف من حرق
 ويحتمل ومنع ان يكون فيه خلط خلط وتربك في حاربه وكاوية فصله من غيره من الاكسر
 ستمس بال من في اسال السن على التوب وصلية لهم فانما غير البيان ما واعر من لهم
 المرض ثم لا يبالغون ما واعر من لهم لانهم لا يبال على ان الصرع قابل للعلاج في ان
 تن كان ثم قال انما طرأ صاب الصرع اذا كان عدنا فبروه حاربه باسعاله في سن البلد
 والد سر قال السارح انما بال صاب في اذنه اذ من الصرع السلمي لانه يكره من قنهم ومن
 جاز ردي تصعد الى الدماغ من بعض الاعضاء فانما البلغم فيصاح من التذمر الى ما يميل للزواج
 ملا حركه ليس والبراج الطبع على اليها بالاسعال من تن لكانه الى السباب وكذا في حال
 من البلد العام ود الرطب الى حار الدابس ومن الصرع كل ما يج ويلار الرأس مصولا كالأد
 من الراب والنصل والكرب والكرس كما فيه وكردل والاعلى والقبض فالصرع قد
 ذكرنا الادوية التي تفرغ وتنصف من الصرع في جدول امراض الرأس من مثل التمر بالته والبر
 وقرون الماعز والكل كبد النيس وسم راجد وكذلك كل ما يولد خلطا عطيلا او فاسدا
 كالتل وخصوصا السكك للعظم العليط النخ والشراب واللبن وخصوصا الحامض والعلوك
 الرطبة العليط والشراب الحار في بعض النسخ والشراب وخصوصا الحار في بعض النسخ والشراب
 او الى والا فام غيب الطعام لانه كرك الاكسر وميلها الى الرأس ويوجب السدد وتجم
 من الماعز اى كعب على صاب الصرع ان يرس من الماعز الى الحوم كعقبة كالحى و
 العصا غير والعراخ مبروه بالبريه الباسم اى القليل منها يمنع صعود الاكسر الى الدماغ
 فان لها حاربه في ذلك وكذا من الاصوات الحرارة كهرم الباب والهيكل كونه الاسد
 وذلك لان اسال مده للاصوات كرك الادواح والقوى ويوجب كرك اصلاط
 البدن ويصعد الاكسر الى الدماغ وخصوصا في السدد من الصرع قال النسخ ام الصرع
 الصان فيجب فيه ان يعلج نهار المرضه وكيل بالما الى مراه لطبعه مع جوده الكون

وان شال لا المده حاربه
 ورطبة لا ماسخ وكهف

وكيف كل ما يولد لبا ما يبا او فاسدا او طعنا وسع الكماج والحبل وكعب العنكبوت في
 مفاصله زنجير وازواج مثل الاصوات كصوت الطبل والوق والرق والرقص
 والحلاجل وصباح العاصف وان كعب العصف وهو في النور والندد والحر السند وان
 كعب الرماح مثل الطعام وكثره بعد وان اخيل الاسراع بالادوية اسرع في البلغم
 وان سعو الخلعين واليهما السذاب وسار الملعاب فان النسيم رنا كى الخطب قال
 سدة تامة في بطون الدماغ والحاربه روه فاعطى الاعضاء عن نفس والحركه الا النفس
 لمرودة الاستحق اطلق السب واراد السبب لان السدة ليست سدة بل سبب لها ولد
 قال النسخ السكة معطى الاعضاء عن نفس والحركه لانه اذ عوى في بطون الدماغ والحاربه
 الرق الحاس والحرك فان مضطرب مع الاث النفس اضعفت فلم يسهل نفس من كان
 صاكر رديا واد كان واقرات كالا حار او كالعطيط فهو اصعب وبذل على القوة
 الحركه لافعا النفس كسبها اما انتفاض الدماغ لموذه من برديرو فوه او كمار فاسد او
 من به او سقطه فوجب السدة النامة بالفضط والاصلا وعمرها واما اصلا فكل
 وعلم او دم او سودا والعلامات اى علامه كل واحد منها **خلط من المدلوره في باب**
الصرع قال المصنف في شرح القانون انما ما كان من السدد والهرق من السباب فانها لا يسهل كسر
 من سامة وسبب ذلك احراق القلب لاهاس الروح فيه التي من سبابها ان تصعد الى الدماغ
 وتغد في الاعصاب فلهذا كل يكون حال صا حاربه كمال الخوف ويور مونه والردى
 منها اى من السكة من السن لا يطر منها النفس من سدة صا حاربه **والتي كسر في العطيطة**
لا يبرأ من عطر البعير مغط عطيطة اى هدر في الشفة والسرور من التي يكون النفس منها
 سلبا طامرا يصير روتا قال النسخ فان لم يغطم الادوية في النفس وتغذي حاربه ما يور ولم
 يخرج من الانف فهو وان كان ارجى من الاخر فليس كلبو اخر خطر عظيم قال بعض اطباء السكة
 اذا كانت قوته لم يبرأ صا حاربه منها وان كانت ضعيفة لم يسهل روتا وعرف من السكون
 واللبت بان موضع العطن للموس على الالف والماء على اللبث فان كركا اى فظن الماء
 نفس كست وذلك لانه يدل على عسر ضعيف وقيل انما قال قبل لان ادراك هذا السبب
 منفر او منفرد لانه لا عام الطبع لانه من دخل الاصح في الدم هناك سران
 بجر مده كحوة معرق السدة كركه والعلامه كحيدة ان سطر في عصبه اى عصب

السكة

فان رأى فيها لجانا لم يمسك قال فليطحن والذين في شرح الكتاب سئلوا عن الاطباء
العرفى من النك واللوثة من وجوههم احد ما ان تغلب الدرع على وجهه فان رأى كره قد
انقلب وصار ما طوى الزاوية الى مؤن وكما ان الاطباء غير سرفه ميت وان كبر كل مؤن في ثانيا
ان يوضع اليد من شخص زنا ما يغير فان وجد هناك عرق يمس مؤن في الاطباء واثباتها
ان من الحالب والا حليل عرقا خفيفا وانما علاجها ان يمسك الدرع للوثة فان وجد عرق مؤن في
فموت ورابعها ان يمسك للخطب اصبعه من مؤن في السور ويدخل بضعها او ثلثها في العليل
وبتركها الى حين يمسك فان وجد قاعا في العليل عرقا خفيفا مؤن في الاطباء وحاشا ان يمسك
السان عرقا خفيفا فان وجد هناك عرق مؤن في الاطباء وسادتها ان ينظر الى باطن
العين فان كان مسر فاول ردف مؤن في الاطباء وسابعها ان يوضع على الفم والا فليطحن
سموس في عانة السور ثم ينظر فان وجد عرق مؤن في الاطباء الى اسفل من مؤن في
فموت واثباتها ان يخرج العليل من مكان مريض وينظر الى عينه ويضع النظر فان وجد هناك
كحل في عين العليل مؤن في الاطباء واثباتها ان يعلم العلاج ان وجد دم عاكس حمرته
اي حمرته لون الوجه وكله لكل كود في العليل من العليلين والودا حين وجدها في
وقصد العاصم في عين العليل بالطن المتوسط ثم الحاد لتمرل المادة من الراس قال
الشيخ وخطبته في عين العليل على الحجاب وما السور من ومار العليلين ويضعه في الطاع
ولا يمسك واما العليل فيجب ان يمسك الحاد في العين ليعمل والنظر في العين الكبر كمرارة
وتسح الفم ويدخل فيه ريشة مغموسة في عليل من رايح في العين التي وهذا العلاج
التي التي كدت تشارك للعدة مناسب كفاف للتي كدت ارجع الدماغ فان التي عمل للعدة
لا مؤن في العين بوضع العليل من الدماغ من كبر في السور وهذا بعد الاحسان في
الواد الى اسفل ويضع الكندر والعسل والمسك ولحم سدس والعسلين وهذه كلها
للعليل للعدة ونوجب العليل في السور ويدفع الاكل الردي وكحل الاطباء في
وكحل الراس في عينه با دية ممره كالسور والعسلين ولحم سدس وهذا العلاج ايضا
كحل ان يكون بعد استسراع المواد الكبر من العين والدماغ واداك السور في بار
للعليل وكحل من الراس الكبر او رفاق الاربع ليعمل الدماغ ويغوى كمرارة العين
ويضع الفم في السور وعمرها ما اذا كان دبره في العين في العين الاطباء في العين

وما حبا ان يفتل العقل على
مظلم وتقدم الى ما هو سر اجابات
دروس سال المصباح في سال
عنه فلو حى ص
الطاح

والا مارج اى المارج مع اوسنى المارج لوجار ما وجب المارج وحسب المارج وكما و
الكاس من حره اوسطه نعالج الحار به ونعوى الدماغ وحسب الطبع لسوء الماد
الدماغ الى الماسفل والكاس من برد اى سادح حصص الدماغ لى الراس الطمان الم
فى علاج النى حذب عن السقم وفى العلاجات مذكور فى الصرع احضاد طسلى لما
قال الشيخ قد نرى ان مكسب الاسباب طلائق من ومن المنه تم انفس وسلم قدر انفسهم
طحا كسر الكاس به حله حله فان النفس كان لا مطهر فيهم والنفس تسقط تمام السقوط كس
وسعد ان يكون الحار العربرى فيهم ليس بسببه الاضمار الى الزوال ومن الحار الدماغي لما
منه من الازدواج يجب ان يوحى من السكك من المولى الى ان نفس حاله ولا اهل من اسس
ساده وهكذا ذكره جالسوس فى كتاب تحريره النفس فى القسم الخامس الى الامراض التى
فى العصب والاعضاء العصبية قال العالج مواضع اى عضو كان وعلى هذا يكون العالج
معنى الاسر حاد وفى العروق العظيمة اسر حاد من البدن طولها قال الشيخ العالج قد نال طولها
مطلما قد نال طولها خصوصا محققا فلا على حذب الطلق قد يبدل على ما يدل عليه الاسر
فى اى عضو كان واما المخصوص فهو ما كان عاما لا حد من البدن طولها قد ما يكون فى سن
من الزحف ويكون الوجه والرأس مع سلبها صحاحا ومن ما يبرى فى جميع النقص من الرأس الى القدم
وله العرب يدل فى العالج على هذا المعنى قال اللطيف يبرى فى القسم الى سن ونقص نال فحسب
الشيء منهم اذ فكل ادا صيد وطب النى فحسب اى صفة يصح من صفة اما عدم بعد الزحف
الكاس والمحرك او سودا لكن العصور لا ينبت اى الزحف وذلك اى عدم قبول العصور
المذكور لسوء مارج معطى فى العادة كفى احر الدق وذلك فى الاكسر من سوء مارج
بارد او رطب او كليهما كما قال واكسر الرد والرطوبة او ما يكون ذلك اى سوء المارج
الارد والرطب لما مارد فى الحصص معصوكا لما ولا يمنع دفعه ويكون اى الاسباب مع
اى ما فى اسباب العالج الله ذكرنا بعد هذا وجاب الرد والرطوبة طاهرة قال الشيخ فى اللز
الذى مع فحسب الحركة فى الاكسر من الرد والرطوبة وليس ذلك معصه فان الرد معصه للزحف وهو
مخدره والرطوبة لا يحذران معصو كعمل العصور منها للمادة فان حصة اسباب سلطان كورد برد
او رطوبة المادة ولكن ذلك مما يسهل طائفة النخب وكذا لا يكون ما معصه كسر البدن او اسفا
واحد من كل ان كان ولا بد من حصص معصو واحد وعدم المعصو او لا مارد او قطع

الطالع

والأسباب إذا ما خلطت بين كسره أو غلظه أو زوجه أو الخبيث أو اللامعاص من ركبته
لما من العصب الجاني للعضو الروح أو رطبه من خارج فيقول روال ما في روال ذلك
الزبط أو كسره من حيث انضغاط سده أو تحاورة غلظه كما ذكرتم كذب في جوار
عصب حسن ولو كذب موحد ضغط ساه وقبضه أو بصل أحد العصبين في جاني يد لم يغلظ
لن على خارج العصب على ما نعرف في علم السراخ وقد يمتص السام لغلظه حوله العضو
لأنه إذا ما ساه من مكانه أو دم في ساهب الأعصاب كما نعرف من هذه الصفات أو نجما فان
من ساهم الروح بالأسباب أو اللامعاص ومن العالج ما يكون من كراه الأضرار فنادى بنقل
المادة إلى الأعصاب وقد جعل من الكسره من العرج ومن اللعول من إحصاء الرجم ومن كسره
والقطع أما نعلم إذا كان عرجا وكالف الذي من الورم أي وكالف العالج الذي من القطع
العالج الذي من الورم يعرفه أي الفطري وقصه والوردي فلهذا طمنا على حساب أصناف المواد
المؤثرة ما كان طولها لا يبطل حسن الحركة وما كان عرجا ممتع حسن الحركة ومن لا يعالج
كأنه متصل منها ومن اللبف المعطوف ونعرف الورم كراه بالتمدد واللي والوضع وذلك لأن
المادة المؤثرة إذا كانت في عضو من أعضاء الجسم بوجه المادة أو حوصلا إذا كان ذلك العضو
فرما من المدار الذي هو مصدر ريش والصلب يتقدم وضع واحساس بعقد عضيه وكو عصب
صوته وذلك في الكسره الأخر وقد يكون من التواء بالهزبه وقد يكون من دم جاز والرخو لا
مكروه في لته وجزر وضع لته بيدا وقد كرهه ولا يكون حدة دته وقصه وأن الطويل كسره
أرادة كرهه كان مانعا من كرهه في ذلك الموضع بعصبه وإذا كان السبب سببا أي إذا كان
سببا العالج في سده من سبب عصب حسن الحركة في عصب الأعصاب ما كان من كل السبب إذا كان
أي السبب في أحد من كاه للمق طع نصف البدن إلا الوجه فالسراخ علم أن السراخ من
الذراع في السبب إلى عصبه وأن كان الحسن لا يميزه وكسره لا يكون كذلك فهو أيضا
جذب من حسن الذراع فلا ينبغي أن السبب الطعنه الحكة ودمع المادة إلى السراخ
مواضع أو الذي هو قبل المادة أو الذي من حيث له الصبر أو الضم وأن كان
أحد من البطل المؤثر من الذراع في كل نصف الوجه وأحد من كسره في نصف جلد الرأس
لو موضع سبب كسره في سده أو ما عصب البطل المؤثر لأن كسره عصب كرهه كرهه كرهه
فمن البطل فله أي البطل المؤثر في البدن كله الرأس أو لونه أي الرأس مع العاص

فصل في معرفة أسباب الأمراض
التي تصيب الإنسان

من من الأمراض

في معرفة أسباب الأمراض
التي تصيب الإنسان

سبب وكل يكون سبب كون الاله في جمع نظون الذراع دون نظون واحد يجب أن يكون
العالج عالما بما في العصب حتى بالعالج إلى مبدأ ذلك العصب الذي في ذراع الروح
الأعضاء الحياتة هذا وحال النج وكسره من عصب العالج من عصبه بر السوا من
في الرشح حركة الأملأ وفي السواد كونه ليس بلع حسن سده وكوه على سبيل يوازل من
صبره وسهم لكسره ما ملأ الذراع كحول في الرأس وسهم المملوح ضعف نظن معاود
وإذا اكتسبت الفل العود ضعف النفس ويوازي وضعه في فرائد لما نظم للبول
يكون فله على الكسره اسفل وربما أحره الضعف الكسره من سراه من الماء أو ضعف
العروق من جرب الدم أو موضع رما كان معه أو المرض أحر ساره وقد نعرف أن يكون
السراخ السليم من العالج مسطحا كانه في البار والآخر المملوح باردا كانه في ملح فكون
السراخ السار سافطا وما كان من الأعصاب المملوح على لون سائر البدن ليس بصفوة
لأنه من عرج ما كالفه والعالج كعاد من روال العصب فاعلم في الكسره العالج
أما ما كان من قطع فلما رجا أنه لأن الغرض من القطع العرضي بوجه العالج لا الطول وإنما
الراخي أي وأما المراج السادج عدواؤه بعد على مراح العضو ما لا يمان والاضمدها
سعال البراق والبرود وعلوس والوردي عالج الورم وسوى العصب والاسطاسي
تسرع المادة حال السراخ كسره أن يكون قصدا في أحر من العصب كسره من كسره السراخ
والرعب والعالج والأضلاع قصده هو الرأس ولا نقل باستعمال الأدوية اللعول في أول
الأحر من آخر لما الرابع أو السابع فإن كانت العلوه في الرابع عسره في هذا الوقت
فقد عسره على أساطع فاعلم من وضعه وكسره لا بأس بها في هذا الوقت من عسره
فاسرع من كسره أعصاب العود وأما سده أعصابهم فانه كسره أن عسره المملوح في أول
نظن على صل جلدات وأما العسل يومس فله فإن جعلت العود في الرابع عسره أما الدم
فالعصه ولا كسره على الأساطع كسره على الدم هذا ما فرط حمه الوجه والقوق والسراخ
وداج ومع ذلك لا كسره أن تسرع دم كسره على مدار ما كسره الأملأ فالسراخ الدم
الكسره في هذا الوقت من كسره كسره البربره ونعوى المراج السار ونظن السراخ
رماده أرباب المرض وأما السراخ أي ما كان سبب العالج السراخ مسهل فله ولا السراخ
وهو عسره عسره عسره كسره كسره في أول هذا المرض ما يوج وحس وأكل

العالج

مراح العين الكدمات المذكورة والقوة اى القوة الناصرة ان يصر على
 اى من ادراك النسي بعد دون الغضب فان يدركه سويلا بالفرج الناصرة فليكن
 صافي وذلك لانه لا ينفى بالوصول الى السعد لانه لا يجلل بالحرارة والاعلى لخطه وكثرة
 وكثرة اى ان يصر على الناصرة من ادراك الغرصة ولا يصر على ادراك السعد اى
 ان اولى مناسي دقق لم يصر وان لم يصر الى قدره السعد يصره فوجها كثر
 غلظه وصرها حار طيب ولا يفرق ولا يصفوا الا كثره مساعده فاذا اجمع السماع في
 كثره من ولطف وان كانت تضعف في الحالين فوجها قليل كثره وسادها حال
 فاسئل منها عدم الرمد والكحل عطف على عدم القيس والرمض المخرط للرطوبة
 اى لسوء مراح وطب مع ماده وطه كثره والمعدل للاصدال اى الرمد المصلح لا
 عدل مراح العين في الرطوبة وسادها حال الاعمال اى الاعمال عن الاستمرار
 الواردة طبها فالتى سمع بالمد وصره بخر حاره المراح وعلى هذا القياس فاف
 فخره وانما يعرف حال العين من سادها فان سادها على احد النباي فليكن
 وسادها على صدد ذلك وانما حال عظم العين وصرها على حب ماض في الراس وادراك
 العين انما اصله او سره واربع السار كات اى للعين الرماح وتجب اى للرماح
 والمعدن اعلم ان العين مريض لها جميع انواع الامراض الماديه والباديه والكرهه
 والمسرکه وامراض العين قد يكون حاد وقد يكون بالحاده واربع السار كات الرماح
 والحب الداحل والحار ودلك لان طبقات العين واعتبارها وطوبها على حادها
 الراس وكل مريض سار كات الحار فمراح فهو اسلم ويقل على اى على مريض العين او كان
 سره كات المعدن اختلف الحال للمحور والامساك على المصطلح الذي ذكر في القصد الذي
 يكون سار كات المعدن وعلى كمال اما الحار فمراح فمراح فمراح لان كثره وطه ماض كات
 الحار الذي حال في السمان وحركه وكثره للنصره في الجفن لانه ساد كات الحار فمراح
 في مراح العين والرأس وانما الداحل اى اما الممرض الذي حدث سره كات الحار الداحل
 لغلظه والرضخ فان اى فعلا ماض ان يبدى الوضع ممرض العين فان كانت الماده
 حاد وصره عظام وحركه في الالب وان كانت باردها من سمان باردها فليكون
 لسوء مراح ماض وعلامات الدم اى علامات الرمد للادى مراض ماض في نص العين حاد

مريض

العين

واسماح ودرور العروق ورمض والنفاق وصرها من الصدس وتقل اى كثر
 هذه العلامات كانت طاهر في العين وذلك لامتلاء الدم الكثر وكثره الرمد
 والدمع وخصوصا اذا اقرن معها علامات دمويه الراس وعلامات الصراخ
 وذلك لان الصراخ يغلظه بالدم من موصع دموى او دم صراوى والنبات
 وكثره دم مع حده وعلامات النفاق كثره وكثره الصراخ وسادها علامات النفاق
 سادها كثره النفاق ودروديه ودروديه وتجب اى يجر الحس وكثره كثره النفاق
 وعدم النقص الحاد ودروديه ودروديه وكثره كثره النفاق وعلامات السودا على اقل
 اى اقل مراض على كثره السودا في اللدن والعين ولان النفاق يوجب اسرما
 طاهر على العصور على كثره كلاف السودا فانها لا يوجب اسرما على العصور والعصور
 من مراض وكثره اى كثره لون العين وعلامات القيس وعلامات الامراض
 هذه العلامات مع عدم النفاق ودروديه ودروديه وعلامات النفاق وان العلم ان النفاق
 كثره كثره النفاق ودروديه ودروديه اما الاول فليسان مواد سمانهم وكثره كثره النفاق
 وانما النفاق على كثره اى مراض واعصابهم واطلاق طباعهم اما النفاق فمراح وعلامات
 النفاق فان الرمد يعل فيها وكثره كثره النفاق فانها تكون الاطراف فيها ودروديه
 وانما صغره فمراح لا يجلل سره وكثره كثره النفاق السام الماض على كثره كثره النفاق
 وبسبب النفاق مراض وتوجب مراض للعين فمراح كثره اى الرمد الدموى الا كثره
 في كثره الرطوبة ويكون مراض مراض اى اسباب حاد من اللدن كثره حاد
 سموت الى العين ماض حاد وطه او مراض كثره او مراض كثره اى قد يكون من مراض
 ودروديه كثره كثره النفاق في العين وكثره كثره النفاق فان كان كثره كثره النفاق
 وانما كثره كثره النفاق والاسم الى الخفيف مراض الرمد فالسبح الكثره وما كثره كثره النفاق
 مراض كثره كثره النفاق فمراح كثره كثره النفاق فان كان كثره كثره النفاق او مراض
 اسرع ودروديه كثره كثره النفاق ودروديه كثره كثره النفاق وان كان كثره كثره النفاق
 مراض كثره كثره النفاق مراض كثره كثره النفاق ودروديه كثره كثره النفاق
 مراض كثره كثره النفاق ودروديه كثره كثره النفاق ودروديه كثره كثره النفاق
 مراض كثره كثره النفاق ودروديه كثره كثره النفاق ودروديه كثره كثره النفاق
 مراض كثره كثره النفاق ودروديه كثره كثره النفاق ودروديه كثره كثره النفاق

العين

وقطع ويصير ما راي الكبريه ونحو النقص مع قليل من عصاره وادخاله مع كحل
 الى ان يقطر به من الحذر والاحتياط وقيل ما حوت صفة النقص مع كحل من
 كحل من كحل على حدة ونحوه على النقص وكذلك الكحل بالفرز والفرز بالفرز
 قال الساجد ان من النقص ما حوت منه فحققت من احدى طبقات النقص
 من اربع طبقات اي من احدى طبقات الطبقة العشره قال السج كبرت في العشره
 ما في بعض صور العشره التي من اربع طبقات فحصل هذه الماده من النقص من هذه
 الاربع وكلف لا يقال مواضعها وادخلها في النقص في الشرح الطبقة العشره
 بالعمه كما نوله من طبقات وفان اربع كالصور المراكبه ان انصرفت منها واحده
 لم يبق الا ما هو قريب للثقب لول النقص فري اسود وما هو بعيد لا يري لونه وفي
 العائنه يكون اسفله اي وما كان منها على العشره الاولى ردي اسود لان ذلك لا يفي
 البصر من ادراك العشره والغايه من ادراكه لانه بعد من شيف الساجد لانه فري
 اسفل على ما قال السج وقد يكون الماده التي من ماده الساجد مده وقد يكون ما حوت
 او حرقه الحاله وقد يكون كبره وقد يكون ما كبره الحاله الماده رديه لانها لو لم يبق
 وما كبرها للعلاج اما الصفا فكلها الادويه الخمسه واما الكحل فكلها كحل
 فروع العين كذب الما عيب ردها بنور او حرقه او سحبه قال السج بنور الكبر
 من اخطا حاده حرقه وانواع الفروع سحبه في سطح العره ونسج فروعها
 اي سمها حاليون فروعها ونسج فروعها او حرقه على سودا العين
 بالحقان سمي قنما وسمي للعيانها واصغر واسد عينا واسد سمي السحاب وسمي
 سمي قنما وسمي على اكليل السودا والاولى ان يكون هكذا ورمها حرقه بالحقان
 ساقري ما على الحرقه اسفل وما على النقص اخر وسمي الاكليل لانه يكون على اكليل السودا
 ودليل كبره الدمويه في المني كبره النقص كلف في الطبقات وادخلها كما ساقري
 على الحرقه وسمي الصوي وسمي ايضا الاخر في وقت اي من السحبه المذكوره غايه اكل
 رده كبره سحبه وسمي لونه اي العين واما ساقري عينا وادخلها وسمي لونه
 اي الحافز وبالنسبة داب فكريه وكبره قال السج في سمها الحافز قال الطور سبل
 لنا كل الما عيب وسمي معها العين وعلامة العره في المني عطف سحبا ان كانت على الحرقه

الساجد

الطاح
مروحي

وحده ان كانت في المني ويكون معها وضع سده وصرمان ولعل كل حال ويكون مع
 اي فروع العين صرمان سده لان الطبقات من طبقات حجب الزمان وصرمان
 كبره وادخالها كحل الحرقه الحار ما نرفاده سحبا فالوضع عظيم المرض عظيم لانه كبره
 ما مطلق الوضع ويراد المرض وان كانت رده او صغرا او كبره كان اي الوضع
 واحفاه ذلك ان كانت حرقه وهكذا ايضا السج قال اسفل الاوله قال ابن المنذراول
 ذلك انها اذا حرقه سحبا في هذه لم يصب الا مع وضع صعب وصرمان قوي وادخالها
 كانت يكون الا حلقا التي ذكر في ربح صرمان لم يصبها فقلده في كحل في ربح
 صرمان العصور ما وكل نعت صاحب داب لثقب بدبا فانه يكون من ربح ما هو ربح
 واما اذا عطف الاعراض والضرمان ولا يصب من حرقه سحبا فانه كان ربح
 سم عليها وهذا السج لانه السج الذي كبره صاحب داب لثقب السجل السج
 لان هذا يكون اخره وسوجج وذلك يكون بدبا وسوجج السج قال ابن قتيب لعامل ان
 يقول ان هذا خلاف النقص بل في صاعده وسوان المده الصفا اول على السج والسج
 من صرمان صرمان المده وخاصة الصغرا او الكبره وكبره يكون جواب هذا الصرمان
 ليس بصرمان واما اذا كانت صغرا كالمده فغلبها على انما يبر الى ما يخرج على انرفاده
 فانه ان كان مده سحبا او مده بالكله دل على السج والسج يفرز في الوضع السج
 هو الذي اساقري قوله وصرمان قوي وكبره ان يكون على احوال اخر ففسده للسج
 كحل وسمان الرطوبات وكبره وسواله اساقري سول وضع صعب وادخالها الذي كبره
 الرفاده عمر المده فامو فصل دل ان الماده يسوع صرمان بول على السج وذلك ينص
 ان يكون الوضع احف العلاج ان كانت العره صرمان وفي بعض السج على العين وهذا
 لان السج بصرمان كانت العين السج لم يصب على البصار والعكس اي ان كانت على السج في المني
 على العين وذلك لانه صعب مواد البدن الى موضع الوضع لونه ولطف السج اي كبره
 العدر الحلقه والنسج على صرمان السج او مده بل بالحق فان يكون سبل
 الفروع والاطراف اي اطراف الخلل والبدن وكبره السج السج العره فلابد من
 العره وكبره ان لا يتلفه لا يصب ولا يصب ما لم يكن ولا يصب الخافه لا يصب السج العله
 والعده في علاج سبل هذه على الاسراع وعلى الماده الى اسفل من العره وحاله السج

العلاج

وهذه العاضات والاسراع كل اناهم فطائل مثل مطوح العاكه قال السج واداما لاسمال
كل اربعة اناهم ما كرج العضل كذا الرقص من الاطفي والموعات وان كان هناك بعض
او لا اسراع المذكور في باب وان كان العود وكما يقرب ما العسل وليس حارة لا لا السيل
بال وافتح سكر هو مع وسج وان كان هناك وضع فالتساوي الساسي او ينظر الناس فانه
جامع بين سكر الوضع وادال العود وكذلك الاستعداد في فاد انقب العود اسهل
اي الى الوضع بالذبح كساف الكندر مع والتساوي الساسي وقد سئل ذلك اي المذكور
الساف ليس حارة وهذه صفة ساف جامع جامع مع عر سا كرا مع كل واحد من
استداح الرصاص في دراهم اتمون وافلما العود واحد وزن درهم من الخبز ناعا
ويج ساف السج قال الطبري من يخط حارة من دم حاد اي من دم طري امر حاد
من صرته او غلبان من العروق او اساح فوهة عروق سبب حركته كالتالي اي كالتعب
مدد امي قوي او من دم حار فاصار الكساف او اسود وفد سال من بعض العروق في
في العين لمره مثلا او لسيب اخر من العروق مثل اسفاد او دم او عرهما الصلاح يعظم
لحام او القواحب او السخام او الوردان ومو لحام الرمي مع كرس او دم مع اي
يعظم الدم الذي يكون في طرف الراس المتوفى مع اي واحد او يعظم دمها فانه
كان في الامداد ملط بعض الروادع كالطين الارمني والعقودا ويطبخ طين امرأة
مع كندر او الماء المالح وخصوصا الذي يصف فيه ملح دراني ونوماد وخصوصا اذا عمل
مع ذلك الكندر وقطر على العنق مع قال السيل عاوه بعرض لانتاج عروق في بلي دبا وكلو
ونخلة واكره مع كل وبادي بالعضو وفسراج ونصر العين قال قطب الحق والدين في تربة
الكهات اعلم ان الاطباء لم يثبتوا الكلام في السيل من السج الراس مع طال قدر كان
منهم من قال انها عبارة من اساح عروق العين معها ومهم يقول انه عروق غرسة
حارة على وجه العين وقال السج السيل عاوه بعرض للعين مع اساح عروقها الطاهر
في سطح اللحية والعرو اساح ش فاسها كالدخان وسه اسفاد ملك العروق اما من مواد
تسيل الجاهم طريق العا الطاهر او من طريق العا الساطن لاسفاد الراس وصعف العين
وقال حاجب الكامل السيل عروق في دما ملط او شتو وكمر ملط وقال الروادي السيل
سوان يري على الخد معا قد ليس الشور مثل الدخان فيه عروق في حرة وقال من ان على حرة

الطرد

الطاح

السيل

اتق كثره السيل يكون اسفاد في وعلى الاكسر يكون معا سبلان وحرة وحكمه قال النافع
خندة افاويل الاطباء في مغرب السيل ولم اذكر لاحد منهم على صي ما ذكره سبنة
ههنا من جهة وعلى عدي اما احاسم عر يسبه بالعروق في سح في فاد من موله على
وا ما كساف موله هذا العا من اكل فترت ان السليم كيف والعدا اسبه بالعدى يكون
عدا او كساف لان فصل الكساف ومن هذا الفصل كحاج في دفعها الى مفر من فوهة
المصنوع المولده من فيه فاد يثرب من دفعها اصمعت سبافيا و تولد منها على العين السليم
عره ان لم يصرع بالاسراع العالم مع الخاص قال كاي بنت ملط عر تولد منها الطفر
وان كان دون ذلك في العلق تولد منها السيل فاك ان منها على سطح العرق اسفاد يقول
الصوره العرقه وما لا يكون كذلك اسفاد يقول الصوره العاوه ويكون البعض سبها
بالعص و ذلك كالحال السيل المحط بالحق فان عروقها تكون عر ماله العروق الدنوة و
كذلك الاصبه السيل سبها وصارت العروق في على محدث العروق للطنفة وذلك لثدة
اسفاد والمادة السيل منها والملاصق مما لتول الصوره الوردية وما لا يكون
كذلك اسفاد لتول الصوره العاوه لانه معفصل عن هو عر عاوي سوا السيل المولده
من في والقوى مع علاقه كحده قال السج والقوى سوا السيل في من اللطخ وحسن
العلق ان اسفاد جنوطا كثره كح العروق فاد اسفاد في عذب الى موف السيل
السيل ثم يخط عر اص حاد الراس لفظا لا سفي ساف ثم يسقي بدم مع لالضاق
المذكور في باب الطفرة واداهعت للعين مع ثاير اللقط لم يقطع عنها صفر السيل
ذلك كل سعاد و التلبيف مع ذلك اي مع السيل حرة له بول ترك فيه براد النحاس
الغبري يوما وليكرو هذا مع الكواص والساف الاحمر اللين الذي ذكر في المردوان
الكاوه هذه صفة المنهاج قال اساف اخر حاد ومع مع كح والكه والطان واداه
الحص والسيل سادع معقول عر دراهم رنجار سمه دراهم ملطار محرق حرة دراهم
نحاس محرق دراهم ونصف اقبول درهم مع عر عر دراهم في دجل ويجل في راس
وسق فاد اقترن مع السيل حرة فطاسي كسان الساق ويحد مع الساق وحده واداه
في مع و انورد فاد يقطع السيل و يربل كحرت وهكذا قال السج ايضا قال الطفرة
و اداه في اللحية والعا المثل للعين عدي مع الاق الناس في الاكسر وكوي داما على السج واداه

الطفره

- الزهر والسم وهو ما اذا كان مع ضعف من الجسم فيعمل المادة بسوء علامة
 اكل او اكلت اللحم اصبعيك ثم فركتهما اي اصبعك ثانياً اي جعل يوسن اصبعك
 الطماح لاني كذا في اي العبق منه دون الحديث قال السج وصد ان يحس العليل كل
 راسه حذبا الى خلف ونحوه طه لجهه عند العنق فترفع كعبين واما عند المعالج من سبابة
 ووسطاه ونحوه فطما لجمع اللاد مصطف الى ما من الاصبعين وكذب مسك الرأس
 الظله من وسطه لاجب ما داخله الشوق قطع الجله منه قطعاً شافاً قتيلاً غير قابل
 فان الاحاطه واجب في ذلك ولا في السج فتر كما بعد سرج احاطه من ان يعوضه
 واحداً فان طر بالسر كالا واطفئها ونفث والاداء في التفرغ من بطر وان بقي اي بعد
 القطع بمقدار من سر الشرايق فزعله على لما كلفه ثم يوضع على حرقه فيلونه بكل ما اذا
 الزهر قال السج واداه اصبح من اليوم التا واثنت الزهر معالج بالادوية للضعف على حال
 فصالح بالادوية المصنعة وفيها بعض وساف ما صار من واما للزهر
 الضعف من الشرايق فطرا ما يكتبه الادوية الخلال ولا يحاج الى عمل اليد قال السبحر
 والرائد علامه اي يحلل علاج هذا السر احد وحوه حسه ومن الاصلان والكل لا
 الجمل الا او بعض كعب الطمع او النصف البائع وصباب ذلك اي كل واحد من
 المذكورين هما الخالون فليعرض ايمان هذه الامراض على هذا من منهم قال السبحر
 من ان يكون العنق والارطه مات فربما سال دمه فيها مواته ومنها عارض ومن
 العارض لارم في القه ومنه نافع لرمس اوارال رال كما يكون في الخراب والسبب
 العارض ضعف الماسك او الخاصه او مصمان من الموق في الطمع او سبب استعمال
 دواء حاد او ضعف قطع الطمره والخالون في علاجها استعمال الادوية المعتدله
 الصن وانما الخابن عصب قطع الطمره او باطنها دار حاد علاجها الدواء وال
 صمد افراض الرمسان وساق الصمد وساق الرمسان بالغ وعاجز الدواء
 اليه صمد الرمان الحامض بالادوية وصد ذلك ان يطبخ رطل منه على الضعف ثم في
 فيه من الصمد وخصه العليل من الرمسان وساق ما صمد كل واحد من الخالين
 السك دانس وشمس ارمس بوما في رجاح منطى وقال مطب الحمص في سر الخليل
 الخالون محمود للاده وسمي من العنق وسو كسر ما يفرى عند طول امر اصا وصفا

العلاج

المنقلب

الزهر

الحدود

وهو ما اذا كان الهواء يابساً وكذلك هو بعض اي كذا في مرض السبل
 لضعفها عن استعمال عداها وينفع صغره وكذا في حال العين وبعين الزرع فبا
 لمرور في ضعف عمل العين قال ضعف السر كذا اما صغره من اجاد في او دماغ او
 في العين حاصه والكسر من سبب فرط اسراع من حار او اسهال او ثقب قال
 السج ضعف البصر وافته اما ان يوجب من اج عام في البدن من سبب ماله او طوبه
 ماله طوطه او مراحه بغير ماله او كاره به يرفع من البدن والمعدة حاده او ردي ماله
 او عمر دني ماله او لعله حراره ماله او عمر ماله واما ان يكون العنق في الزرع
 منه من الامراض الدماغيه المصروه كانت في جوفه الزرع او كانت في البطن للمعظم
 من خمره صاعقه او سمطه من سبب فطامه العين واما ان يكون لارم كعب الزرع
 منه واما من الامراض على العنق المصروه ومن الزطوبات والطنبات او لا فراطه
 الزرع كما يعرف من ادم النظر لفر من الشمس ونحو ذلك اي افرطه الزرع فانه ان
 كان اي الزرع فطما لم يموت على النظر لفر من الشمس لان النظر لفر من الشمس
 السر المعوي لسه تغذيته فكيف الضعف وان كان كسر او رقتا حاد الم بر الاسباب
 السعده او لا فراطه فطما اي غلط الزرع الناعم فكلون احده بالعنق قال السج وعلما
 ما يخص الزرع لسه ان كان الزرع رقتا برى التي من العرب بالاسم صغره ولم يرم
 السعده بالاسم صغره وان كان رقتا كسر اكان سبب بالاسم صغره للعرب والسعده
 رقتا اذا كانت منفرطه لم يثبت للسر المنبه حاد بل منبه عند القنوا الساطع وفرد وان كان
 فطما كسر الم منحه اسم صغره تامل البعده لم يستعص روت العرب والسبب من عند
 اصحاب القول بالسحار وان الاصل ان يكون من خروج السحار والافان للسر ان كسر
 المنجه الى مكان بعيد لم يطف لم يطف ونفعل قوامه كما ان مثل تلك كسر الزرع الزرع
 فطما كسر سبب صمد العالمين بياضه للسبحر شيخ الرمان هو اللطه يسهل كسر كسر
 سحر ما بعد ذلك ما يفرق الزرع العسلط السبحر فيها ويحل الزرع الرمن خصوصاً الخليل
 ويحقق الصواب من القولين لالا دون الاطباء وقد يكون فراطه العسلط الحاصل الى
 جماعه من كسر الزرع وافرطه رقتا كسر من كسر في الطمره طوطه وكل
 لان الافاضه للسر حاد يكتف او لا ثم يفرق ما يبا حاد سبب اصمان كسر او في الباطن

ضعف البصر

وقد يكون ذلك اي ضعف البصر لسبب الرطوبة اي رطوبة العين او المكنون
 وقد يكون سبب الطعاب وتغير معرفه وكل حال السج وانما يعرف ذلك من حال الطعاب
 والرطوبة العائنه فغنا ضعف او المكنون اي احمرها ولكن قد تنزع الى حال اللون
 واما حال اسماها واما في تحقيرها واما رطوبتها واما حال صغر العين واصغرها واما ما يترق
 عليها من رطوبة وتغير من شبه قوس ورجح او يرى فيها من سوسه والكدره التي يراها حاج
 وتكاثر لاسم معها اسان العين وهو الصوره الناطقه فيها واما ذلك على حال العينه
 واما على حال البصر وصاحبها يرى واما من سبب كالتعاب فان رويته اللدونه كبد
 السج فخط وان لم يكن سائر اجزاء العين كدره او على ان الكدره في السج واما في
 صافيه وان لم يكن الكدره احمره لم يكن انما في العينه وبقى للسكن في انما على كذا
 في السج اسم لا وقد عرف من سبب من واما عرف من سبب ذلك البصر ان وضع بعض اجزاء السج
 منى حده كونه ثم قال واعلم ان كل فساد يكون من البصر فانه سبب كونه وعند
 الرضاة الملهة عند الاسم اجاب وفي وقت الحاجة والرتب بالضعف للعلاج يجب
 ان يبدل المراح وسوى الدماغ والعين واسعمال الاطراف في الضعف ماع لمسه الحارة
 خصوصا اذا كان من الكدره البايه وسبب الدماغ والصوره المعده حال السج ان
 كان سبب الضعف سوسه اسمع عار العين منى اذا كان مع مواد محرمه سوداويه و
 للرطوبات وجب اللين وسرعه وحمل الا ان المرطبه على الراس خصوصا اذا كان
 ذلك في البصر وسبب النوم والراحه والسعوطات المرطبه خصوصا ومن سبب
 واما كان من ذلك في الطبع فضعف ملاءه واما ان كان من رطوبه فاستعمال الكل
 بعد الاسم اجاب واما التي فالرغنى من ماسمع وخصوصا السج والضعف من غير
 هذا والعراقر والمخاطات والعطوبات ماعه ومن الاسم اجاب الماعه في ذلك على
 كان مع مواد عطسه سرب ومن الخروج سمع البصر واسعمال ماسع السج والراحه
 لا طر يسل وخصوصا عند النوم ماعه ايضا وسمع بر يا ضات الاطراف وخصوصا
 السفلى وكذا كل كس ان يجعل وكذا وان كان الروح عطشا اي ان كان سبب ضعف
 السج عطشه الروح الباهر اسعمل النوم الغشول للمره عار الرراح او بالمرحوس
 واداره الاكلان يخصص سمع العين من او كبط مومها الى مد طولها والاكلان كذا

الطراح

الطلع الاصفر في النور وسبع جدا اذا كانت رطوبه رطبه مع حراره وحركه من الادويه
 المعده اليه لضعف البصر ان كثر في حورمان وطينون نواه من الطلع الاصفر وسج
 اي من نوى الطلع الاصفر وسج وبلغ معال طفل عليه ويسعمل ايضا عصا رة الرمان المز
 يطبخ الى النصف اي يطبخ لكل العصا رة ان يرفع الى نصف ما كانت وكلطه نصف كل
 ونسج من العطش اي في حجر السيد شرس ثم يصلى وكسل على فليل فليل وصبر وكلما كان
 احوال وكان حده العائنه بالخاصه والصوره النوره لهذا التركيب عرقها من عرقها حده
 ما فاعصر الاشاره الله وما السجل الفصل ماعه وتناول اللغث اي السج واما اي في الكدره
 مومها واما مطبوخا يعوى العين وكذا للصر حده اي انه يزل الضعف للمعاصر على
 ما قاله السج وهذا من خواص السج وطرح الاطراف على العين ويغوى البصر حده قال
 ومن فذ على تناول طوم الاطراف مطبوخه على الوجه الذي يطبخ للبراق وعلى افضل باب
 لهما من عطش العين حوطا بالغا ومسط الراس كل يوم سمع البصر حده السج وكل
 مسط الحده وذلك لان السج من المواد العائنه بسبب حركه السط والبارق في الما
 وفي العين سمع البصر خصوصا في العين وذلك لان السج من العين الحركه في
 حال السج ومن الادويه لهذا السج ومن ضعف بصره من طراح وتوكل نونا في
 مفسول سده درهم سراج مقدار الحامه ومن البلبان الكرمه السومانيه والنونا ماعه
 ومن البلبان ثم السراج ونسج كاسع ورمع وبصر البصر الاصله والسكر وخصوصا
 النوم عليها والسكر وكل ما يسكر الدم كالعندس واداره السج والعندس والحامه
 من السج والاسماع وكل ما يودي في المكون وكل ما يجعل الطبيعة والبارق
 والرمون السج والسج وجع الاسان المذكوره في اول علاج الرده حال السج واما
 الامور الصاره بالبصر فيها اعمال وحركات ومنها اعدده ومنها حال البصر في
 فاما الاعمال والحركات فجمع ما كفيف مثل الخياض الكسر وطول النظر لما السراج واما
 الدفن باقراط فان الوسطه ماعه وكذلك الاعمال الدفن والنوم على الاصله
 والفضائل كس على من ضعف في البصر ان يصرح في سببهم وكل عكر الدم من الاسباب
 الماظه والحركه وعمره والسكر بصره واما التي ضعفه من حيث سبي المده وبصره
 كرك مواد الدماغ وبصرها اليه فان كان ولان ان يكون بعد الطعاب ورفق والا

ان روي فلما بهم الطه الله او بجارهم عن العود او الزمخش رايه واي رايه نذير
 وفي بعض النسخ رايه رايه وهذه اولى النسخ بكتبت كما اي ملك الراحه العبد التي
 المحسوم او الراد من او عمرها فلما كتبت الا بالكل اي الا بالكل التي الموجود في الله
 النعم واما اسلمه الراحه العذرة كالعذرة وكل للاستنباط باسم الزواجر الله
 العلاج منه الزواجر عاكر تاس الامار حاب وكما تاس الغراغر والمعلوبات والقنوط
 وسم السك لما ان يدرك الراحه الطهه وسلمه كما وكل بار الله على الراحه الشبه الكريمة
 كره اسباق رايه من السك وكل لان للرص علاج بالصحة ومن السوطات النافعة
 لكل جدا بول فخر وكل من فخره وسعد وسيل وورد وورس على ما
 القوج والاس ويبس ان يقبل الالعب او لا بالرات وكل لتعيل التراب لخلط
 المسد ونتم سيجل هذه الفصل فانه مع تعيها يعوي المحسوم وعمره دوام اذ الراحه
 الطهه والاقتضار على اذها دون عمرها وقد نذكر وبعض النسخ وقد ندرت والاولى
 واحطه كتاب كاد رايه الطين المتبول ورايه السك ولا يكون هناك في اي من الطين
 المتبول والسك قدل على التوت قال السج واداشتم في الامراض كاد رايه من معاد
 ولا معبوده ولا عري دي رايه حاصر ومع ذلك عكس رايه من السك والطين المتبول
 او النسخ او عكس ذلك وهذا كتاب رويه فالحوب مطلق اي مرقق قال ابن الجلب
 في كواشي اطبه احد قوله هذا كتاب علامات الموت للشيخ المنسوب الى براط
 فان كان كذلك فهذا الكتاب عند المحصلين محمول على ما مرط قد سخط الحكمة
 لكن هذا القول قد اقم ذكره المحصلين من الاطباء مع هذا السج الرص الا ان ذلك
 الآخر انما ذكر انه قد عكس من الموت بريح طهه ولم يذكر احد ما يثبت ذلك اليه
 من علمه ومن ان يكون سبب ذلك انقطاع طاعه من الزوج كمواد ارساع وخايبها
 وقد ثبت من الزوج الصانع صا ط وافيه بالادراك المحسوم فادركت من سببه
 للزوج ما بالخصص من ربح السك والطين المتبول او السج او من ذلك مخرج طاعه
 اسر ان هذه في اسلدا السليم ايضا على اختلاف امرتها ومن في كماله صانه للزوج
 البثا داس من صانه يكون الحاسه فاده كره يكون كرج الطين المتبول وكوه
 وتارد لصوره ورحه يكون كرج السك وكوه ولذلك يكون الطاعه التي انطقت

ده ام اذ آل
 رايه الطه

من يزوج اجوا فيها ملط ملط بالاول ومما لطفت بلح بالآ العلاج ان لم يدرك
 الا الراحه الطهه ثقي الزواجر ان كان هناك ماده جعل عدائهم سم كمدس الى ان يدرك
 قال السج واما الذي عكس الطهه ولا عكس السك فلما رايه اسلمه كمدس من اراحي يصلح
 واما الذي عكس السك ولا عكس الطهه فلما رايه اسلمه بالسك من عكس حاله وصلح فانه لهما
 فني ان يكون عكس الاحاس بالطين دون السك بما ياحه سده كحاسب الصنف من اعين
 اللطيف الطهه للقطه ولا عذرات العود الحاسه ولا عكس السك لخلطه ولباسه بنيه
 الحاسه للحجاد على المحرك فداه مع ملط والذي يكون الاحاس بالطين دون الطهه
 ملط العود ويطور ثا في لخلط الساذ للمصاه من يسلك طب كل بخار فيها فجلط
 كبعض السببه واما النص على الاول كمدس والتسقط به دون السك مع كون الراحه
 من حارس فضاء فضاء ما لا يسلم السك من صالح السج سده واما بالاسم الطهه
 صالح السج السده فهو من العلاج والناقص من السك الحاسب لموها قال جبال
 الالف سده اما حاره مفرطه كما في كتاب الخوف فان الحمل يكون فيها كرا من العرق سده
 فحاره المجمعه ومع ذلك فان مادتها حاره باسمه او بغير مفرطه كالعرق من اللد فوسا حاصرا
 في المده النامه والنامه او خلط ربح فعلت فيه حاره بيرة وعرق ذلك ما جمع سده
 الالف من ذلك لخلط النابض من عكس ذلك بلع نوري ان كتاب كمدس بيرة او سودا
 فخر طبعه ان كانت كره العلاج ما كان غير حاره او سده او كلها من السج او الفرج
 او من السج و قد جعل معناه في الذي من حاره اي قويه كره فليس كافر كل في اي
 دهن كان من الدنور وسقط وسقي الالف وما كان من خلط ربح فليس من اي البدن
 والزواجر من ذلك لخلط وسقي الزواجر اي ما كره ما عكست من اراحي من الغراغر والسقط
 فكم لا قال قروح الالف انه قد يتولد في الالف قروح اما من كاد حاده او رديه
 او من نازل حاده وسى انما سده واما عكسها واما قروح سده العلاج بالالف
 السك لبريم الاسفداح او خلط من دهن ورايه من ربح السك ربح الالف من السج
 وسون نج وهذا من سده الزواجر ان كانت الماده من او البدن كل ان كان الاملاء عاها
 واما النامه فدهن السج مع سح اسفل وكرا ولعاب برطوطا قال السج واما العذرة
 النامه فصالح عسوج مدهن مع سح مخلوط بربح ماني السج ماني السج ماني السج

العلاج

جبال الالف

العلاج

دع الالف

العلاج

ثم قال واصل على عذري ومن الورد وخصوصا المحدثه رب الساعه هذا مع اصلاح
ورب الحزم اي العطش والكثرة العدا وتلك الطبعه ان احسن اليه وتلك الاثره عاده
وعنه وضعها عن الصعود ومن السهل على الساعه والكثرة او السرطونه وفي بعض النسخ
او الكثرة انما يسهل بعد الطعام كل هذه لما عرفت انما يمنع الاثره عن الصعود
الراس وخصوصا اذا سهل بعد الطعام على ما قال يسهل هذه بعد الطعام اي اتي واحد
كان منها وقد كثر لما قصد العمال وحماة النعمه ان كان الساعه الساعه الدم والاسراع
ان كان البدن مملوا والماده كثره الانصباب الى الالف وكل ما يعلم من النطوبه
والامراضه والاطمئنان وكذا قال الشيخ واما العروق التي تسيل بها ماده حريه او دونه
قال علما جاحظ ولا بد من الاسراع والعقد واما اجمع الى الاستئصال بالامراضه الكبار
وكذا ان يدام عليها بالنظرون والصابون ثم يسهل الادويه الباردة المنفذه ودارد في حرب
وسوان يوحده سعد وشب وعفص ومرور عمران وزرع السويه يسهل واما العروق الباردة
الوضع فعلاج بالاسرع الحرق المصقول والاسراع والمراد اجمع في مباحثهم مدح الورد الشيخ
قال الرعاي من النسخ اي لا يقطع اي لا يورث ان يقطع لانه مع دفع الطبعه ماده المرض الاخذ
اقراط وحرق سقوط القوة بعد ذلك كتب ان يسهل عطشه ما ذكره بعد هذا وقد
من اسلانه اي كسر حرق معروف ولا يقطع الا اذا اعتدت النسخ من اسلانه النزال على
كسر الدم واللون من قوط حرقه ودال على كسر النسخ وان لم يكن من كسر ان لم يكن
حرقه الدم وعلما وخصوصا اذا كان دما صغرا او باعلى ما قال الشيخ واسد الابدان اسلانه
الرعاي من النسخ اي الرضا في جميع ما يسهل من النسخ اي من الرعاي ما يكون
من النسخ عروق السك والسرابين اي من النسخ او السك ونسخه اي علاج هذا
النسخ من الرعاي والكثرة من حرقه او سقط او قوط علما فينبغي ان يسهل هذا النسخ
من قوط علما الدم صداع مريح والسياب وحره ويعرف من العروق وفي بعض النسخ العرق
هذا اجمع والسرابين والسرابين الذي يكون من النسخ الورد وكان هذا الاسم على النسخ
منه بعض الاطباء وان كان السرابين ايضا من العروق في النسخ اي يكون اي حرقه الدم حرقه
اي اصلاحها وفي بعض النسخ موطا وقبلا اسره وكل لان النسخ السرابين هكذا الاء دم صغرا
علما الذي يكون من العرق فانه يكون اخر فانه قال الشيخ وسلمان الرعاي من النسخ

سمع وصر ومن وجده حفظ راس عن املاء واعمال لول عن جرح شبيه واحد آل
اسعاج فقد اسعج - لا سيما في الاله اص صاده والا ورام العاطف وحاصد الاويه
والصمرا و - في الزماع سم في الكد سم في الحاب سم في الزم فان سمع الرقاق في ذن
فحيت الكرم في ذاب الزم والرقاق كراي كرم في امر اص حاره كرمه وحاصد مثل
الحزني والحصه والادويه للرقاق هي الادويه التي تسعمل في علاج الرقاق منها
حاصد كالافاقيا والحلسار والعفس وكجب ان تسحق هذه الادويه بمخافها
عدا ومنها مده كحمه آي يكون في طايه الزمده والمحفف والافاقيا كالا قوس والسمك
وحصاره الخفس وحصاره لسان الحمل ولا سيما اذا حل في هذه المصادر اب س من الكافور
او كالا قوس ومنها مخرجه كعباد الزم ود فان الكد سم ومنها كحاره كحاره وكي بعض
السمك كالزحاط وهذه اولى حال السمك وهذه اذا استعملت فحين ان تسعمل بالاحتياط
فانها ربما احدثت حكومه اذا استعملت طب شر اوى من الاول ومنها فاقولها
كعباده رؤف الحار ودينب العسكوب ومار البادروج والسماع اي مار السماع الاله
المركة اي مده الكدور اب قس مرمب العسكوب بعض مخر آي لجر المتخذه للعفس
مراج وكوسما ويور عليها عمار الزم وكسما الالف ودلك بعد العمل مار الور وقول
مر لكل لسعد فوه الادويه الى مواب العروق اخرى اقول وان عمار الزم والحلسار
والعفس للمخوفات كالعارس كل واحد نصف درهم يعصا به دوز الحار وكلط
العسكوب وكسما اي سلك العمل الالف وبعد العمل ما ذكرنا ويعلق الحبه للصدخان
ايضا مارور ووكافور وصدل ودلك لسعس السام والعروق التي هائل وتعلق بها هم
اي مده كحاره او كحاجم مده حل الكد آي للوضح الحار في الكد ان كان الرقاق
مر السمك اي ان ما كان مر للمخر الاعين ودلك يجمع صعود الدم الى اعالي البدن وبرد
الكد مارور وصدل وكوسما لسكن ملان الدم وتعلق اي الحاجم على الطحال ان كان
الرقاق مر السار لافاقيا وتعلق الحبه على السمك اي على مرمه للعفا باقمه لاء كد
الادويه التي كحاله للرمه ودلك مزالا للثيب وهم ما تسموه ودلك لاجل مرمه للماده
لما كحاله السعد واما اجمع لما قصد دفع اي مرمه الصمغ لاجل ان يحصل للعص اي كرمه
لما ان يحصل للعص فيبرد الدم وسقط الرقاق قال السج رحمه الله علاج الحصه الرقاق

في مهابه حيث جها براد وفضا وهدا اح في طلاء الى باريل الرود حاد طاب كالمخ
 طلاء باريل العص مانس ومن كحل كحل على حال العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 او اللور او الجوراء اليار جيل والمخ سد للبع والبصه بالنس حلت مانع فان قبل
 لم لا حرب لعل العرس مع جوده ولم صا بالعرس وسور من مع يد صا سس فيل
 المراج امن للعل وسي ياردن بطه وسو حار بالنس فلكا هو اب من الاول ان كحل لعل
 بنجده ولا حرب مزار ما بعرس بالكل سبب العلط ومن الثاني انما كان كحل
 لان للعل بريل الرود حاد و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 سفع من السب الحرق المظلي كحل مع صعد طح ومن كحل زراورد و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 السد بر اللسان قال الساع لا تقوا ام على طلاء فخذ زار داره على العرق نقصا ثم
 الله سبه اما سور مراح حاد او بارد او مرق اتصال مدم وم و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 وراود مخرج ودم الا حوبن وكرسه واصل السوس اهرار سواد في اللع ومن كحل
 عضلي وسجل او مقل مقل واصل مقل مقل في اللع و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 سور مراح بار و رطب او حار رطب او مرق اتصال العليل كحل مادي كحل مادي
 الاسان و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 سوسه للبع مدم وكل السب المطوح في لعل والكبر القوي مدم اي مدم اسر حال الله
 كحل لعل لعل و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 حاد مدم ول اسر حاد و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 ومع الاسان يكون مدم سور مراح حاد و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 للعلق ويكون مدم مدم و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 مع مدم ان لا طب ان و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 ان كانت قبل ذلك مدم اي و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 صعبه مسعدة لاصحاب اللواد للبع اي مدم اذا كان و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 للبع مدم اي لا سمع في مثل مدم كحال فلع الس الوصع على مدم و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 الوصع و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 يكون للماده حاد وان كانت اي الله سبه و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع

اسر حال الله

وصع الاسان

ق بعد العلج و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 الوصع و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 السن سبه مراح مكل الماده وان كان الوصع في اللور و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 والعصه تهاى السب الوصع او الوصع في اللعده التي يكون في اصل السر او في مدم فان
 احسنت نوراني السن او ناكنا فالتب في جوده وكذا لعل ان حسب اللام لعل طول
 السن وانما ان لم تحسن اللام الا في اللور فالتب في اللعده التي في اصلها و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 اذا و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 سب الوصع طر بنا الى العليل والاسفراج سب العلج و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 سب مدم الله واللور للعلج فتر مدم الوصع و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 با و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 مدم الصغار ان يكون ما يما الى الصغره او الدم مان يكون فيه حره ما او السور
 مان يكون اسود و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 سب السوسه القاله و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 مان يكون ما يما الى الصغره او حره او السوسه او الساس وكذا لعل مدم مواد
 الا و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 وكذا لعل السوسه السلي يكون لبا كفاف الورم السوداى العللاج انا و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 مكاله حاد و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 المعوى المذكور في الادويه المركبه و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 بالعرصه مع كحال او طبع القاله اي او مقل مطوح الموائه مدم اي مدم الفصد و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 كحلط كحال بليس سر الورود و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 هذا في الاسد لار مراح و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 سور المراح حاد لان السن المائل لا حاد و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع
 و العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع العللاج مفع

العللاج

كد من الورود مع المصطلح اه السيل والاسي كما ستر اي في الاصباح وهد للور
 ايجاره دوار جيد لوضع الاسنان فيه كعادته وهد في فترات افون في دس ودر دس
 فهد فهد وهد مع على اصل السن لوضع وسمع انما ان شرط اصل ورس على العلق
 واما لوضع السن فان السار دس مع السن على السن عارا وعلى كعادته وهد
 طاهر لانه سمع بالكتب وهد على باره سوارح البار دوا اساس كعادته
 على ان ذلك ما في كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 من المخرج وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 البار وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 السكس كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 برستنا وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 الموجب للوضع وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 من الاسنان او ما في كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 دس كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 الوضع اعلم انه كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 الاسنان والعصب الذي كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 مع الاسنان وسمع مع هذا الوضع ان يود افون وهد على كعادته وهد على كعادته
 دس الورود وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 لسه كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 الال الملوخ كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 اي الوضع كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 وصعب على السن كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته

وهد على كعادته وهد على كعادته
 السكس كعادته وهد على كعادته
 كعادته وهد على كعادته

واما العصب اي الوضع الذي كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 بالاسنان كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 الاسنان كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 لسه كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 من سنن وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 ثم كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 اثار وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 العصب كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 او اصغر وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 السطح كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 على طول الزمان وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 نفع السن وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 وقيل بالسنة كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 ملح كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 بالسن كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 ويكون كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 او كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 مسره وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 السون وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 السون وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته
 وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته وهد على كعادته

فكفر

البحر

في كل واحد من هذه النعم وعمومها وقد يكون من الدرك كافي الحجاب الواسع
 واسم من علم ان كفي الواسع كسيف يفتح من عمود للنفوس السوس كما كتب في العهد
 من الحظ الحصى العطار ما كان من الله فورا في الصفحة كل العسل حتى يمتلئ
 العمود وكل الحظ الذي يمتلئ من ذلك وادانت الاسان ذلك يعني يكون كل حصى
 منوي في كفه اي حصى هذا الدوا في حصى للنايس باقى الاسان قال الشيخ الرئيس رحمه
 الله ان الله اذا استعمل على العمود فاعلم واستعملها واشتبهها فانه من رسل العمود
 التي كفه وكل ما في اسرار الله من النعم والمعمودات معناه اي سمع هذه النعم
 من الحصى دوا النجم طيب النكهة من رسل وفرد وجوزوا بالسوء فقلل من رسل
 وصور الارزح ومودى بالسوء كبح وبسبب حب كالحصى ونوجد كل فرد في طبعه
 وبلغ ما في سمع بادن اذ قال وانا الذي من فلياني كالتحس من الوضوح المائل فان لم يكن
 الا نفع من رسل الله او ضعف المراج او غير ما صلاح من اجاب عنها او حكما او ثوبا
 اي برد ما يبرد ان كان السبب في الاسان انفسها وتوحيها ان كان السبب منسجما ان
 كان سبب بوجع الاسان وقول مراد فاسد من الاعضاء الاخر وانا المحدث في ذلك
 من سطح النعم فالصبر اى صفة الشمس اى الشمس الرطب الكلا ومفيدة فان لم تكن اى
 الرطب منقوطة اى معر داو النعوج كالحامض الموصوف في الادوية المركبة او صفة
 اى موني لشمع كل وكل الشكر لخلو ويعين على التمس وسعة انما النعوج والسطح الى الغذاء
 وكمار لمصادره هذا الصبر العاقل لم يتم تسرع الصبر عا الرمان في الخلق للذوق
 للنعوج فيه او النعوج المعوي المذكور او طبع العاقل فان هذه هي النعم والنعوج الصبر
 التي من سبب النعم واما البلبل من رسل الله او الشمس السمر على او الرمان وذلك لسطح النعم
 ومعوي النعم طامعت البها المواد مع تسرع النعم ما يريح صبر او عا الارزح كالحظ
 معوي ما يريح وكل من سمع من هذا الصبر اولى اوله واستعمال الاطراف طامعت معواه
 معواه وسمع الركن للري والعيان النعم والاسواق من الانحار للنعوج كالحظ
 وسعد الاطراف اى ما مع ركن العاقل والامصار على الخلق والمشي وركن للنعوج
 لما يغلب النعم معصم في ركن السبب واستعمال وركن الاس بالزيت المشروع النعم كل من
 كالمجوز ما يريح او من كل من جود السرد والانبيل بالزيت وهذا ما مع في الارزح كالحظ

العلاج
 كتاب

وكل من سمع النعم والمصنوع الاكل قال الشيخ المادوية النعم اى النعم من
 من مثل النعم والنعوج للنعدي والنعوج وصور الارزح والورد والكافور والنعوج
 والنعوج والمصطكي والنعوج والنعوج واصل النعم والنعوج واطعام النعم
 الاخر والنعوج والنعوج وورق الارزح والسنبل والنعوج والنعوج والنعوج
 في الادوية النعم والمصنوع العلاج قال الشيخ الطماق فانه يكون في حله النعم
 مع اسبابه والنعوج وقدم من النعم كسرا على النعم من ليم انا من رسل الله
 او سواها في النعم اى الامراض النعم ويوجد من رطلها ما في طبعه
 ان يكون اسف فكل الوضوح شيئا بالورم الرزح كان عا النعم قد عاقل في
 النعم ما في النعم مع رطلها واما ما في النعم وادى لسطح النعم والنعوج
 النعم وبقوى النعم واما الاخر النعم من النعم مع الخلق الاصل النعم
 والنعوج السبب وكتب ان بعض الامراض النعم ان لم يكن النعم والنعوج
 ورواها فاما مع واما النعم اى النعم النعم فالتاقي والنعوج والكافور
 النعم اى في النعم التي يكون مع النعم واستعمال وكذا في الادوية السوداوى
 في النعم الاسود الذي مادية السوداوى كاد من احراق النعم او عصاره كحرق
 اى في النعم اى والنعم اى النعم اى النعم اى النعم اى النعم اى النعم
 النعم او السوداوى الاخر النعم الادوية النعم لها والعقد من النعم مع النعم
 او كبح النعم او عقد جهاز ركن وذلك اذا كان الامراض النعم النعم او النعم
 مع النعم وربما كان العلاج خيرا ايضا وحيث سبب النعم والنعم كالحظ
 والنعم من النعم وصور الارزح الاصل ما لا فاقا وذلك لان الارزح كالحظ
 النعم والنعوج النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم
 النعم اى اى علاج النعم كاد من السوداوى الاخر اى وصور النعم
 حصل من احراق النعم او النعم كالحظ النعم اى ولكن هذه الرطبة
 في النعم اى النعم كبح ان يعدل للارزح النعم والنعوج النعم
 الاخر النعم مع النعم وهذا في النعم اى والنعم اى بل احصى النعم
 في النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم

العلاج

لما كان المار يخرج لسوء حال السج وما سمع من ذلك ان يفسد اسود اصاحه
 دفعه ثم صلب فيه ومن اللوز لحوذ ورفا احاد السعال والعطاس او بوجع من
 شيت اسود ردي مقدار شبر واحد ويطبق على احد طرفه مقدار ثلثه قطعه وتغلى في
 ويخدم الطرف كما هو في كادون بارهذه ويصلح صاحبه وسجل في الطرف للعقل
 مار ويزك من سجيل لما ان يذب الحارة والداخل كادون في كذب ويخرج دفعه يخرج من
 في الادون والوقى من وكل صوف كادون الى كس من كادون ثم يخرج ويصير من ارض
 اي الصوف لسوء وحده المار اجده وعلاج الوجع النذر من جروح المار وحده ان
 يصيد الادون بصود كحاش واكليل الملك والناويج والسج والطلي وبررنا ووقى
 من السج لاصح الحلق قال السج من ياكلون العصار الذي يمدح بالفسح والفساد
 الزاد لما من اللها والعصا واللوزان كحاش في اسواغ الفسح او يفسح او يفسح
 قال السج ان كاحاش في اسواغ الفسح للفسح والفسح وسوسى بعرض من اسباب
 كسر من اسباب ادوية حادة او ادوية سامة والذوق كحاش في الآل ما كان بسبب
 من السج في الآلات النفس للفسح من ورم او انقطاع او غمره من كركن كادون اما الفسح
 كما من عند روال لفسح من الفسح الى قدام فيصير موضعها ونوعه وبيع الاساغة
 الا من السج على العصار وادوا كحاش في هذا السبب كان العسل لا يفسح في
 انه ودل في فاه العظم التي من مرض العصبان العاصه والذوق صنف من كحاش في كذب
 لسبب ورم العظم ويظهر من كحاش في كادون الى كادون كحاش في كادون
 واما الفسح المجرى للآلات من كحاش في كادون كحاش في كادون
 سهل السج والنفس يخرج الآ كحاش في كادون كحاش في كادون
 اي هذه المدورات علامات لفسح المراح الناس على العصبان المجرى للفسح
 وكما يكون عند سادول ادوية حادة او جود الفسح في المعدة عطف على قوله كما عند
 حاشا اي يكون الاحاش في الفسح المجرى من كحاش في كادون كحاش في كادون
 حاشا وكما يكون عند سادول كادون في كادون كادون كادون كادون كادون
 الى كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 بعد من كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون

امر من كحاش
 كحاش

اي الورم النفس هذا وفي بعض السج فيصيق النفس اي حده وكما ما عند ان
 ودي وفيها يكون من السج فيصيق النفس لان الورم في الله واما في عضلات الراس في كادون
 فيكون الورم ولونه ظاهرا في داخل الفم او الدار اى ويكون الورم في
 العضلات الباطنة من المري وما ناله فيصيق النفس بالمحاوره ولا يفسح في كحاش
 وفيها اي في الورم كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 الفسح في الراس من الورم يكون اللسان احمر وبيع الاساغة وبيع الاساغة
 والعمل للفسح الماد وسد للفسح في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 وحرارة من ودي كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 السبب بلعها ما حاشا ودي كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 حاشا ودي كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 ودي السج ودي كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 اسما في كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 ودي كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 من كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 قال بعضهم انه لا يفسح في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 لا يفسح في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 ودي كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 ودي كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 هذا كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 دل على كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 حاشا في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 دل على كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 اطرافه ودي كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون
 السج واما علامات الرجا قال سجيل كحاش في كادون كحاش في كادون كحاش في كادون

اما حلقه علقه ربح اما في قصه الزره فكلون الصق في اول النفس لاني فقه لان النيب
مع حخته وكبريت المادة واحاس بارده واحه هناك اي في قصه الزره واما في حلقه اع
الزهر والعروق كنه فكلون الصق في الصدر واعان الزره واما في العروق اي العروق
التي في الصدر من السرايس والاوردده فاما في الالجاب فكلون المادة ببوله
هناك اي في الصدر واعصاه وعلكون مصه من الراس فكلون مع علامات حمله
ووهو كانه في الذراع واحادها كانه كانه كانه كانه واما في الالجاب
الماده في اي موضع فهو اسما من كانه في العروق كانه كانه كانه كانه
مع سعال قوي ومن كانه في العروق كانه كانه كانه كانه كانه كانه
حرجا يبعث قوي جدا لانها لا تخرج الى ان كخرج من مبال العروق كانه كانه
قصه الزره كانه الى خارج واما في حرج مع كانه كانه كانه كانه كانه كانه
الوجه عند السعال احمر او اخضر او اسود عند ذلك ويكون علقه الصدر مع ذلك خارا
لا حاس الاكس الرجا واما راج واهر في اعصا النفس مراده فكلون مع حمله
لعل اسعال السعال كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
صق كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
وصف قلب وعلامات السودا وخصوصا اذا كانت على الاوجه والسودا في نواحي
القلب والزره وعلقه البهاس الكده والمعه لاحراق مواد هناك واما كانه كانه
لا تملكها كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
المعه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
استدوين اما ان كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
المه ارك او كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
الكده العلاج اسعال كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
او موصا سار يكون كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
بسبب كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
بحر الماء وورد كونه وانت تعلم ان ذلك يكون بعد اسعال الماء ولذلك قال الاثر
كل يوم للاسعال علام يعرف سوس او بارلسان السودا او مصل مرق سوس وحمه

المنه

مصلح

فما من ريبا وسان ومن سعال ولسان السودا من كل واحد على حسب المزاج واما
والوقت كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
سكروا ومار العسل ومار العسل في السعال اولي والكرك في السودا واما كانه كانه كانه
مار الباقي اي النفس وخصوصا في السودا واما كانه كانه كانه كانه كانه كانه
مار الباقي اي النفس وخصوصا في السودا واما كانه كانه كانه كانه كانه كانه
مار السعال اي النفس وخصوصا في السودا واما كانه كانه كانه كانه كانه كانه
وهذه المذكورات مسهل في الاسعال لعل بعد سعال السودا الطمعه الى الاصلاح من امه
العدا كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
اما ان كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
من الرطوبات التي من سعال الرض وكنه لاهصار الصدر كانه كانه كانه كانه
لان كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
مع من كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
ومر من كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
منها من كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
المرى وقصه الزره وذلك اي التي الذي يعل منها كانه كانه كانه كانه كانه
اسعالها في المده وكنه والعروق فكلون موصا على حالها واما كانه كانه كانه
اي الركه في امراض الصدر كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
لا عصار النفس وعلقه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
اللطيف كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
ومر اسالك كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
والسعال كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
الاسعال كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
مرور الرموه وعلقه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه

سبعة داب تحت وذلك لان كل واحد منها يودي الى السطح من كل الطبقة
لرفع المودى والعرق من جوفه الاول ان النفس مثل في داب تحت الى منار
لما علمت داب النفس المعاري وفي داب الكبد عيل لا مودى كما سطر والناس ان الوقع
داب الخلف باحس وفي الكبد ينزل لحر المعالق واللب ان السعال داب تحت
او ايلها يكون باسا لما علمت وفي لفر ما يكون لنباء مع بعد واما في داب الكبد فان
السعال فيها دابها فيكون ملاعب فاعلم ذلك واد افر مع السعال اسهل من اس
او الصل او الزمان فكلوا فان في هذه المدلور اب وخصوصا كاسه الموده منها مع
عوه فاعلم للسطر وسهل الصمغ واللب الذي في تحت اي حب السعال تحمض في
مع العود النفس تحت الدم ما كان تعلما اي قد حاس الدم هو من الدم وما كان
سحما اي ما كان كرج بالصح هو من المزج واللبها وحمل وما كان كرجا هو من العود
كان كرج فبا هو من المزج او الصل او الكبد ما كان كرج من معصر الكبد في طريق الماسار
لا الصل به كرج بالي ويعرف بينهما اي من المذكور اب من لا عصا وهو كرا
العصا الذي كرج به الدم معلما اب احد من الوجع وعمره وما كان سعالا اي
ما كرج به هو من العود الذي كرج او الصل او كرا كان السعال اقوى هو من مكان احد
لا صطر اب الطبقة الى كرا اب اقوى ويكون اي ما كرج ج ابل الى السواد او الكود
لطول كرا حاس وكلل اللطيف وبقار العليط مع قسمل ربه لعل اصلاط للفقراء
والذي يكون من الزم يكون زج باب كرا حلاط بالهواء الكبر الذي يكون واما في الزم
لما علم والدي من الصداغ طرق يكون كرا او كرا ويكون مع ملام اب الاصداغ
او صفة او ثمرها والذي من الصداغ قوه عرق يكون قسملنا قسملنا مع احاس
مخروجه وذلك اذا كان سب الصداغ القومه املاء من الدم الكبر والراج من ودم
مع ملام اب الورم وقلنا قلنا كلاف الذي يكون من الصداغ العرق وهذه كلها
طامره والذي من كرا في عضو من كرا عصا المذكور يكون فجياد وهدب باع سورا
وسطوح لكل العضو المساكل وتقدم توارل حاده او ساول اساره فقه موده للحم
و الساكل وذلك من ساول الراج وكوه والذي من العلق الناسب في كرا يكون او كرا
الدم مع قه وكرا وتقدم ترب ما علق اي ما ذي علق واما يكون مع القوم سب

تحت الدم

اخرا في بعض الارواح واسكانه الى قد حله لعقد ان الروح العام سب علق العلق
قال السح والدي من الصدر ليس فيه من كرا وفي الذي من الزم فان الذي من الصدر
سرا سرعا وان لم ترا لم يكن له قابله فروح الزم وكرا اما بصير فزوحا ما صور به عا
كل وقت سبب الدم وكرا ما يكون الدم المعقوب واما فان سال من الزمان لا الزم
ولس كل وقت دم كرا بل ما كان لا تجس او كان مع جى وكرا ما يكون مع الدم
سالبه ورم في الكبد او في الطحال العلاج تحت اي صاحب مع الدم ان تحت كرا الكلام
والصباح والصح اي العم لا يحس الدم باحساس الروح والحراره في الساطع والجماع
بالص عطا على الكره اي تحت ان تحت اصحاب مطلقا فليل وكرا ما يحرك عتيف
والنوت والسفن العالي والنظر الى الاساطير الراده وذلك لما علمت ان السطر
البها لوجع حروح الدم المساكل والكتيمات وفي كرا كرا من جمع كراسات الحركه للدم
مثل الاعمده المسحه والادويه المسح على ماقال والكتيمات كرا كرا في كل وقت وما كان
العضو حاضره ما ما كرج ودم واما كرا ففما مع للدم والعصر والجماع السد وكل
العقد فضل كرا اي مثل عود مع الدم وعده دلائل حوده من مثل املاء كرا
الدم مع اسعد والعروق للماصداغ او صباغ مونا نسا واصله من كرا فاصد
سعدا ولا صداغ عرو واما في الرسع واما حصص فصل الزم بالكر لوران كرا حلاط
وكرا الدم فيه لما علمت فاد افر مع الدم ففصل من كرا حلاط كرا حلاط واللبا حله
صفا لحدب الدم لا الاسافل اما العود العصب تحت اذا اسمع بالصب دم كرا ورا
صن الدم ولا مال له لاله الخالعه وكان مع وكل صعب واما اذا كان املاء عظيم
لم يسمع بالصب بعد دم كرا وكانت القوه قويه والسن والعصل ساعد بن مخور العود
الواسع وبيع القوارل وخصوصا كرا الى الصدر كرا اب الحاس اي المذكور مع دم
والصمغ ينزق بكل العرق والذوار الناصح للدم كرا حلاط اي اصاف مع الدم
عمر الذي من كرا املاء الدموي كرا اب الامكار وسحه مذكوره في شرح اللس التا
ما كان لكل وكرا ودم الاخوين وصمغ عربا من كل واحد نصف درهم ورماد كرا
كاحور اي ان كان الشفت مع علمان وقوط كرا حله كرا ورماد كرا اي ورماد كرا
الدم عوطا سده الما قراط حله كرا فاقون ان كان الا حله كرا فاكس على كرا حلاط

العلاج

بعد مبرين برما في الاكبر ثم يمتد وانما معمار ورم في نواحي الصدر وسوا الاكبر ويكون
ذلك انما يمتد بصور انما حتى كانه دورى واحوال ذلك اربع فانه انما ان يحق بالكسفة فيقبل
ويظهر ذلك بان احد نفسه ضيق ولا يتعب وانما ان بعض الرية يوضع في السهل وانما ان
يستقي بالعتق المتدرك السهل وانما ان سسلي ياد خارج من طرف العرق العظم والبر
العظم في الماء بولا قليلا ويكون سلوكه او لا من الور بولا الكبد ثم في الكبد ورمه بولا
الامعاء برار او معجودان والساح يحلكون في السطح الكرم من السطح لضعف ناجية فلو لم يكن
يكون في الاوجاع الكرم من المساح لمن جسمه انما السطح من كلام الشيخ في الغاوي
لا سيما على قرايد كبره قال المصنف وانما دات الحجب ايسر سوده برسا ما هو دورم
حار انما في العضلات الساطة او الحجاب المستطيل وانما في الحجاب الحاجز وهو اى كل واحد
من المذكور الحاصل من دات الحجب فان السطح واعظم من الورم واسهل ما كان في الحجاب الحاجز
نفسه وهو اصعب وانما في الحجاب الحاجز وهو غير الحاصل لان دات الحجب بالهضم بربما حتى
حاده وصيق السطح ورمها كدورم الحجب الحار من عن الكبد وصيق السطح او العضلات
فيظهر الحجب اى المذكور وكل اعلم ان من الاطباء من يقول دات الحجب دورم حار من
في نواحي الصدر انما في الحجاب المستطيل للاضلاع او الحجاب الحاجز السطح افرعها او في الفضل
الداخل او الخارج ومنهم من يقول ان دات الحجب دورم حار في العصار المستطيل للاضلاع
وما كان حاد في الحجاب الحاجز فانه يرسا والذي في العضلات يرسا سوده وماد به
اى ماله الورم الذي حال له دات الحجب في الاكبر صغيرا دورم صغيرا وى وقليل يكون
من كسب كلاف دات الرية لصفاته في الموضع والحمل ذلك اى لتدوم جرم مثل العضل الحجاب
فلا يمتد فيه الا المواد الرفقة الشفافة كلاف دات الرية فان موضعها جسم وهو محمل
ينبعث فيه السطح المنخفض والدم وان كان بلينا واما المواد حادة فلا تنفق في جرم الرية
في نواحيها وما كملت حال مسج وماد به الورم في الاكبر مرارا دورم مرارى
لاق الاضلاع الصفا فيه لا يمتد فيها الا اللطيف المرارى ثم الدم الحاصل وذلك
يكون نواحي اسهاده حاد غيا في الاكبر لذلك فلما جرم من تحت في الاكبر عانها لانه
يلقى المراح ومع ذلك فيكون كبره دورم محترق وفيكون من جسمه معنى فيكون في النوبة
من سوده رفته منهجه وفيكون ينما في الكبد ان ليس من شرط الورم الحار ان

ان لا يكون من علمه وسودا بل فيكون من جفم وسودا على صفة انما ان يكون حادا انما
او الحجاب من مراه دورم فان كان من بربها كان مراه دورم اسهل من كسب كبره الحجاب
وبهذه اى دات الحجب الحاصل الذي هو دورم العضل والحجب الداخل في حادة
لغيره اى لعرب الموضع او الورم من الطيب ووقع ما حس لان العضو حاس وبعض
نشاوى وسعال بالسبب في الابدان ثم يمتد قال الشيخ لدا دات الحجب الحاصل فلما
حس ومنه في لانه لمجاوره الغلف والتا ومع فحس تحت الاضلاع لان العضو
وكثر اما لا يظهر الا عند التنفس وفيكون مع كسب ممدود العقد بدل على كبره المادة
والحس بدل على القوة في النفوذ والذراع الناصب والثالث ضيق نفس لضغط
الورم وصغره وتواتره والزاج ينشأ رية الاعملاق وبزوا دات الحجاب
ويخرج عن العظام عند السطح لضعف القوة وكثره المادة وانما انما في الاكبر
والا فان المادة اذا لم يكن كبره خيش لم تحت ان تحت مثل هذا الاعملاق في السطح
النشاوى سبب آخر في هذا المرض قد ذكرنا في القسم الكلى من الطب والاحس السعال
فانه يمرض في اول هذا العلة سعال بالسطح ثم يمتد ورمها كان هذا السعال ينشأ
من اول الاضلاع وسودا جدا وانما جرم السعال النادى الرية بالمحادة ثم تخرج ما
تخرج البعاص ماله المرض صماح لما تحت فان كل كل تخرج فقد استسج ما جمع وقال
ابن سينا لما كان دات الحجب سببه دات الكبد بسبب السعال والحق النفس ويتجدد
العائيق وانذراع الالم لما العصار المستطيل وجب ان يفرق عنها وايضا سببه دات
الريه بسبب ذلك بسبب الفتحة محب ان يفرق عنها والعرق من دات الحجب ودات
الكبد ان السطح دات الكبد مخرج والوضع يقبل ليس ياحس والوجه يستجمل في الصغرة
والسعال غير نافذ بل يكون سطحت غير نافذ فينا طيه وربما اسود اللسان بعد صغرة
والبول يكون غليظا اسفاما ويكون البراز كبريا وحس ينشأ في الحجاب الامر لا
به ذلك الحس فيوضع ورمها كان في دات الكبد اسفاما ينشأ في اللحم الطري لضعف
واذا كان الورم في هذه الحس في الحس كثره وان كان في العصار كثره في السطح
اذا اول على سبب يقبل معلق وصيق السطح دات الكبد ينشأ في الاوقات غير نافذ
وانما الحجاب صفاته نافذ ووجه الحس وبولا احسن مراه دورم احسن ما يكون وبق

ومن نفسه الشدة وهو واجب الى الازداد على الاتصال حتى يسلك في كل ست ساعات
تفاوت في الازداد وكثرة الفرق منه ومن ذات الرتبة ايضا موافق بنفس ذات الرتبة في
وجهه بفعل ومن نفسه الشدة وهو اعمر علامات اخرى ثم قال ولما كان ذات الحب
قد جرم من مداخله السرايا المتكاثرة مثل احلاط الزمن والمعدان وراز النفس
والجفان والعي وما يودون ذلك وصعوبة الكربة وشدة العجز وشدة العطل تغير
السمعة على الوان حلقه وشدة الحمى وفي المراء والسبب في هذه الاعراض ما ذكره الصدر
للعصر الرتبة ومجاورتها وجب ان يعرف من امر من اعنى السرايا والسرايا من الفرق
احلاط الدم من يعرف في السرايا او لا ثم يشهد فيه ما يبرر ما ذكره عن امره ويكون النفس
فيه اسلم ونجاح فاما النفس من الاحلاط ويكون مع امره واحد كحمة العسل ويجدا
بها الى فوق وانما في السرايا قبا فاحلاط الدم وربما لم يكن لها ذنب الموت بل كان
عقله سليما وكذا يتقدم فيه تغير العسل وسوره ويكون في الاول عند في المراق على
موق كانتا يجرب الى الورم ووضع ما حشر ومن الفرق من ذلك ان النفس في السرايا عظيم
على التفاوت وفي ذات الحب صغيرة على التواتر لسلا في العسر وذات الحب او الشدة
مما ذكره المذكور منه ومن اللسان وحسن واذا ازداد عرضا جرد في الود والعسل العلق
الشدة وفنا النفس واحلاط الدم والعرق المسطح وربما أدى الى احلاط وهي
واذا كان الشدة الودع عند سطح النفس فالورم في العضلات الباسطة وان كان
اي الشدة الودع عند راس النفس هو اي الورم في العضلات القاصية ولكن لما علم ان
جدار حركته الاسطوية في العضلات الباسطة ومجاورة الانعاض من في العضلات القاصية
و يكون العرق في الدموي أكثره ولكن لا عند العروق بسبب الاحلاط من الدم والسخن
في العرق اى اقوى لان العسر ارحم من الدم والطف والشدة اعراضا وكون النفس
بدل على المادة فالاحمر دموي اى السطح مما حركه الاو ابل وقبل السطح بدل على ان مادة
ورم ذات الحب دموي والاحمر صغرا وى والاشقر لاحماها فبدل على ان المادة ورم
مركبة من العسر والدم والاسود ان لم يكن من خارج ما يسوده كالدخان فسد اى اى
الجبث مما سود في ادرام الصدر بدل على ان مادة الورم سود اى ان لم يكن سودا لونه
بسبب شمس مباح من خارج البدن يتحد مع الهواء فينفذ كملط النفوس هذا اللون مثل حان

ويحتمل واد اكلان لون الصف الى السامس ولم يكن للصح ولا في زمان الاسهال دل على بلغم
 واصفا فان الومع في البلغم والسوداوي في الكبر الا انه يكون مسطلا الى اللبس في الدغوى و
 الصفراوي مصعدا لمنهنا واصفا فان الحى ان كانت شديده كانت من مواد حاد وان
 كانت عريشه كانت من مواد الى البره اشتداد نوايب الحى يدل على الماده فانه لا
 اشتدت نوبه الحى بخلاف دل على ان الماده صفراويه وان لم يطير فيها اشتداد وفقره فانه
 فالاده دم و حماة مطبقه وادالم خيل اى ماده الورم في اربعه عشر يوما فقد جعلت
 نصيبا وذلك لان الكبر كان ذات الحجب يكون في رابع عشره الغرس لان ماله الكبر
 الحاده مطلقا لان الماده لا يباخر كلها من هذه السامس واما ادالم سبق الصح الى الا
 بعين الدغوى هو يوم البحران المائل الى الارمان فقد آتت السلس لان مثل هذه الماده
 الحاده اذا كانت في جوار الرية في المده الكثره فبالصوره يودي الى فرقة الرية التي من
 السلس لعلها وزحوة جرمها وادالم سبق الصح في اربعين يوما الى السلس ويبرف
 اية اربعه بده ساعه اص و ذلك للتوجه الكلى للطبيع والحراره الحرارية الى الضيق
 ودمع الماده فالصورة عند ذلك يكون ساعه اص و يستد غناه اى عام للصح المتصح
 الورم اى الصح العام يعرف بكون الومع والحى لان الطبيع ح قد حصل لها يكون
 وراعه من نصت الانصاح ويعرف الانحمار كحدث نحس واسمها اص النقص و
 فوجه اما الناقص فله و ر المده ببعض الاعضاء لحاسه كالغضله واما استقراض
 النقص فلما تجزه الرطه لحاصل ماله الماده الصحه التي من المده وكذا كمن غوج السلس
 بسبب الرطوبه و ر بما عرض حى شديده اى عند الانحمار بسبب لدغ الماده عند الردود
 واد اعرضت اى ذات الحجب واد اسم الصدر والحجب علامات ما يلي بعد علاماته
 محوون مثل حده ساعه اص وسلايه الحواس والقوة قويه اى القوة الحيوانيه ويجوز ان يكون
 المراد القوة المدبره حتى يشتمل جميع القوى فذلك للصح وتلك العلامات الهائله للتوجه
 للقوى ماله الطبيع الى دمع ماده المرض وادل الاسهال على النصح والوقت اى وقت
 الانبذار والتوبد والاسهال والسلاية والمطلب هو السعت في ذات الحجب والرية
 لانه ان حصل نصيب سهل في الانبذار وفيه علامه صح ما وفي زمان الرية زياده نصح و
 في اسهال غناه فذلك ماله علامات السلاية وخبر وان كان كخلاف ذلك فبالعكس افضل

النفت اسهل واعززه واسمى وهو الاسهل المستوي الذي لا يزيد له وذلك
 لان النفت الاسهل الاسهل المستوي يدل على ان الطسعة والحارة المدرة قد فعلت
 في جميع احوال مادة المرض مغلطاً مما حاد ذلك يدل على القوة والعذرة على السرف التام
 وقال السج اصل النفت اسهل واسهل والكثرة واسمى الذي هو الاسهل المستوي الذي لا
 يزد فيه بل هو معتدل العوام وبله المائل في اول كماله الى الحارة والمائل الى الباردة في
 في الاول الاخر القرف والآخر القرف الناري وهو الردي من الاسهل للزج المستبرر وهذا
 المستبرر من مرض الاخر وان كان ردياً ولبلا على غلط المادة ويندر بطول من المرض يدل
 على اسهل في قول والاخر من الاصف لان الدم الطنح البين جابنا من الصفراء كما كان
 المحرق والاخر يدل على جود او على احراق شديد ولا يزيل حكم ردة النفت في جوده
 بسهولة جوده والمنسب ردي جداً وانما انما الازدية يكون للكثرة لا للمنع كل
 نفت لا يمكن معه كادني فليس يجب ومنه فادهم ان ينمو السابح الذي لا يخالط شي نفعه
 في من الدم او شي من الصفراء او السوداء نراها ولا ينمو نفاذاً اذا حصل السم في الازلية
 نزع النفع في الزراع والبرق في السابح وذلك لان هذا يدل على ان مادة المرض ليست رديّة
 جدا ان الطسعة قوية قادرة على النفع والدم وان حصل اي السبب في الثالث او الرابع
 ولم ينجح في الرابع ينجح في السابع ويجوز ان في احدى عشر اوضاع مركب من السبب والدم
 اي ان حصل علامات السبب في السابع ومادة من يحصل الجوان في اليوم الثامن الذي بعد ذلك
 الحاد عشر وحصولها اذا كانت المادة صفراء وان كان السبب من السابع الى الحاد عشر
 فليكون الجوان في الرابع عشر والسابع عشر الى العز من وان كان النفت مع سلامة الاخر
 فالمرض طويل لانه يدل على غلط المادة جدا ومع ردة النفت الموت وهذا ظاهر اذا
 استعمل السبب وكان بعضاً فلما خفف من استمداد ما عاين اي الهابط كما هو اعتمد على
 القوة فانها حاد سامة ولما كان العلامات الجيدة ان كانت قوية قادرة على الانضاج والدم
 بسهولة والنفت الردي هو الاخر والاصفر والاسهل للزج والاسود وعصوها المنس و
 على المراتب المذكورة فيما قلنا من كلام الشيخ والمستبرر لغلط المادة وطول المرض والآخر
 لمود او احراق وذلك لان السم لا يحترق ان لم يكن فيه لون مائل الى الباردة فذلك للبرودة
 والاحراق وان كان فيه لون مائل الى الباردة فذلك للحرارة الشديدة كما في الكرامة والآخر

على ما علمت العلاجات المذكورة في الرية وجب من النفت واستخراج المخلط النفا
 وليس الطسعة بالقتل وحقق من السهل لانه لا ينفذ كالمادة الى النفت قال
 السج للمرك لا ورام نواح الصدر والرية من الامور المشركه النفا اما في الاستدرا
 من الحائض المخالفة لاجل من العاصف الحار في الطول وبعد من النافس في الحار في
 في العرض وبعد من كمال الحار في العرض فان لم يظهر فلا يجب ان يترك منصف
 الفصال وان كان نفعه اقل وابطالهم بعد ايام من الحائض المواقف في العرض
 وقد تم على الصدر وبالشرط ايضا من يذوب المادة الى خارج وبقلها وعصوها اذا
 سبق قصد قال جالسوسس وان كانت في سديده جدا فاحذر السهل واقصر على
 النصف فلانه لا خطر فيه او خطر اقل في كماله من خطر عظيم فانه رباحه كورينام
 سهل ورا باخرط ويجب ان لا تفرهم المذرات ما يمكن فانه ينجح السج والنفت
 الا شربه كل فبه ليس وانضاج وسعه مع يتر يد كمال الشبر وشرب السج او ماء الشبر
 المذبر وهو ان يخلط ماء الشبر بمخلوط حلو وذلك لان ماء الشبر الذي على الوصف
 المذكور مع الخلط الجامع لافيه من المنس ورا انضاج والسعة وسهل النفت
 ويجوز ذلك او طبع الغالب والسليمان ويزيد الجازي والحفل وعرق السوسس براب النفع
 اي بالنفع من قوة العطس حتى يمكن العطس ولا يزد واما نزع مادة اي عند
 عدم العطس وفي اوقات استنداء العطس مار عرق سوسس مستحب في اي
 في مار عرق السوسس برر قننا على شراب سمج وحق اوج شراب ينلوه من ماء النفل
 لتيسر العطس قال السج وما يجري مجرى كادوية جمع مانس ويزيل الكسوة ويطمس الوجه
 كادوي مثل بار الغالب واللسان والسمج والحماسي واصل السوسس والياب
 والشار ورا با جعل مع لعاب حب السفرجل والسمج والليرة او برر الحماسي وهذا
 كثر من النجار واصل الجالبات المنقية مار الصل ان لم يكن ورم في سائر ما حار
 فان كان ورم واستعمل وجب ان يصر كالماء كثره المراج والجلاب ومار السكر
 اذ تم منه بعد ما الشبر واما سقي السكس المحقة من الصل او من السكر ولبيل خل اذا
 خرج بالماء وهو كبح من التطفه والسعة فانما خفف هذا فاما ان ينجف جدا فاما ان
 يزد جدا فيصير وبالا حية ان ما ينقطع البصار با احياح لافيه من رية حتى يصفى فان كان

حية

لا بد من حماه من ان يبتلى من قلة ما جاز قلة ما قلنا وانما المعتدل المحفوظ
فانه يوصف فيه من الغالب ويكون ما نال من الحرارة في القوة من الغلب في انما في المرة
وتولد ما واما المعتدل في الرطب واما الشح في القوة ورتبا اصح في المعتدل في القوة
لما ان يعطى الحماض مع دهن اللوز واما ما سبق من الحماض في السعال فالله اعلم بالصواب
واما المعتدل في القوة واما في الصبغ فالله المعتدل في القوة واما في القوة واما في القوة
المعتدل في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
ويعتد في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
من كثره المعتدل في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
اي سبب في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
ما دام الورم في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
شرب شرب في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
مكثرت على بعض ما ذكره اي المذكور وان كان مع ذلك اي مع ذلك في القوة واما في القوة
منه وورد في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
قوة القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
اورام الصدر واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
وليس فيه قوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
الحصص في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
ولا يرب في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
والمعتدل في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
استعمال ما ذكره في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
وذكر في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
السلوم واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
جاء في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
او شرب السلوم او حلو او حلو او حلو او حلو او حلو او حلو او حلو او حلو او حلو او حلو

قوة حتى يتولد الطبع لما دفع مادة المرض او حله في القوة بالشح المعتدل في القوة
الضعف ولو ندر ما كان من القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
اي داب الزه واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
قوة على القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
كحصول القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
كحصول القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
وذكر في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
والمع اي في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
سلوم الطبع واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
وكيف ان منع السح واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
المهم السح واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
صار من القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
قوة ولم يكن في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
سبب الطبع واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
الموصف في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
ينفع بسبب كثره في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
كلا في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
وبعد اي بعد في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
ينفع ايضا في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
ومن النعم والسح واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
مثل حلو في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
ما هو في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة
انه ان كانت المادة كثره في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة واما في القوة

لم يبق منه صما ولقير جيد ورق النعنع والحطيط من كل واحد جزء واصل السوس حرا ن بفس
 البيا فلي وحق السبع من كل واحد جزء نصف با نوح كبر من واحد جزء فان كانت
 المادة غليظة راحح لما زيادة خلطيل ربه ربه بر كنان وانجن حمة بالنعنع مع سمع ووس
 سمع وان كان الحرارة افعل جعل بدل دهن النعنع ودهن السوس او دهن الزجج فان
 كان الحرارة فوثة الف بدل الزبادات الحارة التي الحفنا بالنعنع ورق السلوف وورد
 وقرع نكه مروح جيد نفع وحم البط والريحاح وسمن الغنم زوقار وطيب محمود مروح فانه
 جيد جدا جب يوضع تحت اللسان لب بر رقتا وقرع وجبار وور ححاس من كل واحد
 درهم نوز متشبه درهم دهن السوس نصف درهم عجن بزباب الزمان الما طيبه حبس
 او بمر من ووضعت تحت اللسان فانه يسهل النعنع بسبب وصول قوى يده مراد
 لما العذر في المناقذ التي بين المري وقصه الرية او يعسل اليه بالترج او يضاف به مراد
 اليه سي اجزاء حبس المذكور الى مقدار كبر من شراب الزمان كرا طيبه حبس او بمر من ووضعت
 تحت اللسان فانه يسهل النعنع بسبب وصول قوى مراد يده الى العذر
 المناقذ التي بين المري وقصه الرية او يعسل اليه بالترج او يضاف به مراد يده الى العذر
 لمراد حبس المذكور لما مقدار كبر من شراب الزمان كرا طيبه وبعيل كالقوي وبقاويل
 على سبيل اللعق ليعسل فوان الى العذر بالترج وفيه وبعيل مراد يده المسئلة كالنعنع
 لب الحمار شبع حمة مراد مما شبع درهما شراب سمع ونصف درهم نوز حلو و قد
 بقا ف اليه لمرحس براسع او السرخس واللورد للربة البعداوي وعليل وانده حمة اخر
 اي سبيل لم او طين لمراد الكانت المادة صغرا و به صرفه فتوق من اجا من كبر حمة
 قناب وسمن سنبا من كل واحد حمة مراد يده من البوف مراد يده شراب زهر سمع سمع
 و نوات ينعني اي بعد ان ينعني مراد يده من نخل مزاجا في الما لم ينعني حمة مراد يده
 لب الحمار و نوز در حمار شراب سمع او فوم من الحمار شبع والرحم من او شبع حمة وذلك عند
 عوز لب الحمار شبع او نفرة الطمعة منه والا فان لب الحمار شبع افضل ما يباع به او رام
 لاجار و مصوغا مع ما عنب الثعلب لمر قناب سنبا من كل واحد حمة مراد يده وان
 اقصر على عشرة قناب كان او لي لشدة على المعدة اجا من كبر حمة زهر سمع و سكر ملك من كل
 واحدة درهم وان نقص من مقدار النعنع شي كان اجود بطبعه ويضع على شمس درهما شراب

نبع و لعوق الحمار شبع جيد اي لعوق السادج و ربا اصح الى المعوى ونسختها قد ذكرت
 مراد يده الموكنة فاذ النعنع الورم اي ابزار في الصبح تنفع طبع العناب والنبس والنحال و
 السبع المضرو والبرسيا وسان اي بطبع يده مراد يده ويضع على مجرى النعنع وذلك
 لنعنع مراد الطبع على عام النعنع وانده فاع المادة بالانظار او الغليل و حمو الكا بالسكر
 كافع و احتضام نصيب السكر جيد لما يصل منه مائة الى الصدر بالريح فليلس ويجلوه
 ويسهل النعنع فاذ النعنع العلوة وزالت فلي اي اذا استقرت المادة واصل حال
 العليل وذلك بان علم ان فلي خذ رالت فالحم العذب الغاير اي اللام حديد الما
 العذب الغاير نافع لانه ينفع المعوى وفتح السام ويجلل النعنع يافع لانه يرفع كرسف
 الراس والصدر و حمو ما في القوار البارد وذلك لما ينزل شي منه الراس طاعما
 الصدر و من صنبه ويعرف النعنع الورم من الرية بان حبس اي العليل ينقل او انام
 على الجانب الاخر وذلك بان الرية ينحسب كجاسة بل بعباها ومتعلقها وذلك يظهر
 عند ما نام على الجانب الخالف للورم ويوضع حمة مبلولة بار طين على الصدر فاني حمة
 يحف اولاً فيه الورم هذا وكما ولي ابراد يده الحكماس في تحت العلامات المذكورة
 في دات الرية ويمكن ان يحاب بان يحس حمة العضو الورم في هذا الموضع لعقد حمة
 المعالجة كما قال النعنع وانما اذا درست في دات حبة ان المادة كبره لا يستفيد
 اربس يوما فادونه بل توقع في السفل فلا بد منه كي يكون في وقت ينقب به الصدر
 لينشف المدة و يسخنها قليلا قليلا ويعسل بار الصل و بيان على حدة بها الى خارج
 فاذ انقبت على الحمة ويجب ان ينمرن بحمة التي فيها النعنع من صوت النعنع و حصة حمة
 الهاس الصدر حمة مصبوعة بطين اخر و ينظر اي موضع كبح اسرع فهو موضع النعنع
 فحلم عليه فيكون او يسطر هناك و يوجد منها كل يوم قليلا من غير اخراج الكبر حمة
 وفي مثل هذا الوقت لا بد حمة حصة القوة بالحم والعدا العذل ولا ينفست الى الحمة
 فانما لا تترار ما دامت الحمة باقية قال النسل موقوفة في الرية يلزمها حتى ذفبت للبر
 من الغلب اي لعرب العلة من الغلب فبالفردرة يعسل اليه الحمة ردة و حرار حمة
 حمة الحمة الحمة ولعت المدة ويعرف منها وبين البلغم باسرها حمة اي اسهارة الحمة
 ومن راجتها و حمو صا اذا وصفت اي المدة على الحمة ويرسويها الحمة اي يعلل

النسل

ساعات اذ اربع واخا احياح الى بيان هذه الفرق لاني صممت ان يزل داءها
 راس الى صدر وطوبى لرجل شبيهة بالفتح ويكون ذلك سببا لسعال كثير وصين نفس
 ونفس متواتر ويكون حال صاحبه في ذلك حال المسلوبين ولا يكون مسئولا للكثرة
 بقية في المسلوبين مما اذا فاما بالفرق بين حقيقة صفة السيل وفيه كسب لذلك سببا
 وقد يكون ذلك اي السيل انتبا لبا صفة ذات الحية او الحية انتقلت المدة مثلا
 الرية لتفحل حرمها لا محالة وذات الرية اذ السيل وتبين المدة فيها مدة طويلة ولم
 يبق الرية منها فتوجب فرجها لا محالة وقد يكون لشدة الكالة اي لجرم الرية فخيرت
 العرقه بلا حدوث الورم وقد يكون منه تفرق اتصال تقادم وتبدل اي يتقدم خط
 الصنف من السيل نفس دم ربه في حال مما تفرق اتصال الواقع في الوبه وانما يكون
 نفسا ربه بالكره لظهوره في اجزائها فليط بالدم ويكون ربه لا محالة والسيل في
 هذا اي المرض الذي يقال له السيل فلما يبرأ والمسيك لا علاج له انما يتلطف به
 طيبون امره قال الشيخ واما قروح الرية فقد اختلف ما طبار في انها يترار او لا
 يترار فقال قدم لا يترار البتة لان الحكم منتزعا للكون ولا يكون هناك وحال
 كالغشم وبزعم ان لا يترار وحده لا يجمع من القوام ان لم يتغير الجاه سائر المواضع والليل
 على ذلك ان الحجاب ايضا يجرى مع ذلك فقد يبرأ قروح الرية واما حال السوس نفسه فان
 قوله في قروح الرية هو انها ان عرفت عن اخلال العرق وليس من ورم او عن
 تاكل من حلق الكال بل لعل اخرى فادام عراة ولم يسمع بعد ولا ورم فانها
 قابل للبر وكذا كل ما كان من القروح التي يحدث فيها غشاء لم يسمع وما كان من ورم
 او تاكل لم ينزل البر لان العرقه الصحيح لا يلبس ان يبرأ الا بتغير المدة وذلك
 بالسعال والسعال يزيد في توسع القرح وفتحها والدمعة الكائنة منها يزيد في
 الوهم والوجع يزيد في جرس المواد المتأخيه والماء وية المتفتة مانعة للنفث والنفث
 يلبس مرطبه للعرقه والكائنة من حلق الكال لا يبرأ دون اصلاحه وذلك لان تباين ال
 غشاء في حجب في مثلها انما يخرق العرقه ويغيرها بامور لا يلزم البتة وانما سببها في تاكل
 جزء من الرية والكائنة بعد ورم فتدفع فيها من الماء والمعاون على صعوبة الالتصاق
 فحركة وانما يكون العرق في الرية كبارا واسف طبعا فان ذلك ما يصير القوام

هذا هو السيل

وانما فان بعد المساف من دخول الدوار المشروب ومن الرية ووجوب ضعف قوته
 ان يعجل له القرح من المعاون بما ذكر وما كان من مادوية باردا فهو غير نافذ وما
 كان حارا فانه زائد في حقي اليه يترجم فروح الرية والمخفف ضار بالذوق اليه بمره والمحب
 مانع من القوام القروح فان علاج القروح كلها هو المحصف وهو ما مثل به القرحه الى
 يصير الجاه طوبى من فوق ومن تحت وقد ينزل هذا الناكل العلاج اذا كان في الالبه
 وكان على الغشاء النسي على النسيه من داخل وليس في جوفه من الرية فولا سببا وانما سبب
 القصاريف نفسا فلا ينزل واقتل ما سنان لعلاج السيل هم الصبيان وقد تعرض للسيل
 ان عنبه بمهلا اياه برهه من الذير وكل رجا امتد من السباب الى الكوله وقد رأت
 امرأة عاشت في السيل قريبا من ثلثه ومن سنه واحباب قروح الرية يتبرون جدا
 بحريف واد اكانا امر السيل مشكلا كسفه في صاحبه دخول حريف عليه وقد يطلق اسم
 السيل على علة اخرى لا يكون معها في نفس يكون الرية فاعلم لا غلط فليط لرحه من وازل
 منيب الجاه داءا ويصيق خارجا فيقتون في نفس صيق وسعال ملح بودي ذلك
 لما اختلفا فوامهم واذا به اد اهنهم وهم بالحقيقة جادون محرم اصحاب الرية فان كان
 جراحة قليلة وجب ان يحط علاجهم من علاج اصحاب الرية وانه اسلم والذين جرت
 به العادة في زماننا وان كان فيه قروح ماعن الواجب ان يشفى كل يوم ما ينجم من
 بثرات الخشخاش وسعوف السرطانات ونارة بارلسان النور وسكر اسي ينزل لسان
 النور ويحل بالكره وان اصبغ اليه اصل السوس كان اجد فان قلت لم قال في قروح
 ما من الواجب وكتب المتقدمين والملاحين ملو من مثل هذا العلاج قلت انما قال
 ذلك لان الغشاء ليس ينجم ان يشفى علاج به القرحه المكثات والمدطات والمخفات
 وكما لا لكن لا كان الاد مال والصحف في قروح الرية مقدرا او مصفرا لما قاله الحسن
 فيقولون امثال هذه ما السيفر المذكور وما لبيان للتعريف وتسكين الالم والترطيب لان
 هوون عليهم امرهم على ما قال والبيان الا ان موصوفه بالصفة الى وصفها وبعثها لطبا
 عما يجيء كلام الشيخ بالسفر وسفوف السرطان وكذلك البان النساء واستحال ما لبيان
 يكون ما اذا لم يكن حسي شديدا زائدا عما في له تكون لانه لهذا المرض واصلاح
 ما عنبه اي منه حله علاج هذا المرض اصلاح ما عنبه وجعلها من لحم فبني او الذراع و

والغذاء والكارح قال مسج واما ما حدة في الذراع مطا يا باربر واخا وني ولا ينع البر
 كاسس العرق في اوله ويمن الزاجين ويطرس النوم والدمه والسكون ونزك الغضب والفرح
 ولا يورده عليه ما يورده واستعمال جبوب اي جبوب التي يسكن تحت اللسان لتكسر السعال
 والعلوقات لله السعال وما سكر جدا وفضل انه يورده في ذلك اي المذكور من النسل كفتق
 ما سكر من الجلبس الطري ويجب ان يكون سكر يا ليا يورده في حرارة هي كبر زاده حتى
 ياكل الجز ويمنع ان يوركل منه جدا فان اوجب ضيق نفس يوركل بالعلوقات المذكورة
 نوات الحيت وان استعملت حرارة اي حرارة في اللادة لربيب ما في الجلبس
 من حملاوة طعنت اي تلك الحرارة بمنزل برد البقلة على شراب الزمان كما عليه ودر با قوس
 بالكارفور اذا كانت الحرارة واسعا لها فورية قال السج وناهية مرارا كثيرة في
 ابدان محله وبلد ان تحفظ ان لم يلزم صاحب هذه العلة ساول الجلبس السكر الطرس
 اذ اذ كل يوم على ما هو عليه وان كسر حتى يخرق ثم يراعي امره فان ضاق نفسه تخفيف الورد
 سقي شراب الروفا اي شراب الروفا الذي ينع في الصباح والبلور واللسان وكما في
 يوطب ولبين بعد الحاجة فان استعملت حواء سقي اقرا من الكافور ولم يغير هذا العلاج
 به فانه يبرار ولو لا تقييد التديب لحكيت في هذا الموضع حبيب ولا ورت مصلح ما كان
 اسهل امراة مسلوله بلع امرها لما ان العلة طالت بها ووقتها اي بالفتها في كراذي وا
 سدي من عجن لها جلاء الموت فقام ارج لها على راسها عاجلا كذا العلاج مد طويلا فعا
 وعوفيت وصحت ولا عكس ان اذكر مصلح ما كانت اكله من الجلبس وقد تغفر البسبب فيقول
 لما اسعال اللين او الدوخ في ذلك بعد به وطرطب وفضل الحلط الناصد ونقرية بحسنة
 للفرقة وتنفذ للبار مار اللين واللين للصد بد والدة ملا كالحام على كرا اما ابرار هذا التدبير في
 الرية او الم بعينه تدبير بالانصليب وادفن البتا ليدن الفار وحبها من الشد ثم لين ثم
 ولين للماعز خصوصا العنق الذي في لبن الماعز ولين الرماك ايضا ما ينع وبسبب النصف ولكن
 ليس له نقرية وكل فبا اطن واما لبن البقر والغنم فيه حلط فلو قدر على ان يمس من الفرج كما
 اوفق ويجب ان يراعي الحيوان المحلوب من النبات المحتاج الى فعل انا المدمل فيقبل
 عصا الزم والموح وصل المسكس وما شيبه ولكن وانا النية المنفست قبل الحاشا كذا
 فوقي بل مثل البتوج ومنه استعمل شراب اللين فيجب ان يراعي سابر التدبير فاذ ان

اخطار في شئ فربما ما وهدا بالاعلية وقد وصفت بعض من يحصل في الطب كهيئة
 سقي اللين فقال ما هما معنا مع اضلا حاله انه يجب ان يحار من كاش ما وهدا
 اربعة اشهر وحنة اشهر وعلى العلية ومثل الماء فان كان قد حلت فيها قبل
 غسل بار بار وصب فيها بار بار ونزك من تجل في ثم يغسل بار بار ثم بار بار
 وبار ثم يوضع العلية في بار بار ويحب فيها نصف اسكره و هو قدر ما يفي في اليوم
 الاول ان كانت العلة سليمة والا فاكتر منه ذلك بعد ما يحسن وكذا في اسه في اليوم
 الثاني ضعف ذلك مجلوبا وكل الحليب فان كانت الطمعة قد استمكت في اليوم الثالث
 حصل فيها من اليوم الثاني من السكر وافعل في الثالث فاسبقه سكر حتى يفرق
 مع وانقش من الملح الهندى ومنه التاسع وزن نصف درهم صمغ و نصف و
 لا يبرال ينع كل يوم يزيد نصف اسكره فاذا بلغت السادس ولم تك الطمعة
 احدث من اللبن ثلث اسكرحات و خلطت به سكر و ملحا و دس اللوز و ناسج
 فان اجابت فزق ثلث مجالس فلما كملت بعد مع اللبن شبار وانقص من اللبن و
 بالجلد ان لا يبريد الطمعة في اليوم واللبدة على ثلث ولا ينقص من مرتين فان اسع بكل
 فاسخ ثلث اساع و قد ذكر بعض المحلص ان لا يوجد في سقي اللبن سكر ان اوجبه
 ان يكون في قرح من حنث و افضل هذه الالبان ما كان من دابة برعى مواضع فيها
 على بسبب ملطحة منقبة مع قبض وكحيت مثل ترافستين والسج والعصوم والطين
 والعين وانا اقول هذا القول عندى احسن لا فقال ان يكون فيها يراعى ان
 من واث نقص خصوصا هذا المرض كما اذا انزعي ما يجلى وكونه من مراد به الله تعالى
 في ابرار هذا المرض على ما قال زهر ابن زهر في كتاب السيرة و هو انك اذا انزال
 تقرقات رية الشاة والقام فرد حها مع ان الدلائل المانعة من القيام تقرق الرية
 فانه هناك فاذ كل الا ان الشاة يزعي من حشاشيس اساع قرده الرية بالما جند وانا
 الروغ فيحتاج اليه عند سدة الحن وعنده ساهال و هو نافع جدا واجوده ان يرك
 الداب ليل بعد هذا الزيد كله في موضع معتدل ثم يخفف فيه الغد مخضاشد بها
 في عتج بعينه بعض اخر اجا شربا يوم هذا فزا من منة حتى يخط السعد جيدة
 بهز منقوطة بالمنقطة حتى يكون المساء برارده بالنار سبه ويصب حواء منة لهم

هذا هو
 وصف
 الحليب
 الذي
 يورده
 في
 حرارة
 هي
 كبر
 زاده
 حتى
 ياكل
 الجز
 ويمنع
 ان
 يوركل
 منه
 جدا
 فان
 اوجب
 ضيق
 نفس
 يوركل
 بالعلوقات
 المذكورة

منها وزن ثلثين درهما و دوما و طبع في اليوم اثنا عشر مرة و ينقص من
 الجوز ورن ورم يعل و لكل دايما من سق المحض و من ثم تلب القصد اى عكس القصد
 او الاستغنى عن الدوخ و طهرت العافية و انحطت العل فلانزال ينقص من الدوخ
 ويزيد في العرض من سبط الدوخ و اما اعد بنهم فالعزبات مثل نجر السجدة و كاطر بة
 و الحار و رسة و كاذية الصايع و تبت اللحم و كسل التمر احمد المطبوع معز من و صحت
 عند سدة الحلى و خصوصاً بالمرطبات المنقوعة كاطراف المكررة الغسل بالماء و الرقاد
 و خصوصاً بالبول الباردة و اما الشك المالح اذا اكل مع او مرتين مع في الشفة و
 اذا كانت القرحة جبهة فاجده و كل مالح و ان عده و نهم بالحم فليكن مثل لحوم الطبايع
 و الدجاج و الغنابر و العصافير كلها غير سم و كاجود ان يطعم شوار ليكون اسد جوفيا
 و الحام و كاجار جيد للرو حننا و السك المكيب و مما حرسه و كان كفيف عليهم امر غنى
 السك يخل في الماء الحار و يخل بكم و يخرج فليطأ فليكن ما بهم من براعاض و اذا الطار
 الصدحان اى من صاحب السك و عارت العيان و اعجز الود و تحلت جلدة البطن
 و امتدت لجمه فهو صيب اى سوفي حكم الميت و ذلك لان هذا سمانيا راجل على قنار الر
 طوبات مرصية و اذا نسا قط السم و كثر السعال الرزبانى و اشتد نثر النعث
 فالهوت مطلق اى منق و ذلك لما فكتنا انفا قال صاحب الرنبه ذات الصدح هو
 امتلاء الصدر قويا و سببه انفا و ارام منار الصدر و ذات الرنبه فان كان
 الفج فليطأ برار و ينقى بالثقت و الذى لا يتيقنه من اربعين يوما بول ملا النسل فاما اذا
 كانت الطسه قويه فتدفع الفج الكبير اما بطمن من السعال و اما بطمن من سداد و هذا سهل
 لان الفج تدفع في العروق الى جعل فيها العذار لما و كل الموضع فيخرج فخر من ملا الكبد و
 منها الى الكبد او الى كاهل و لان في الكبد قوه واقعه و في الكبد قوه حاديه فابده لا ينفذ
 الكبد و قوه واقعه لا ينفذ الى المثانة فتدفع بهذا الطريق اسهل و ليس في الحار سوى القوه
 الدافعه فليدحج ان يعان الطسه في اى طرف كان اما بالمدارات و اما بالمسحات
 و قال صاحب السباب و العلامات و قد كثر الورم في الحجاب العاسم للصدر و يصعب
 انا في الحجاب الموضوع على العنق و سبب ذات الصدر و اما في الحجاب الموضوع على الفم و
 ذات العرض و علامه ذات الصدر ان يجد العليل الوجه مستطبا من لون بقية العرق لا حبيبه

ثم المدة و لا يقدرون سبط الحار و ولا ان يسيل راسه الى فوق و يستروح بالنفث
 على الجنب و الصلب و اما علامه ذات العرض فان يجد و حواس كبد و لا يستطيع
 ان ينام على صلبه و لا ان يثقت بجز و سرة و اذا سفل فليطأ فليطأ فليطأ
 مثل علاج ذات الجنب غير ان وضع الضماد فيها كح ان يكون على الصدر و من
 الكنفس و قد كثر الورم في الغشاء المستطيل للصدر كله و علامه ذلك ان لا يجد العليل
 على كاستشاق و اذا سفل سعالا يعني عليه من سدة تآلم و لا يقدر ان ينام على شكل
 من كاستحال و قد كثر الورم في الحجاب السني افرغ فقا و سول الحجاب المعز من الكبد
 و المدة و من اعصار الصدر اى الحجاب الذي يحول بهما من اعصار الصدر و من السعال
 و علامه ذلك العليل لا يعال هذا الحجاب بحج الدماح و السعال المفرط بغير نفث
 و لا يجد العليل ان يبرح و لا ان يثقل و ان قد في اصابه الغث ثم خال في جود الصدر
 من العلق العرق يبر و الصدر و جود و سوان يبر و عضلات الصدر و الحجاب و الرز لا
 ينشط و لا ينقص على المحرى الطبع فيجوز حال سببه المشرق و يصيب النفس معها
 و ربما فلتت هذه العلق لبر و القلب و عدم السمس و سبها بر و لحن الصدر و صا و
 للحرار البار و اود و قوع النج عليه و ربما اودت و ذلك على كاهل او معاناة كاسر في
 نه و بة و حله و علاجها نفس الصدر بالادمان و مراحمه المنحه و كوج الثراب مفر قال امر
 القلب علاماته امر حبه الطسه علاماته حرارة سحر الصدر ان لم يكن سبب عظم الش
 و الدماح فان يشد البدن اذا كانت عطسه لم يدل سحر الصدر على حرارة القلب بل يكون
 المناسب لباقى كاعصار و كثره شقرة اى كثره الشعر على الصدر لا تخافه بل على كثره سحر
 و الرحابة فاحاطه من حرة و عظم السمس و السحر للاصاح على الشرج الكبر سبب في
 حرارة وجوده الرحار و فتحه كامل و الحارة و السور اى حرارة و ما قد اتم و قد كثر
 مثال هذه لمن شرب سرايا حرا لا تيزيد حرارة العروق و ينفوس القوي طامات البر
 جين و صبيح الصدر ان لم يكن لسحر الرأس و قد السحر اى على الصدر و من لصد ما قلنا
 في حرارة القلب علاماته الرطوبة لبين النفس و سرعة كانهالات و سرعة زوالها و سرعة
 انجابها و ذلك لان في تعلم ان الرطب سريع العبور للاسكال و سريع الزوال و النزل لها
 و كثر العضلات و احده و ذلك علاماته السوسة لصد ما قلنا و علاماته سمانه المركبة

تركيب العلامات كما اذا اجتمع علامات الحرارة مع الرطوبة او البسوسة او علامات البرودة
مع الرطوبة او البسوسة وعلامات البرودة مع الرطوبة او البسوسة فالتأثير في كل واحد من هذه
الحالات الباردة والحرارة المائية كخلاف العنصر المعدني فان يكون بالماء
البارد وكل طائر لو حصل الهواء الى القلب اسرع كما ان وصول الماء الى المعدة اسرع
وسرعة النفس والدم وتواتر ما فيهم وكرب وحرارة في النفس وتواتر ما فيهم وحرارة
ورقة وعن لفظ ما قبل في المراح وانما اليابس فطبيعة النفس بعد ذلك لان النفس ان
هذا المراح المحرق غرضي وانما الرطب فبالعكس منه وكل ما علمت غير مرة واما من كل
مراح ما يقاوم به وبغيره ما يتناسب لان المراح المرضي بنوي وبزياد بانياسه قال الشيخ بوجوده
الى منها سبيل على احوال القلب ثمانية النفس والنفس خلف الصدر وما يستلها
الصدر وليس البدن وما يجر من فيه من ما خلق في دولة البدن وضعفه وما دام اليابس
فان سرعة وعطش وتواتره على حرارة واحدة على برودة ولين على رطوبة صلاصة
على برودة وقوة واستواء واسطام اختلافه على حرارة واحدة على برودة وقوة
العظيم والسرعة والحوارته والحار بدل على حرارة واحدة على برودة والصدر الواسع والسرعة
ان لم يكن بسبب كبر الدماغ الذي يدل عليه كبر الرأس الموجب لكبر الدماغ الموجب لعظم الخاف
الموجب لعظم العورات الموجب لعظم الخاف الثابتة متماثل كان هناك صغر الرأس او
وسط وقوة نفس دل على حرارة قلب وضد ذلك ان لم يكن بوجبه صغر الرأس دل على برودة
والسر الكبر الثابت على الصدر وحصولها الجعدة بدل على حرارة وجود الصدر وقلة استرو
بدل على برودة لعدم التماثل للدفان وحرارة البدن كله دل على حرارة برودة على برودة
وانما من طرفي كاحلاني فالعصب الطبع الذي ليس عن اجنباء وجرارة وسما قدام وعده حر كانت
بدل على حرارة واحدة ان لم يكن مستعاد من سادام والعداات بدل على برودة وانما
قدما البدن فتدل على قوته وضعفه ان لم يكن لانه في الدماغ وسما عصاب فتدل على ضعف
وضعفه بدل على سوا مراح وقوته بدل على اعتدال مزاجه الطين ويكون كالحار الغريبي و
الزوج كحوا كبره فيه غير طينته منه خفة بل بزيادة صافية وانما سادام فاما بلا العنة
والمال وحسن الحار بدل على قوته وعلى اعتداله الذي يحبه في حرارة رطوبة والمائل لسا
ساكابس وسما خاير بدل على حرارة والمائل كحوا كبره والعم بدل على برودة وبسبه قال

في كل واحد من هذه الحالات الباردة والحرارة المائية كخلاف العنصر المعدني فان يكون بالماء البارد وكل طائر لو حصل الهواء الى القلب اسرع كما ان وصول الماء الى المعدة اسرع وسرعة النفس والدم وتواتر ما فيهم وكرب وحرارة في النفس وتواتر ما فيهم وحرارة ورقة وعن لفظ ما قبل في المراح وانما اليابس فطبيعة النفس بعد ذلك لان النفس ان هذا المراح المحرق غرضي وانما الرطب فبالعكس منه وكل ما علمت غير مرة واما من كل مراح ما يقاوم به وبغيره ما يتناسب لان المراح المرضي بنوي وبزياد بانياسه قال الشيخ بوجوده الى منها سبيل على احوال القلب ثمانية النفس والنفس خلف الصدر وما يستلها الصدر وليس البدن وما يجر من فيه من ما خلق في دولة البدن وضعفه وما دام اليابس فان سرعة وعطش وتواتره على حرارة واحدة على برودة ولين على رطوبة صلاصة على برودة وقوة واستواء واسطام اختلافه على حرارة واحدة على برودة وقوة العظيم والسرعة والحوارته والحار بدل على حرارة واحدة على برودة والصدر الواسع والسرعة ان لم يكن بسبب كبر الدماغ الذي يدل عليه كبر الرأس الموجب لكبر الدماغ الموجب لعظم الخاف الموجب لعظم العورات الموجب لعظم الخاف الثابتة متماثل كان هناك صغر الرأس او وسط وقوة نفس دل على حرارة قلب وضد ذلك ان لم يكن بوجبه صغر الرأس دل على برودة والسر الكبر الثابت على الصدر وحصولها الجعدة بدل على حرارة وجود الصدر وقلة استرو بدل على برودة لعدم التماثل للدفان وحرارة البدن كله دل على حرارة برودة على برودة وانما من طرفي كاحلاني فالعصب الطبع الذي ليس عن اجنباء وجرارة وسما قدام وعده حر كانت بدل على حرارة واحدة ان لم يكن مستعاد من سادام والعداات بدل على برودة وانما قدما البدن فتدل على قوته وضعفه ان لم يكن لانه في الدماغ وسما عصاب فتدل على ضعف وضعفه بدل على سوا مراح وقوته بدل على اعتدال مزاجه الطين ويكون كالحار الغريبي والزوج كحوا كبره فيه غير طينته منه خفة بل بزيادة صافية وانما سادام فاما بلا العنة والمال وحسن الحار بدل على قوته وعلى اعتداله الذي يحبه في حرارة رطوبة والمائل لسا ساكابس وسما خاير بدل على حرارة والمائل كحوا كبره والعم بدل على برودة وبسبه قال

كما دونه القلب اعلم ان سادونه القلب الى ذكره من سادام الرؤوس وما حصل وما كان مرادونه
التي كبره قد جعلها في كتابه ورا دونه على ما ذكره السج هناك اما حارة فالحسك والعمود
والعنه والبهتان وما بر لبهم والزعمران والفرمعل وعجب جدا وكل ذلك الذي روي والبارد
رطوبة وبرودة والشاهسرم وبرودة والعاقة وسو عجب جدا والكبان والغامح وبرودة
ورق كاترج والساج والراسن والبساسة وانما البارون فالحا قوزة والبند والعسل
والورد والطايش والكزبرة والتناج اي المزة والقولوب والكربا والطين المحنوم والكبريت
وانما القريبه من سادام الى فساان النور وصوصا دهره والذهب والغير وزج والياقوت
والفضة والبسادن والتناج الكور ومنه المركبات النافعة المزجرات الباقية حارة واليا
رودة والمعدلة وقد كرمنا في شرح النفس الشافها اصغت اليه كخفان احطاح لبعض
ليدفع به المودني فان اطار اي المودني او ما احطاح او جب النفس وان افراط اي العن آت
لثوت وسيد اي سيب كخفان اما سوا مراح سادج فان كل مو مراح غالب لوجب
صغفا وكل ضعف في القلب لوجب اضطرابا ما كانه مدح من بعض اذني وكل ك
صغفا فاما افراط اسهل كخفان لما القه واد افراط العن اسهل لما للكل او مادي
لما دونه قوام كالا خلاط سادام او ما قوام كاترج وسما كبر الدماغ والبرجة اسهل و
احف او ومن منصب اليه الى كخفان القلب وقته فيطرحه النفس احلاف عجب فيه
مع طيب وسرعة وسرعة وعظم واخلاف سبيل للنظام ويكون النفس كالعادم للهوار
وذلك لعدم وصول الهواء الى القلب بواسطة اصناب الدم اليه ثم تبعد عنه
ثم يموت وذلك من اختلاف جوف القلب من الدم وانما ان يكون سبب كخفان
سد وبيع وصول الهواء بكحاله عن وصوله الى القلب من الدم والتبقة ما اخرج من
عور الزوج فيطرحه احلاف النفس من الصغر والعظم والعمود والضعف مع علامات
عدم سادام اي اسطار البدن او الصدر واعصابه على يكون السد في مجاوي النفس
فقط وانما مودة الحس اي لطف حس القلب فيكون صا جة تعرض له كخفان صرا دنا
رج يقول في العصار الذي فيه وبين حلافه في حرم حلافه او في عروقه ومن اذني كفته حارة
او باردة بناء على اليه من عصب شرب الماء من غير ان يودي ذلك للاصعف في اضافته
الذي يحدث عن ضعف القلب قال السج الرئيس رجاءه واما الكا بن من لطف النفس

مخفان

عن ادنى ريح يتولد وادنى ادنى يتبادى اليه هيفيف وكل من قوة النبض ومشي النفس
سلامة ما برما هصاره قوة النبض ومطخة اذل دليل عليه وبكره ان يكون البدن مع تروا
هذا الحفان سلبا او القوة محفوظة والعادة في كراهات صحره واكثر ما يعرض هذه الذين يطرد
على وجوههم نايه كالمعالات النفايد وان قلت مثل عصب او فرج او عظم او غير ذلك
وهو يحدث عن القلب على ما قال اوصوف القلب فيادى بالاجعل عنه عادم كبرية
العدا او كونه والاسعالات المعاصه ويعرف فيها اى من الذي كدت عن لطف
عن القلب ومن الذي كدت عن ضعفه بقوة النبض والنفس العزم كادول وضعف
النفس في القسم الثاني وانما اى سبب هفهان لورودنى غريب كما عند تناول في
الشموم او حاج المسوع وغيره من كادوا جاع الضعف المصعقة الحلا للارواح واما عن
وجبات في البطن بعد منها الجكن روية وموصفا اذا ارتفعت الى اعالي مواضع العدا
والنقل ومن يعتريه الحفان او النقي من سبب وليس من قوة نفس همدى لا كبرية موت فجاة
على ما قال بلانام اميراط من تغريه الفقه مرار كبرية من غير سبب اى من غير سبب ظاهر فهو
بوت فجاة قال الشيخ واما الكابن المساركة فاما بشاركة البدن كله كما بعض في الحفان
وهو صا حبات الكوبار او بشاركة خلافا بان يعرض فيه ورم رهوا واصلب كاعرض
لغيره وادى الكورين او بشاركة المعدة بان يكون في فيها خلط ربح رجاج اولد اصم او
او كان يقيد فيها الطعام وربا عرض احلام في ثم المعدة وتزاد في ذلك فكان ابنه في
بالحفان العلية وقد يكون مساركة الربة ادا كثر فيها السد في جبهه الله بل القلب فتمت
النفس لا وجه وذلك من نفس نفس غير ما مون وقد يكون سبب الهوان وعركات بعض
للاخلط كوالهوان العلام ما كان لسور مزاج اى مفرد كدت ذلك واستمرعت مادية اى
سور مزاج ما ويا فان كان دمويا فيا لقصه والحاج للمدوى بالبع بدل زوال النقل والكسل
الدين كما قبل الحجاج وكذا كذا والاحفان عنبه وسبب ذلك ان مادية الجبهه موالدنم الكبر السنين
وانما لاطلاط ما فر فيا لادوية المسيلة والبدن لتلك لاطلاط وعددها ما مرارا اى سنة
اشار اليها حاث المذكورة واما لادوية المسيلة لكل واحد من لاطلاط ويجب ان يغاف
للا المسيلة او المبدل اذوية طيبة لتوصل الدوار بالالبه اى لتوصل قوة الدوار المسهل
والمبدل من جبال القلب من قبل ان تصعب فعله ولان يغوى القلب بالحاجة وانما كان

المزاج

اى وكل الدوار مسابا لسور المزاج كما يحيط الزعفران بالادوية المبردة ثم بعدل مزاج هفيف
اى ان يبقى بعد استرخاغ سور مزاج اما بخار فيا لاثربة الباردة العطرية كشراب الحامض
والسوفور والرمال ان كان لبن طمعه والافشاب النحر الهندي وكل ما يبنى عنه كاشرة
سبح بارسان النور ومار النيوفور اى عرق السوفور يولى به صفة النام ويكون في غاية العطف
والنيوية والتبريد ومار الورود او تخليط برزقيل الحفان اى ان كان سور المزاج قويا بالخر
الباردة والياقوتية وبمزاجا ورجا اصح الى الكافور ان كان سور المزاج مغظا ورجح
ان صاف لم المزاج الباقى الكافور او المنفوح الكافور حتى يرسل سور المزاج الحار
والاى وان لم يكن سور المزاج مغظا فلما يجسر على كادوية الباردة اى السودة الروقة
كالكاغور فافها ردت حرم القلب بطيخ الروح اى القلي فيا لضرورة مضمف
القوة كصوابه او تسعط وان لم يكن متباين فملوطه باردة حارة وطه اى ولما
قلنا قبل هذا امرنا بالزعفران في قوس الكافور والطيبه يادون خالفا سفل البارة
لجزم القلب والحار لانغاش الروح فبارك الله احسن حاله من وينم اى صاحب
صفتان القلي الطيب البارد كالكور دى المرشوس عليه الماء والحلاف وتره
والسوفور والخيار وكلاس وميا لانا كورن والكافور اى سم الكافور ايضا والصندل
والنجاح والكثري والسفر حل فان في رواج هذه المذكورات تقوية للقلب والرفع
والقوى كما عديت الرمانه والحصر منة والتعاجة والرياسة والزركشة وليكنه طبع
هنا من الكزبرة والدارجى فليل الشيخ علاج الحفان الحار وان كان هذا
الحفان مع مادية واستمر عنها وبع انما او كان حقا حقا حارا بل مادية فيجب
ان يكون لعدية صا جة باقل ونفع كالجذر المسوع في ماء الورود فله قليل سراب رجا
والجذر سراب النجاح ومرفق النجاح وبالذوق القريب العهد بالحق او غير الحامض جدا
والفرع والبقلة الجانية والقوداك الباردة فان احمل الحفان القريب والاطلام من
الفرارح ومن الفصح حاصه فله خاصية في هذا الشأن من لبارد المزاج اى القريب
الحفان الفصح عذار جنة لصاحب الحفان الحار لانه بار ويا فيه من سباب الباردة
وله خاصية في رفع الحفان حارا كان او باردا ثم قال فان ساشد ساشد ساشد
برقة الماء البارد ومار النج مروج بار الورود وكثرة بجا بعد كثره وهو حمة شراب

الفواكه وشراب الساج السامي والاسنجب وكل سببا بعد شئ فان اجمعت لما ان تدرف
 فيه الكافور فقلت وربما اجمعت ان تقوته من شراب البابونج والكحل فقلت وما ينفع
 به صاحب الكفاح انما هو استعمال من هو الى هو بار بار فذلك يقيد الى الفضة
 واما المركبات الثمانية في ذلك فان بيته اقراص الكافور بالرمح ان شراب حاص
 من تمر و قد جعل فيه ورق الساج و دوار المسك فلو المرح البارد ينجم محبة لالبس
 من حار الشدة حارة طبا بتر اربعة دراهم عود هندی سكر من كل واحد درهم فافكه
 فترسل من كل واحد درهم ونصف درهم كبر الخلة درهم بقرص بار ترنجبش كل واحد
 وزن نصف درهم ودار لفرافوق من ذلك في التطفية بر حش بر الحند طبا بتر
 وور حندل بر البش لسان الثور كبر به باسة بسكر با لولوسيف من وزن درهم
 فانه حيد جدا فان استدت الحارة فهو حيد من الطبا بتر والصندل لاصفر والورد حمر
 كل واحد جزء ومن الكافور ربع جزء الزبد من وزن درهمين لادوية الموصفة يطلى
 الصدر بلعاب بر قطونا بار الورد وصا وسوقى بار الحندل بالقر بر قطونا وسوقى و
 منق خطى بار وور وقال الشيخ يجب ان لا يغسل بماء حار المبردة على القلب كالماء في
 الصندل ومار الورد ومار الكافور ومار الكافور والورد والطبا بتر والعسل يصعد فوا
 و حارة في الحبات وبرش البش وكبر الخلة حار ارات وكبس بقرص المياه حارة و
 ولبذ و بودع وكبر حند المراج و وكل لبرد و برطب و بروج واما الباردة اي
 واما الحما من الذي سب البرد فالاثرية شراب الساج مسك و برر كيان بار لسان الثور
 ومار الفترقل والمفرط الحارة الباقية و فبر با والثراني الكبر با فوج و جوارش الساج
 والسمر جل و سارج الفوه اي تجده حدة هو ارشاش بالافاوية الحارة كالغزل والبر
 والعافله و سيق في لسان الثور مع بر بار كبر و برر كيان على قال ومار لسان الثور
 و برر بار كبر و برر كيان و سكر و زعفران و ذلك لتباعد و سيقا و هذه المذكورة
 على التفرج و تقوية القلب و سبب السموات الحارة اي يجب في هذا ان يغسل بماء حار
 كالماء حمر و الزجج و المنثور و الفترقل و سارج و البجور و البارج و اوار حاد و اذنا
 راء العود و المسك و البش فان استساق الهواء التكيف ما سال هذه السموات الحارة
 ما فاع جدا في الحما البارد و لادوية المراج و الدجاج مطبوخ مبردة و في بعض النسخ

هذا هو الشراب
 الذي يدرج في
 الطبقات

وكل ما يجد ان بالذارج و القرحة والبباسة و الغلغل والرعرعان و وكل لتوصل انما هذا
 ما فاف وية سراج الطيف من سراجة سرجا الى القلب فيقوى و يبرج و يوسع لضعاف فاحصل
 عن البرودة او مطبوخة بالسكر و الفسق او بالعسل و سارز و الرعرعان اما جعل في هذا
 السكر او العسل ليجد سرجا الى الكبد و العروق فيصل الى القلب سرجا لادوية الموصفة
 به من الصدر به من البان او من السوسن او رقيق و ان كان في هذا سارز فان يغسل
 مسك فوا في و اكثر ثرا و كذلك العنب و الرعرعان و كونهما واما الباس و الرطب اي
 واما الحما من حادث عن سور مراح باس و رطب فمعالج باصبا و صرا وية
 و لادوية السموات الحارة و الباردة مخلوطتين مع اتفاقا في تعديل سور المراج اي
 سبغل سار وية و لادوية الحارة الرطبة ان كان سور المراج البارد مع البباسة و الباردة
 البباسة ان كان سور المراج الحار مع الرطوبة و ما كان عن الجح و حانية موعج با و كبرنا
 في صلب النفس اي في صلب من صلب النفس قال الشيخ في صلب النفس و يكون لا يكون
 و حانية فيكون مع حرارة مراح و سودا وية و احساس باله حانية ثم قال في علاجه و ما كان
 عن الجح و حانية سفي مار البش بالسكر انا بالوزن و حبة و سترج مطبوخ ما يصفون اوج
 او اصمغون بليس حليب و سكر ثم يغسل القلب بالمفرط الباقية و غير ما من البرد
 الخ و كبرنا هذا كل و ما كان من لسع او ضرب سم فغلا ح علاج و كل و سبب بانه انما الله
 كذلك الكا من من المشار كات مثل الحما من سبب صحت او خلط فاسد
 في المعدة و حما فمعالج بالسموية و التبع و حمر ساء من الورد و لادوية الورد و اس ساج
 بالادوية النارة لادوية مع سموية القلب بالادوية القلب و المفرحات و ذلك لتبديل
 المضادة حدة من الورد و فغلما و ما كان من قوة حش غرضي بالمفطحات كالماء
 و لادوية و ما كان من ضعف القلب فالسموية بالادوية القلب و المفرحات الحارة
 و الباردة و الرطبة و الباسه كل حبة و يجب ان يكون الطبيب في امره من القلب لبسبا
 يتا و من القلب سراج الفترقل و السج علاج الحما البارد واما الاستفراحات
 ان كان هناك ما دة فغل السجل الذي اوصفناه لك و ما جرت لتسلي الرطب من
 و كل سوار ما كان في اجه القلب او المعن ان يوضع من العار بيقون وزن نصف درهم
 و من الحما وزن و اثن و حمر الزبد و وزن درهم و من الغل و وزن و من السك و وزن

من كل واحد طسوح ومن العود الهندى وزن دالوق ومنه الملح النعلى وزن ربع
 درهم وموثرية وما جربت للسوداوى طسوح اسود وكما على من كل واحد وزن درهم
 اصفون نصف درهم لجر الارمنى وزن ربع درهم وهذا البياض به واحد ودار المسك
 المرملة درهم يسقى بخراب وكما فى قدر مضاف فيه واما الادوية المبدلة للزجاج
 فالتراب والمترود بطوسس ونحوها قال الغنى هو حال يعطل معها حسن وحركة الصغف
 القلب اى يتعطل معها جل القوى المحركة وحساسة لضعف القلب وانقطاع الروح
 كذا اليه فلما يتعطل على الموجود في المعدن وقد فرغنا منه وبين اسك في امراض الزناغ
 وسبه اما ما ورد على القلب كما عند النوب اى كما يعرض النفس عند نوبة الحمى وخصوصا
 في الربا سبب وصول الجنه فاسد وارواح كذا الى القلب والسوج واسعمال
 السموم او وصول الجنه وخاينه خارجيه كادخه السموات ونحوها او بدنيه كاجل القلب
 من البدن بجار فاسد او من عضو كالمعدة ونحوها فينقص القلب لذل المؤدى
 ووربا يكون بسبب ديدان تصعد في المعدن واما سور مزاج سادج او ما دى عارضا
 للقلب فيجمع الروح اليه اى الى القلب محابه ومعدله اى محابه للقلب عن ان
 يصل اليه المواد الردية او معدله لسور ما حربه العارضة له واما رد الروح اى
 قلنها للخلل منوط كما عند خروج ولا سفعرا المعزطين فلما ينكس اى الروح الغليظ
 ما ينطاط عن المبداء الذى هو القلب فيا لضرورة يتعطل القوى عن كماله وقد يكون
 سره كالمعدة او عضو كالكبد وما معاراه الرحم قال الشيخ العلامات انه لا سفل
 اسباب النفس وادجاءه مناسب للعلامات المذكورة للحققان فانها ان كانت
 صغيره كانت للحميان وان اشتدت كانت للنفس واد اشتدت ان كانت للموت فجاءه
 والنفس اذل دليل عليه فبذل انقطاعه مع نبات القوة على ما ذكره من حفظه وباحلافه
 الشديد مع فزات وصفه شديد على كمال القوة وبما يجد ان العلة اذ لم يكن دعه
 فانه يصغر له النفس اولان لم ياجد الزم بقيت الى داخل فقول اللون اى يتغير من حاله
 ويجاد فحين لا يستقل ويتغير في العين صغف حركه ويغير لون ونحوها بل للغير حالات
 خارجة عن الوجود ووبرد كظراف ويطرد اوة في البدن باردة ووربا عرض غنى
 ووربا برد جمع البدن فاذا ابتداء رشي من هذه العلامات غيب منه واسهل او مزاج

او شئ لانه من الجاه فليمكن منه وليترك السبب فغدا رى الى الغنى ان لم ينقطع واذا
 لم يكن السبب طاهر باو او سابق وكان مع حفاض متوازي ولم يكن في فم القلب
 نوره فلو قلبه مستحكم والذى مع غشيان وكرب فليكون معدبا واد اتولى الغنى
 ولم يكن سبب طاهر لزج على كان فلما قضاه بموت فجاء العلاج بعلاج سور مزاج
 السادج بالتبديل والمادى بالاسفراع ويعزى القلب بالادوية العلمية المعدلة ونحوها
 في اوائل النوب وذلك لينقطع مادة ما يجن المؤدية وجمع الرواح العطرة بقوى القلب
 فليكثر استعمالها ورش المارود على الوجه بقوة ببقوى النفس عليه واحرق في اللحم بالشراب
 افضل مما عديت له حاجب الغنى الا ان يكون من حرارة منوط قال الشيخ والقوى منه
 والكاهن بسبب سور مزاج مسك فلما علاج له وما ليس كذلك بل مواخف او موتا مع كذا
 خارجة عن القلب فتعالج وصاحب الغنى قد يكون في الغنى وقد يكون غشايب الغنى وكذا
 وقد يكون في نوبه الخف من الغنى فاما اذا كان في حال الغنى فليس واما يمكن ان يستعمل
 بقطع السبب بل كما ان يقال العرض العارض لواجه من العلاج رجا اجمع لانا
 معاديات تحسب شين مخفص فاجتناب في ما عصار الى نقصان واسفراع لما بهما حرا
 وى كادج الى زاده ولعش البذار لما يعرض لها من الخلل والكر ما يعرض العلة منه
 فجب ان يبداء ويتعطل ما بعدد الروح من الرواح العطرة الا في احدا في الرحم
 والعلة الكاهن منه فجب ان يعزى من انوفهم الرواح المنه وخصوصا اللابة رشم
 بخار خافيه فيه اى في العلة مخربة وخصوصا في علاج اكار الصغراوى وكذا كركس ثم
 بعلاج بالسف والتخرج من ناعسات القوة وان كان السبب حرارة فاسعمال العطرة الباردة
 ورش المار البارد على الوجه اولى ولما بس كلط المسك التليل باسفل من ذلك مع
 غلبته من مثل الكافور والصندل وبما هو اقوى البقر يلبون البارد وبارد المزاج حار
 المؤدى والمسكى لقوة ككار العزيرى وان كثر عوا المار البارد وان احصل كمال ان
 يكون مزوجا شراب جزر وريقن لطيف هو اجدد وينفع مع ذلك ان يدلك فم المعدة
 وكما متوازي ويجب ان يكون معصية في سوار بارد واو في الشراب نفس لا يكون حسنة
 من حرارة مؤلمة فانه انقروا اذا قوى بقوة منه هجر كان ابعده من ان يتعش
 وما ينفعهم الميتة المحض بالفضة المذكور في الغرامدين وخصوصا الذي يكون غشيب

الصلح

المخض وان كان الغنى بسبب وجع صدر ذلك الوجه ان لم يكن قطع سبب كالمسح
الغوي لم يفلح في شفاؤه وان كان السبب السخوم جرح الفم في زلات المجرية
ودوار المسك والادوية المذكورة في كتاب السموم بالكل ما يمنع الغنى وعوضها
الذي ليس من اسلما ان يبنى ما اكل الغوى البطخ مخلوطا بعشرة من الشراب للركانة
وسن من صغره اليسى وسن من قصارة النخاع مخلو او المزاجا مع حصى ما وجد
فحال فان كنت كبد عليه التجهين ولا تخسر على ان تنقي الشراب سبعة الرايب المبرد
وهو قاذب الجبر السبعة اطعمه اصناف المصوم الممول بربرت المواك فان كان حيا
الغنى كبد ردا منه او بعده او عند سني المبرودات وعوضها في ما صار سبعة العلا على
والنفس منه وكافس وسن بالشراب واداء الجوع العلاج الى النقيع وحصلت
انما وجب ان يغوى المعد ويندي في ذلك مثل شراب لاقتبس المطبوع بالمسك وقل
ما دونه المقتوية للبعد وسن الشراب الزجاجة بعد ذلك وبعد في القذا المودوا علم
ولكن ما طراف ونجها ونظير ما المبرودات ونظير من المعد بالمبرودات طيبة مثل
ومن النار دين والسمات مثل الخردل والعاقر قرحا موافق جدا لمن كان انما
اي حبه من استقراخ دم او خلط لغيره ويجب ان يعصب سو فم واغصاء وهم مرارا
متواليه ويكل ويدرد كل جالده معايله كاستقراخ وسولار ينعفون لبدا ما باط
ورش الماء البارد وذلك هم المعد وكذلك كل غنى يكون من استقراخ والحام مواقي
معتبره مثل من الزوب والمخض وان اعترى الغنى لدف الدم هو ضار جدا وكذلك
لغيره الكثير قال امراض الندي اورام الندي يكون ثا دمية او لحمية او صفراوية
فلما يكون سوداوية وذلك لغلبة الرطوبة على الندي لانه مسكن تولد اللبن وفي كالكثرة
يكون مخلط اي اورام الندي في الكثرة كما يكون مركبة من الدم والبلغم وقد يتجمع
الندي عند البلوغ وذلك بجر من من الكعب عظيم عند المراهقة والبلوغ وعلامات
المواد اي مواد اورام ومعالجتها اورام معروفة اي معلومة من معالجات كاورام
المذكورة في باقي ما مضى والندي يحض الندي في كالكثرة من البلا سيجن او الورود
يخل ونظول رنر ينو فر وينفع وحس دور في منب الغلب مع دم الورود ولكن
للدوخ والشمع والبنو فر للشمع حتى لا ينفذ الرطوبة في الندي ولا يجمد فيه

الندي يخلط بالصفاء والانتول حله واكحل المسك وباروخ ثم اي في زمان كالكثرة
من صرفه اي حله واكحل المسك وباروخ للتحليل هذا علاج الورم كالكثرة او اما كاورام
البارودة اللينة فيسحق منها ان يدق الكرفس ويوضع عليها او البانوخ او صامعا
قال ابيار الندي على صفرة طين اي قر دخل وما عصف واسفنج ويزجج
وعصارة مفردة ومجودة سبعة حرفة كنان قال التبع من اراد منهن ان يحفظ
نذجا مكثرة افلت دخول الحمام وكذلك الصبيان ان ارادوا ان يار صغره فحماهم
ثم يوجد من كاستفياج وطين القبوليا من كل واحد درهمين يجهن ببار بزر الخ و
يخلط بلسي من دهن المصطكي ومطلي به ويدام عليه حرفة كنان معوضه بما العصف
المبرد وخصوصا اذا كان يستوحى وايضا بجره الشار مطلي بطين حرة وعسل وان
فيه افيون وجبر نخل كان اقوى او بجره من الطمس الحرة وزن عشرين درهما ومن
الشوكران وزن درهمين يخدمه طلاء بالخل قال فله اللبن قد يكون اما لعله الدم او
لعله كالكثرة التي اي كثر مثل دم حبي او براير او سنان فان قلت اذا كان
اللبن يحصل من الدم بعد سحق ودهنهم اخر فيجب ان يكون لغيره من الدم وليس كذلك
قلت ان اللبن وان كان يحصل من الدم فلما يجب ان يكون اخر منه مطلقا لان
الدم الذي منه اللبن ماضي لادم صرفه ومع ذلك يتولد في عضو عذوي بارد
وانما لده الدم لعله خلط روي عليه او فاد مزاج واما الكثرة الدم جدا فلما يفر
الطمس على صفرة لبنا اي عصف وصبر ورتة لبنا وذلك لان الدم الكثرة جدا في العبا
لا يكون وما صرفا مخودا قال السبح الذي هم مركب من عروق وشراب عصب
يحيو حلك ما بها لحم عذوي لا حسن له ابيض اللون وليا حة اذا شبع الدم اي
ما بقده و ابيض الفضل عند لبنا وقياسه الى اللبن المثل فقياس الكبد للدم
المولد من الكبد من الكبد واما الندي من الدم كما في لبنا ويعرف عليه الصفرا
برقة اللبن وعدة وصغرة وقلته وقلبه البليغ يخلط اللبن اي ان كان البليغ العا
خلطيا وبارقة وميله الى الحموضة في دية وقلته ان كان البليغ ما يبارقة بيا حة
و عليه السوداء بكودة وقلته هذه مع العلامات المتقدمة كالكثرة المذكورة وغيره
اذا خرج اللبن كالمحيط فالمزاج بابس نخل اللبن لاهذا الشكل وكذلك الندي اذا خرج

على هذه الطبيعة العلاج بعد بل المزاج والاعادة واصلا عنها واستفراغ فخلط النفس
 ومن ما خسر اعانت المعطر الموجه لتبديل اللبن والذم وتبديل الكثرة المعطر من
 النعم بالعقد وتبديل ما بولد وما كثر اجد او ليكن العدة اي في علاج فله اللبن علة
 ما فدية اكثر منها على ما دونه لاق ما دونه مادة اللبن وما دونه في معينه له وزد الصغراوية
 اي المرات الصغراوية المزاج وتزدع اي تمنع من حركات الشدة وتزعم اي المرات
 المرفقة السبعة المزاج الحركي والتعب اي قليل ما اول الطعام وبار السبع بالعسل السبعة
 والسوداوية حبة ما السكر اي ما السبع بالسكر وشراب السيلوفور للصغراوية والميزر لها
 للصغراوية اول لما يستعمل في المعدة الصغراوية الى الصغراوية وكل صرع الفشار والمغفر
 نافع وما عا المخرج من لفظه والسم البغري وشراب اللبن بالعسل او السكر كس ما عا
 بعز اللبن وللرطبة وهي اسنبت خافض في كثير اللبن وكل ما بعز المن بعز اللبن
 وكل ما يحفف وما فدية المسنة فانه اذا كان فله اللبن لعله مادة قال الشيخ واد فله
 عرف السبب فانت بعير بوجه فطعه اي قطع سبب فله اللبن واعلم ان كل ما بعز المن
 فانه بعز في اكثر ما به ان مثل التوريس وبرر صمغ اسل وضرع الماعز والعنان وكوزه
 كما ان كلما يحفف المن وتبديل وفتح بولك فانه تبديل اللبن ايضا مثل السعداغ واد افا
 السبب في فله اللبن فله العدا كثر العذار ومقت فله وجعله من حبس الحار الرطب
 المحو والكموس واد افا كان السبب فله العذار اصله وردونه لعله من المذكورة و
 ادا كان السبب كثر الزايفة فقلت ورفعت وعلى هذا القياس وما يجمع من السبع
 بالكلاب والفيابرد والخيبار وبرر الفشار وما دونه وشراب لبن البقر والماعز وما دونه
 السك الرضراخ والحج حدي والديج المسنة وما عا المقدم من كسك السبع باللبن وميزر
 البسا وجعلت نهير السبعة بالاعدية وما دونه لعله فيها تحين في ما ولي طلة الثانية مع
 ما او فله كيف ومنه هذا القليل حوز وحرير والراياخ والشب والكرفس وهو
 المتبر من ديق لفظه مع كلبه والراياخ واد افا كان اللبن يخرج مخبطا الغلظ ويبس ما
 علاج التخليل ما برطب جدا وتاول المرطباب وكل ذلك في الحية وفقرت في تدبير
 السوداء المزاج على ما عدته وما دونه لعله فيها تحين ما برطب بالغ وحكمة في
 المعتدل المحدث اللبن ان يوزن من سلور الفحل اي من له نبيش درهما ومن الراياخ

عشرين درهما ومن الرطبة خمسة عشر درهما ومن لخط المرسة خمسة وعشرين درهما ومن
 الحصى المقشر والسبع ما يبيض المرصوص من كل واحد ثمانية عشر درهما ومن النبي الكمار
 عشرة اعداد وعلى نه نبيش رطلا من المارطة ان يعود لثا ثمانية اوطال فادونه
 والبرية خمسة اواني مع نصفه او فيه ومن اللوز الحلو واد فيه ونصف من سكر
 سلما والسكك الملح ما يبرد اللبن قال الشيخ في تبديل اللبن ومع الزرد والمغطر
 ان اللبن اذا كان قد افرط كثرته المورم وجلب امراضا وقد كثر في اللبن
 في الشدة من غير جبل وعصوم ادا ااجتس الطمعت فاصرفت المادة الى لا تجتد
 قوة انه قاع من الرمم لقلها وحصلت في الصرع فصار لبنا ورما اجتمع اللبن
 انذار الرجال وعصوم المراهقين حين تغلظ بدتهم وجمع الادوية الخلة
 طنة انا البارد منها قتل برر الحش والعديس والطشيل اي العديس المقشر
 المطبوع بالخل ومن الاطربة عصار بنجر البرقظونا ولعاب وكش وكوزه ومن
 الباقى به من الورود وقل وانا الحارة منها قتل السداب وبرر وعصوم السداب
 الجبل وشرب النجكس وبرر والثرية البالغة الى درعين وكما من امر الباردة
 انه يغلي من اللبن وقال بعضهم انه معرر والكلون خاضه اجلي كحلب اللبن ايضا
 ان طلي به بالخل ومن سوطية الحارة ساقق بالشراب طلاء حيد بوجه اصل الكرنب
 فيه في ويضد به قال امراض المعدة علامات امراضها علامات الحرارة عطش
 لا يمكن بالظهور البارد اي لا يمكن لكونه بالمار البارد وعلامات العطش على فاه
 من الحرارة ووخاثة الجشاء وسهوك الرزق السكك ربح اللحم المحرق فليطامه بالسكر
 ربح كرهته بوجد من ما شان اذا غرق واحدة في سامة اللطيفة فيها لانه كان مثلها
 لا يحرق في حاله الطيبة وسرعة انتظام الغليظ كل ذلك لعله الحرارة الطالجة انا
 ادا اوططت هذه الحرارة في الزيادة فليطامه ففهم معتدل حيد على قال الا ان
 يفرط سواد المزاج فلما يفهم اي اللطيف ولا الغليظ ويكون الحفم اقوى من السودة
 قال الشيخ وعصوم ادا كان مع ما دونه صغراوية فانه ينفذ السودة واما كان هذا
 المزاج لا واطه في الحرارة قبل ان ينفذ السودة والسودة بمجها لخرج منه بالخل
 وما يحرب كدهه ويحركه المواد الى الفحل كالمص وقد يكون هذا النوع غيبا ادا تافه

امراض المعدة

مع العذر او دفعه عن العنق فاذا ظالت مدته طويلا يبرأ السبلت الشوة
 واحتمل ان من كانت معدته باردة كان دمه قليلا وربما منشأ حرقا بكمه مما عساه
 الحائل في المزاج حاصل فلما يقدي به فيكون قبل الفم ويكون عروق دارة لان
 دمه محزون فيها لا يستعمل الطيبه والنفس يخرج منها دارة ويا علامات البرودت
 كزلة الجوار ولا يكون له دما فيه بل في جاذبه ويطلب انتصاف ما عديت الطيبه وعدم
 انتصاف الغليظ بل يطهر بغير الطعام حتى انه يتقدي بالقي بعد مده ولم يتغير بغير العبد
 فان انظر برود المعدة لم يتغير الطعام اعلما وربما اوجبت اى ما عديت مطلقا لان
 موجب عدم النهم الجهد في دارها وبارها همتا في الكثرة اى كثر ما توجب ما عديت
 التي لم يتغير جدا في دارها لم يكن قبل حدوث هذا المزاج البارد وقد عطش يكون
 الشوة اقوى وذلك لان سوء المزاج البارد فلما يكون من سوء داره او يلزم حاض
 فيه خدغ في المعدة وينتج الشوة وينتج من النهم عند ما قبل في المزاج الكار قال
 الشيخ ومن الدلائل على ذلك ان لا يكون الاستمرار لما اخذت من ما عديت دون ما عديت
 الطيبه التي كانت تنهم من قبل وربما بلغ سوء المزاج المقعد الباردة ان يهر من
 الطعام المأكول بعد ساعات كثيرة فمدد ووجع عظيم لا يمكن الا يقدي رطوبة
 حاضه كل يوم وربما اذى لما استنار والذرب وبارد المعدة يظهر على لونه صفرة
 وبياض لا يخفى على المحرب اى الطبيب المحرب اذا نال لون الممعد عرق في الحال
 وميزه من لون الكبود فان لون الممعد وبياضه الكبد لون الكبود وصفرة الكبد
 ورون آخر يعرف في مواضعها علامات السيوسه فله الرق واقرط العطش كخضض
 الماد فيها من في المعدة كاللار المحرك في الباسس ونقود ما من ما عديت الباسس
 وانها ويا المرق وبارد لما وفيل البدن وذلك لان العرض ان هذه كما مره عرقه
 المعدة فيكون مرضا فبالضرورة تطلب الطيبه ما عديت وذلك المرض يتغير من كاستبار
 المعينه على المرض وهذا بخلاف ما اذا كان مزاج المعدة الطيبه بابا ما نتج يكونا
 اقرب لما يكون من ما عديت ايسر وذلك لما كثره المناسبة قال الشيخ في المزاج
 الباسس الطيبه للمعدة ويكون فيبطلها لما هو ايسر من ما عديت احسن وقال في امار
 الطيبه ويكون فيبطلها لما هو ايسر من ما عديت احسن وكذلك في البارد والطلب

فاعلم ذلك فانه دفع واحد وكل علامات الرطوبة وذلك لان العرض ان هذه
 كما مره اعراضات من المزاج الفم فيكون امراضا والمرض يعالج بالنفس لا يستنج
 وعلامات المواد طعم الفم وخروج ما يخرج بالقي مع علامات كما مره قال الشيخ
 علامات مواد كالمزاج الذي مع المادة يدل عليه القي والجوار والارهاق
 بلونه وبالكالط البول الا ان يكون له جدا والرق في الجوار والنفس يدل عليه
 مع خفة المعدة عني ولذع وعطش والتهاب وادناول الطعام العليظه يعني به في الحلا
 ان كان كثيرا كان معه عني دايم وان كان قليلا عني عند الطعام وكذلك اذا كان
 غير متشرب لكنه مخضر في فقر المعدة فلما يتبعه فاذا احتلظ بالطعام في المعدة
 هو النفس اى تفرق وبلغ الى قنما وعني ايضا فان كان لنوع معط فساك لوصف
 وتشرب من المادة ويدل على حبس المادة العطش والعطش يدل اما على حرارة
 او لوجه وبور فيه فان سكن بالجوار هو يلزم ما عديت وان لم يكن به فالما عديت صفراوية
 ويتغير ايضا بطعم الفم وبما يتقدي فان اجمع العني والعطش دل على ذلك وان
 لم يكن عطش دل على ان المادة باردة ومن دلائل احتياج مادة بلغة كبره لرفه
 ان يسقط الشوة ولا يتخرج الصدر للطعام الكثرة العذر بل يسيل لما فيه حدة و
 حرارة وادناول وكل طمر نتج وتند وعبان ولا يتخرج الا بالجوار ومنه الدلائل
 على احتياج مادة رديه في المعدة وما يلزمها اصلاح المراق وربما ادى الى القيح و
 الما ليجر لها ومنه الدلائل ان المادة النجسه سوداوية الشوة الكثرة مع ضعف النهم
 ومع كثره النهم مع وسواسي ووجهه ومن الدلائل الدالة على ان المادة تزل اسهالا
 با دوار مع كثره نوازل من الراس بلا غير المعدة ايضا ما يخرج في القي والبراز من الحليظ
 الحاطي قال ومنه الدلائل على ان المادة رطبة ان تودي غلبتها الى عطش مع خفة
 مرارة او بلوغة في الفم واحساس في كانه يقعد او ينزل مع رطوبة مغرطة في الفم دراس
 المعدة والتهاب ووجع المعدة سببه اما سوء مزاج مادي والكثرة صفراوية او سوداوية و
 يمكن حدوث وجع المعدة من البلقم والدم لان البلقم للبدن ينزل الى ان يكون ما عديت
 او كان معه صفرا او فتوجب معرفته كالفصال والدم ايضا لا يوجع المعدة الا ان يتجم
 بنوم فيها وتعرف انقطاعها واما من يكون اى وجع المعدة قد يكون من المأكول والكثرة

في
 الحلا

وجع المعدة

الصداع كساول كادوية وسادة الحارة بالنفل او بالقوة جدا واما يعرف كاشفان عن
 ربح عذ ومثل ساول عذار منخ كالعس واللوبيا او ثرب ثراث منخ مثل التراب
 حديث حام وعلا مناجنا. وتوافق عذ في الراسية والبطن وان ينخ الوصع بعد
 استراة الطعام في الجانب كالبير فوقي الطحال ولقد قربا الغر عليه او خلط بلدغ موص
 لشرق في انصال جرم المعدة مثل صغرا كراثة او زنجاروية واما ساعا كافي الادرام
 اعلم انه قد يمر من الورم الحار والبارد للعدة كما يمر من لسار مر عصار علامات
 اورام المعدة الحارة انه اذا طال بالمعدة ومع لا يزول وان احسن التدبير فاحسن
 ان هناك وربما انما الحار من ساول ام فقد بدل عليه مع ذلك الثباب شديد فربما
 عطش وحل لاذة ووجع ناحض وتورجا احسن وربما ادى الى اصلاط الدم الى السر
 سام ولما الما لهر ليا وعلامات الورم البارد اذا وجدت علامه الورم مع وجع راسخ
 في كل حال وتنفو لم يكن حي ولا الثباب ولا وسواس بل كل رطوبة رين واما
 حينه لون وقلة عطش وسوء هضم وقلة شهوة فذلك ورسم بلع واستدل كسابر الدمال
 المذكورة لرطوبة مزاج المعدة واصحاب المرافة وهم الذين عرفوا احوالهم الما
 ليجربا منهم من يوجع معدته عقيب ماكل ويزول ما كذا العذار وذلك بسبب النخ العليل
 اللانزم هو اسبب ضعف الهضم وعبره ومنهم من يمر من ذلك اي وجع المعدة
 بعد سح ساعات وذلك بسبب عدم الهضم لكثرة السواد الزودية في معقر المعدة والكبد ثم
 بعد ما يخلط بالعذار ويضعف طام المعدة راعا ليا فبالضرورة يوجع ما كينف الزودية ثم بد
 فله الطبيب باسهل طرق كاشفان وهو الى على لا قال ولا يزول اي الوجع الابال في الحامض
 وذلك لان ثياب السواد لمرافقة البيا اي الى المعدة ويعرف ذلك بخروجها بالغ اي يعرف
 ان السبب هو ان ثياب السواد لمرافقة كخروج مثل نكل السواد بالغ ومن الناس من يوجع
 معدته على خروج مع حرقة فاذا اكل سكن وذلك بسبب ان ثياب الصفرا لمرافقة وبعين حاشي
 اذا كان صاحب الوجع صفراوي المزاج ويعرف ذلك بمرارة الغم وعلامات الصفرا و
 حروجه بالية وهذا من الشرح وقد يكون وجع المعدة لقوة هبها ولطف مزاجها
 كما قلنا في الصداع فتبادي بادى سبب لا يبادي ببلد من كان قوة حس معدته ليست
 لطيفة على غليظة مع جوده افعالها بخلاف ما يوجع لصفت المعدة فان كاشفان سب

في غليظة المعدة

لا يكون سلبه وقد يكون اي وجع المعدة من سرب باربار وعلى الزين وسويج ينفهم
 ثرب الباربار ووجع المعدة الى ساعا فغير فونجا اي قد ينفل مادة
 وجع المعدة الى ساعا فغير ذلك الوجع فونجا اي قد لان اسما ساعا من خليف با
 ختلاف محالها ومواد ما كاعرفت الصلاح استقراع الحلط الفاعل اي الحلط الذي
 هو السبب لوجع المعدة بادوية اي المستقرة لذلك الحلط كطبخ الفاكهة ومار الزمان
 بالجليع للصفراوي وبالق اي اسراع الصفراو بمطبوخ الفواكه وبالق ما يضي
 الصفراو او طبع كاصفول للسوداوي وهذه صفة افراخ للوجع السوداوي سنة
 المعدة بوجع الشينون وبزر كرفس منه كل واحد حصة درهم افشيش رومي سبعة
 درهم سبعة عشر درهم جند بيدستر واصفون وفلفل من كل واحد درهمين الشربة
 قرص درهم وتقبل المزاج اما الحار فبالسنة الباردة كشراب الحصرم او تراسا
 اي الصلاح الحامض حتى يكون شرابه مبردا او الحامض او رويها اي رويوب الحصرم
 والصالح الحامض والحامض وكل ذلك اما وجع او مع طما بشر ويزول اي ان كان حار
 المزاج الحار شديدا وقد يوجع اي سور المزاج الى الكافور اي الى فليل من الكافور
 ذلك اذا كان سور المزاج الحار مغرطا جدا او شراب ليمود امراة او شراب انبراسك
 او عصاره فان هذه المذكورات معويات للمعدة لما فيها من العفوصه والصفراو
 مار الورديا حذره لا سرب او بالسكر وشراب القيقب السحر جلي وموان يجعل في ما اللطيف الذي
 يجعل منه شراب مار السحر جلي والسكجن السحر جلي او الزمان مانع وعصا ادا كاشفان وجع
 المعدة ورن ضعف هضم والرايب عظيم الشفع ادا لم يكن حي وربما كفي سرب باربار
 على الزين ادا لم يكن سور المزاج قويا وقرص الطما بشر الحامض الذي جعل فيه مار حافض الاز
 وما واط او الكافور يا حذره لا سرب عذ افراط حرارة وعصا ادا كان
 مع الوجع اسهال صفراوي ما حذره لا حصرم والزمان والزركشة والساجه والقزوه بالسكر
 او الزيراج والسكاج وليكن حذره ما حذره لا حصرم وفليل ولجني لصلح وبلطف وفليل من
 الصطلي ايضا لان لها حصرم مع المعدة وساجبار والزيبك الزمان وموان يرف
 الزيبك مع جب الزمان ويطلع مع الفروج او القم على ثقبه الحال والوقت وجع المذك
 العطره الباردة كالشاح والكندى والسفرجل والزعرور والبنق والزيتون البغ

الصلاح

اي الذي يكون سبب الصداع
 من سرب باربار وعلى الزين
 وسويج ينفهم

منع عطية في ذلك فان كان احدى من ذلك فلان من استعمال المعاجين العذرية الحارة والبرودة
حارة والعلف والرياق والورد يطوس بالشراب والبرق بناتيب والكبريت ودور السك
ومجون لاطمئنون والكندري منفع في ذلك من يكون الطبع لينة ويجب ان يسقى انسان
بشفاة السبل والمصطكى وما دخر وما اشبه ذلك والزنجبل المزدنا نفع لهم واصنافها
الورد مع مثله حار وايضا العلف بالشراب فاستد به كما كان للمعدة وسبيل ما غايه
تأثيره بالغذاء ويجب ان يسجل الحليته والنفطية ما عذية فانها كثيرة النفع من كل
والنوم ايضا من انفع كما شاربهم ومن لا ويا ان النافعة في خروج المعدة ومن الباطن
ودهن السمك ودهن السوسن ودهن المصطكى محل فيه تخم وجاج وان جمع الى فضل فوجع
فيه اشق ومثل ما وضع الى اقوى من ذلك فدهن القسط ودهن البان والرسق ودهن باره المسو
مثل من اب السوسن مع العود والمسك والعنبر ومن البرود حليته وبر الكرفس وريابنفع
وضع للمحاجم على المعدة في كرا وجاع الباردة منعه شديدة واعلم ان نخس كرا طرا في يودي
حلا نخس المعدل لا وجاع عن قرب واما الورق الوجيه الذي يكون في المعدل بسبب الورد
فلا استقراغ اى فعلا به اسعراغ مادة الورد من الصفراء او الدم وغيره مع بعدل
المزاج وما نضج اى انضاج المادة قبل الاستقراغ ثم التحليل اى بعد الاستقراغ يستعمل
تحليل بقايا الورد مما من ثباته تحليلها بشرط ان يخلط مع بعض القوابض مثل الورد
والعود والمصطكى لبدائل القوة واداءا فرط وجع المعدة ادى الى درهما وذلك
لان الوجع جذاب للمواد الى محل والمحل ضعيف سرج العقول لها والروح المعده من
ورم اى الوجع الذي يكون من ورم لا يخلو عن ح لان اكثر ورم المعدة يكون من موادها
والمعدن خصوصاً قريش من الغلب خصوصاً فيها وسعى ان يفصد او لا ويسكن سونا
فمن ياتذكره في معالجاتها اى في باب معالجات الحميات وقال فيفيد الورد او لا يجوده الفرج
وما رغب الغلب او ما رحي العالم وما ورد وسرين او ما رحي جبار وصندل وسرين ويجمع
كما صندل المذكور البارد والمه سبيل ابتداء الورد حارة ثم اى بعد زمان لا يندرك
قرب كاتسار يسقى ماء اللندبا ولب الحمار ينثر وشراب سمج ودهن لوز حلو وما رغب الغلب
مع لب الحمار ينثر وشراب الورد وشراب دينارى جيد ثم اى ودهن بعد الاستقراغ با
بادكر وبما ذكره فيفيد برسمج وفي بعض النسخ ودهن شمع وورد وورد ودهن سقر وحمل بار

بار وورد وما رغب هذا ثم اى بعد التزبد وفي زمان كاتسار ينثر الحلمات ويقيم به فتن
شعر وحمل وحب ويزر كمان مع باونج وورد وورد وسبيل الطيب ودهن وجب ان
ينقل العداء الى ورم المعدة جدا اعلم ان ورم المعدة تحدث في كل ثمرة لمرارة
واسلاء البدن اما من الصفراء او الدوس او البلمع المالح واما الورد الصلب فما
فعلما يكون ابتداء بل عقب الورد محار وعلقات المواد يعرف فيما تقدم وعلاح
الورد الذموى ان يدار بالفسد من الباسليق ويسقى ماء الزمان واما الشمر مع ماء
الزمان المزوان با درط الدرع فيخرج المعدن من السفرجل ويقيم به ماء لمرارة المعدن
والسفرجل ونحوها ما ذكره المتس خال صاحب الزبد واما ان تسهل مسهل قوى
وسبيل مقيما قويا وافقصر من العداء على ماء الشمر المالح والشرير صبرات البثور
وشراب شمع واما اقول شراب دينارى مع شراب الورد والسكس السكرى او ل
وبعد اربعة ايام الى سبعة يسقى ماء رغب الغلب وما رغب الغلب ثلث اوانق ملا مع اولق
مع ختم دراهم لب حمار شمر وقيل دمن لوز ومنه الثامن ملا اربعة عشر يوما يسقى ماء
عنب الغلب وما رغب الغلب با حن كل واحد حوان ماء الرازيانج واما الكرفس من كل جزء
الشرير اربعون درهما مع ختم دراهم او سبعة دراهم لب حمار شمر وقيل دمن لوز نصف
وانق رصفان فان كان الطبع لسا جعل مكان الحمار شمر اقراض الطباية المسك
فان كانت الحرارة بعد الساع فوي سبيل ماء الرازيانج والكرفس ويزاد ماء اللندبا
وعنب الغلب والفسا وبعده الساع عنب الغلب والكرفس والباونج والكليل الملك
والسمج ودفن الشمر وحمل ودهن الورد ودهن النعنع واما علاج الورد الصغرى وى بلما
في البرد ودفن ماء حصرم واما السفرجل مع ثلث المياه المذكورة واداء صلب الورد مع
سد الفضا وسمج عشرة دراهم وورد واحد وسبيل صم كل واحد دراهم سدر واداء صلب
الزبربره من كل واحد دراهم مصطكى ثلث دراهم ودفن حبله عشرون درهما مع لجا
برر الكمان وشمج للموضع دمن البان قال النخوصا دالعداء اذا احسن معاد
العداء محبوه او بحمار الدخان او للنفط فقط اى نفعه المعدن من فيه حبله المذكور
طباية ملا النخ فان نجس اى النقي المالح او كان الفضل حوانق اسفل اى اسفل
فيلين الطيبه بشرط الما القوي حارة ينقل مصطكى واداء كان مع عشرة دراهم من

من الورود المرية البغدادى كان انتفع واخرى وجعل فينبه مسيلة لتجذب ولكل الفضل فينبه
او يحسن بحتة لينة لكل واذا بقيت المعدة استعمل بعض كراتية المعوية للمعدة كالشفا
اي شراب الشفا مع الماء ورد وقيل مصطكي وحشم اي شراب بقرض العود او مسيب
مطبوقة بنيل المصطكي والسيل والفرجل والفاقد والعود اي ماول من كراتية بقرض العود
او سادج حبيب المزاج ويترك العذار ويلزم المعدة والذقة ثم يدخل الحمام ويأخذ حماما لطيفا
الذي بعده اياها اي بعد الحمام او بعد اصلاح المعدة قال الشيخ علاج النجم يجب ان يستعمل
الصدق بالحق وتبين الطبيعة بالاسهال والصوت و ترك الحمام والطعام ما يطيق وما يقصر
على الخليل والمطيق والزبادي والحلم والعرق او الم يكن بالمشاير ككاف حركته بالحرارة
حيث اسهل الكون والشه الطويل ثم يذرع لما الحمام والطعام بعد مراعاة مبلع ما يوجد
هضمه واعتبار علامات جودة الهضم المذكورة وربما كانت النجم لكثرة النوم والذقة فان
وان تنفع من حيث الهضم فان ينفع من حيث تدفع الفضل والنوم بغيره حيث يحتاج
لما التدفع واليقظ بغيره حيث يحتاج الى الهضم قال المصنف في ان يبعد العذار
في المعدة ويجزى للاستخراج والمادة الصفراء والظفراء فحقا استخرج بالحق والسليق
فقد يستخرج بالاسهال ولقد الشب بمرض في السيفه التي والاسهال وذلك لان العذار اذا
فقد ينجب بعضه لما صفراوية وبعضه لما بلغم روي قال الشيخ المصنف من حرارة المواد
الفاضة الغير المنخفضة لما اتصال من طين المعاد راجع اليه عن البدن على صفة ونصف
من الدافق فان ساعدته اذا لم ينهم جيدا استعملت الى اخلاط غير موافقة للبدن و
يكرهت الطبيعة لا دفعا اذا انكثت عليها من جهات باضاف من النقي المراري والماء
والرغادي اياها واصناف من كراتية و ما كان من الهضم سيبا من فساد طعمه واحذر
اسلم ما يكون سبب بواثر فساد و بعد فساد ولكن نقصان الشهوة بطعامها يكون لكل من مرض
منه طمست الشهوة الشوائب سواء كان ذلك المزاج المفرط حار او باردا وان كان
سواء المزاج بضعف القوى كقلا او حرارة مشوقة الى الماء ووق العذار او لضعف
مما له على المعدة او لضعف ما حار او لا خلط روي في وجب العتيان وتقلب النفس
نفس بغير نزع كبر كصيلة المعدة فيغير الطبع من الطعام الا ما فيه حرارة واحدة ولكن
يكون غريب ثم اي نقصان الشهوة غريب النجم يكون لا خلط روي في المعدة وقد

في بعض النسخ
المراد بالاسهال
المراد بالاسهال

وهو يكون لغلظ الدم والضعف كما يكون في الناقبين ولين افراط به اسهال فان قلت هذا
لما قال الشيخ واذا فرط الاسهال اشتدت الشهوة بافراط قلت يمكن صح بين الكلامين بان
يقال المراد بالاسهال في قول المصنف في هذا الموضع كراتية الدفوى والدموي كبر مع
استخراج المواد الصالحة والمراد بالاسهال في قول الشيخ الذي يستخرج معه المواد الرديئة الحقيقية
في اعضاء العذار فلما ضاها بين الكلامين وقد يكون اي نقصان الشهوة لغلظ انقباض العذار
لما المعدة فاذا استعمل ما مضى حب الشهوة وقد يكون سبب سوء ادائه موزنة المعدة محو
لما التدفق والتدفع دون ما كل وجذب وقد يكون لاشتغال الطعم بما هو اعم منه العذار كدفع
المرض قال الشيخ وقد يكون سبب اشتغالهم البدن وقد من الخلل واشغال من الطعم باصلاح
خلط روي كما يكون في النيات التي تغير فيها على ترك الطعام مدة مدبرة لان الطعم لا ينش
من العروق ولا العروق من المعدة اقبالا لضعف الطبيعة على التدفع وانما اضعاف جذب
وكما يستحق الزب والقنطري وكثيرا من الحيوانات من العذار مع في الشار مدبرة لان سعة
ايدانها من خلط النجم ما ينشغل الطعم باصلاحه وانما سبب ما يخلل ما يكون
الشهوة سا فلهذا استعمل في هذه المعدة نقصت او الشهوة او نقصت القوة الشهوانية وذلك
اما لضعف القوة او لضعف المزاج المزاج المعد اي قد يبل وكل الى من العذار مزاج المعد
ومن الناس من ينهم شهوة بالمار البارد والتقدير حرارة المعدة ودفع الصفراء سائلة
يكون فيها وقد يكون الشهوة حاصلة فاذا حصل العذار نفرت عن اي نفرت المعدة او
القوة من العذار الذي هو عفر وسبب ضعف الحادية والضعف الذي يكون فيها اما
ان في القوة او لضعف الحادية بلل المعدة من الزجاج وقد يكون لزيادة ان يصعد الى قم
المعدة اي تصعد اليها فاذا ما وقد يكون قلة الشهوة لغلظ الخلل كما يعرف من كبره يكون
والذمة كما ذكرنا فان كان جلا للعذار هو ان يندب به بدل ما يخلل واذا لم يكن كخلل لم يندب
لما فساد من خارج وقد يكون لانقطاع الشراب بعد اعتياده لفقدان اسماش القوة
مضطربة اي بغيره الشراب المعاد وسبب سبب فقد ان الهضم حاصلة منه سبب حرارة
الحاصل من شرب الشراب وقد يكون لما يلزم العذار من مستودر كما عند نفرت للذباب
وجمع العموم والعموم يستل شهوة قال الشيخ وقد يكون سبب ضعف الكبد بضعف
القوة الشهوانية بل قد يكون سبب موت القوة الشهوانية والحادية من البدن كذا كما يعرف

عقبا خلاف الدم الكثير وروى عن الطحاوي ونودي ذلك الى ان يعرض عليه شيئا
 فينتهي شيئا واد ان تقدم اليه اثما زعمه وشئ من ذلك الا لا ينبغي شيئا ومديع من بطلان
 الشهوة بسبب الحمل واغلب سبب الطهارة او ابل حمل لكن اكثر ما يعرض من طهر فساد المضم
 وهو يكون سببا في اراط من الطهور في خرا وبر وحمل العنق بكن او كدر ما يبرر
 او يمنع الحمل وكذلك من كان معناه للشراب فخره ويبرده وسقوط الشهوة في سائر
 المراتب دليل روي جدا واعلم ان اسباب بطلان الشهوة هي بعينها اسباب ضعف
 الشهوة ادا كانت اقل واصعب اي اذا كان اسباب بطلان الشهوة قليلة
 ضعف الشهوة ادا كانت كثيرة توجب البطلان الصالح فغير المزارع نادرا
 في وضع المعدة ومقابلها اسباب تافها اذا كان سبب نقصان الشهوة وبطلانها
 اجتماع اخلاط فاسدة فيها واصعب المعدة او سبب تغير سبب ما فيها وعلى سبب
 من التقيح والتفوق وما دونه العنق للشهوة مثل المية الساذج والطبيب اي المعوي
 بنيل المصطلك والعاقل والدارج ونحوها وتراب اللبوس السحر حلي والسبح السحر حلي
 اذا كان مع نقصان الشهوة عليه الصغار وحمل العنق والكبر والنقص بكن والزبيب
 وحصولا الزبيب المتخذ بالورد والمحلل مع النضاج والكبر والصغار الشامة والبصل
 والثوم هذه كلها اذا كان نقصان الشهوة مع برودة وقلة بلغم والكدرى والتماح
 والسفرجل والساق اي ومنه الفواكه نحو هذه المذكورات والمخللات كلها والزيتون
 سابع المالح والسك المالح وحصولا الطمري المنوي قليلا والبنق والرعرور منها من
 والبقر والزعفران عد والشهوه ويبغضها بخرارة المصادة لمخوفة السوداء وفيه نظر
 لانه يبرزم فاقال ان يكون جميع ما دونه وكما ترى الحارة مفرقة بالمعدة مسقط للشهوة
 عد والها وليس كذلك فيجب ان يكون حار واه الرفق ان الشهوة بتأجيله او بشئ اخر غير
 الحرارة وحده ما قال الشيخ في علاج بطلان الشهوة وصحتها من العلاج ليجعل لا ينبغي
 الطعام لا لحرارة غالبه ان يمنع الطعام مدة ويقلل حتى يتعشش ثم يزد وبعدهم بحسب
 للطعام وغايته يبرهن من سقطت شهوة تضعف كالتأجيل ولما دونه وطنة
 لرجة ان يطعموا زيتون المار شيئا من السك المالح وان يجرعوا خل العنق قليلا قليلا
 ويجب ان يمتنع طعام الزعفران اصلا واما الملح المألوف فانه افضل شئ ومنه

الصالح

الطرح

ومن للشهيات الكبر الطيب من هذه وطلوها والمرى ايضا وايضا البصل والثوم والبصل
 من الخليلب والهمار ايضا ينفع الشهوة وينقي مع ذلك فم المعدة ومن سادوية المنيعة
 للشهوة الدوار المتخذ من مصارة السفرجل وحمل والعسل والغسل لاسع والزنجبيل
 ومن سادوية المنيعة من مزاج حار او حار سلس السفرجل المتخذ بالنضاج وغايته ينقي
 وينقي من تعقب المعدة من لا يغفل معدة الطعام رب الصباغ على هذه الصفة بكن الزمان
 فامض مع قنوره ويوجد من معارته جود ومن معارته النضاج نصف جزء والعسل
 النابض او السكر نصف جزء ويقوم بالرفق على النار والشربة منه على الرق بلعده واما
 الكاين بسبب الحرارة فربما اصله الحرب من الماء البارد وبقدرا لا يلبث الحرس ومع
 منه اسعال الزئوب فامض بالرفق ومما حارب فيه سقي ماء الرمان مع ومن الورد ووجهها
 ادا كان هناك مادة اي صفراوية واما الكاين بسبب البرقان طبع ما فادوية مانع
 وكذلك الزئوب العنق والعاقل والرقاق حاصه وايضا الزئوب فانه سديد السعة
 ولكل والفودغني سديد الموافقة طعم وجميع نحو ارشادات الحارة وكذلك سائر المزالج
 الدرة والزنجبيل المرب وسهم الكدمات وحصولا بخرارة وسس فانه في مخرج راما
 الكاين بسبب بلغم نرج فينبغي من النبي المحل المألوك المشروب عليه السبح العنق للورد
 وقد سمع من الحركات وما سافر واما الكاين بسبب خلط مراري او خلط رقيق من
 ما يدري من الحليجات والسبح الفبر خمر من السبح السقوبيا مضاد للمعدة وبها
 ايضا ما في الذي خرج من خلط الرقيق وطعم ما فاسس ايضا غايته واما الكاين بمباركة
 العصب الموصلي للحس او مباركة الدماغ فانه يجب ان ينجى نحو علاج الدماغ
 واما الكاين بسبب الشكاف وقلع من العروق من الكبد فيجب ان يحلل البدن بالحم
 الرياحه المعتدلة والتفرق بالمخاط واما الحماي فانه يبرهن شدة او استقطت الس للشد
 والرياحه المعتدلة والغصه في المأكول والشارب والشراب البينق الرجائي المعوي للمعدة
 الداعية المحلل للمادة الزدية وعرض ما عذبة اللدبره وما فيه حرافه ويطبخ واما سكر
 اضفاء ونايب الشهوة كندر وحصله وعود وسك ونصب الدربره وجليا رومار
 السفرجل بالشراب الرخا ادا اضربها اذا لم يكن سبيس واد ادي سقوط الشهوة
 ملائحة فالعلاج فربما المستوحات اللدبره من سادوية اللدبره الى المربض مثل الكاين

وجهه ابا الرضخ المشوه والذخاج النوى وغيره من اعلم ان جل ما كان اى الكراما
 خصوصاً السمن فاشا منقطة الشوة او مصفها بما برقى وباسطه عونا من العروق وادقها
 ما كان فيه قيس بالكرب مما شاق ودمن الجوز ودمن العنق فساد السوء قد يكون ذلك
 خلط ردى مخالف للطبع المظا اى قد يكون فساد الشوة خلط ردى في المعدة مخالف للخلط
 الطبع مثل ان يكون في المعدة رطوبات ردية صلبة وغيره فيستوفى الطبع الى اشتباها
 اى يلبس في الطبع المدبرة للبدن الى ان يحصل شعاع ذلك المرض الذي سوغه السوء او
 لا فناء ذلك الخلط الردى الذي سوبب لفساد الشوة وذلك بايراد صند ذلك خلط الردى
 فيكون اى ضد ذلك خلط الردى الذي في المعدة مخالف للمعاد كالطين والجص والشمع والشمع
 البشعر وغير ذلك قال الشيخ وقد يقرض للماجل لا جناس الطمط شوة فاسدة والسبب
 فيه ما ذكرناه وذلك لما قرب من سترين ثلثه وذلك لان الطمط منها كجنس لعدا جنين
 ولانه ان سال جفت عليه كاسقاط ثم لا يكون ما يبين في اوابل العلوق حادة الى غدا كغير
 لصفحة منه فيحصل ما يبين من الطمط من الحادة فيجفد ويكثر العقول في الزخم وفي المعدة
 فادار جفن مما حاد الى فصل نزار وذلك عند الزامه من راسه فكل هذا الفصل وقفت
 هذه الشوة واليقرى الوهم والوحام واصلى ما يتقرر هذه الشوة ان يكون الى الحامض و
 الحريف وافنده ان يكون الى الجاف والسايس مثل الطين والشمع والحزن وقد يقرض من ذلك
 للرجال سبب الفضول العلاج نقباء ما يار الفجل اى بقية المعدة من تلك كاخلاط الردية
 باليغ بار الفجل والشمع واكل السك المالح قال الشيخ وهذه الشدة المحرك ان يورده من كل طبع وقيل
 منقوع من السكون وبه كذا ان ثم يرب عليها ما طبع فيه لوبها راجح ويلمع وشب وحق
 ويزر الجبرج والبنج سنباً ولفباء وبكر رنة الشمر مرتين او مرة ثم يستعمل معجون للحمض
 كخز خندم وما شقق من ذلك يكون كرامة وناكحاه بمصفاً في الرق وبعد الطعام
 وبر كل سفوفاً وهذه كرامة المركبة حنت البلوط ما موشه هذه المنفعة مثل الدرر شدة
 جفت للبلوط ثمانية داهم مبرسة من درهما حشيش العافت ستة داهم اصل ما وخراربه
 داهم مر در صان بر من الجص ويطبخ في طين ما حن في النصف ويطبخ كل يوم تحت رطل
 ثلثه ايام متوالية وناشعهم مع بناء من الطين هو خندم ومن الحلاب ولو من الحادة
 والنقل بالناكحاه يجب جدا وكذلك للورد ما حارب طعم ان يورده من الشدة المعصمان

فاد السوء

العلاج

اى ان يطبخ حتى ينصف رطل ويصق ويبقى على الرق اسبوعاً وما يجب ان يستعمله
 كرامات العنق والرسب والساها لوط والعنق كرامه العنق والشمع والشمع الحرامه العنق
 بر رباح من زبادى رجبى وكرابر المعنى قال صاحب المنهاج صفه الرباح ان يقطع
 رطل من اللحم صغارا او دجاءه على مفاصلها ويجعل منه اقطاع وارجى ويرج مقشر
 ويصبت عليه ما بعد من الماء فاذا غلي يورده عونه ثم يقطع عليه نصف رطل من
 حل خمر ودم رطل من الحلاب او السكر الطبرزد وادق من اللوز المفسر فلو وميع ان
 جاف مع كل ما يورده من صحن ثم يقطع على اللحم ويطبخ عليه درهم من كبريت مخفوف
 ومود سد اب سم يصنع بالرمضان من ادا دنا صغارا من ادا دنا خلوفه جعل مع الرق
 شايخ العصفر ويح العذر بار اللوز وانا اقول ولاول ان لا يجعل في الرباح الرعفران
 ولا الشرح ولا ما فيه دهنه عند ضعف المعدة والرب بكى النار يكون كراما وايضا
 من كل واحد نصف درهم زبيب منوع العنق عشرة درهم هليلج اسود وكايلي وبلنج
 واليغ من كل واحد نصف درهم زبيب اى من قشر كل واحد من المذكورات نصف درهم
 يبيح وسمع في كل حرروما ملته ويصق على سكر او حليب سكرى او صل على كاهل
 لا مرضه فان لم يبق اى ان لم يحصل ثمار المعدة من الفضلات الردية بمثل هذه
 المذكورات استفرج استفرج اخا ارح بابا ربح فبر درهم هليلج اسود وكايلي وبلنج واليغ
 وبلنج هندي وفار ينفون من كل واحد ربع درهم وهذا من الصلحات للادوية المذكورة
 من مارة السار وكب كبر وسجل ليليا اى يبيح تلك كرامة ويحل بار الرباح الرق
 وكب جو كبر ليليا تجدر سرجا من المعدة وسجل ليليا اسود وحرارة الطمط اليها
 ودمع جمع المواد الردية من المعدة وما يلبسها ويكثر اى صاحب هذه المرض على النار
 اليه للفاعل او كبر في هذه المرض على النار اليه للفضول معص المصطفي ورايون وملك
 اى ملك الطمط والكور والناكحاه وينلع ربه وذلك لسفوى المعدة وكيل فضلا منها
 وكبر الزجاج المولدة فينا الشوة الكليبه ويس ايضا جوع الكلب سيما حلقه حاصف يلع
 ثم المعد سودا او بلغم اى ذلك الخلط الحامض اما سودا حامض او بلغم حامض او
 نوازل حادة تنزل من الرأس لافق المعد او يدان كبر او حرارة مغرط كما يكون
 صنب الحباب السظاولة او شدة حلا لفرط استفرج او كليل قال الشيخ كبر اما من

المرضى

السوء الكليبه

هذه الشهوة الكلية بعد الاستراحات والحيات المسطولة والجلوس للبدن وقد يبرم لضعف
 الهواء الماسك في البدن فيزدوم الغلغل المضطرب ودم السوفى الى ابراد البدن وقد يبرم
 الشهوة الكلية لمرارة مضطربة في الموضع كليل وتند في البدن فيكون ثم المعدة واما كما
 جامع وهذا في ما ذكره تقي الدين في بعض احوال الخوج اذا اضطرر كليل واما سبب الخوج
 في ما ذكره فهو افراط الحرارة في البدن كله وفي بعض اوقات فان الحرارة وان كانت
 اذا اجتمعت في الموضع تحت الماء والسيالات المرطبة فانها واستولت على البدن
 خللت واحوت العروق الى بعض بعد بعض حتى يهيئ الموضع بالمعاصي للجمع وقد
 يبرم ايضا من النوارل من الراس وذلك في النادر وقد يكون سبب الديدان والحيات
 الكبار اذا بادرت الى الموضع ففارت بها اي اعذت وبركب البدن والمعدة
 حاصرين وقد يكون خلط حامض انا سودا واما علم حاصض مدح في الموضع وايضا
 فان الحامض ينقطع واما في سبب حلاط اللزوم ان كانت في في الموضع فيضاد
 الشهوة لان الحركة مع حصول هذه الحلاط اللزوم يكون الى الدمع استمنا الى
 الخبز ومن سبب الحركه للشهوة وجميع الشهوة كليل وجذب الرطوبات سلك
 خارج تابعة لانها طهارة الى خارج واعلم ان الشهوة الكلية كبر ما ينادى الى بر كيو
 وسبب موت العلاج ان يطعم لاسباب الرينة والدهنة وعلوار وذلك لنبيل شهوة
 الطعام ويبدل المواد السوداء ويحاط به وحرقة وجميع كل حرقة واما في حاصض ليل
 يزيد في الشهوة ويسهل الزراب فكل العنق صرفا على الرين اذا حال السج اما ما كان
 من برد وفضل بلغم يجب ان يعالج بالشه المعروفة والمخيمات المذكورة والشراب
 الكثير الذي لا يفسد فيه ولا يفسد فيه وسبقه على الرين فان انتفع علاج لهم
 الا ان يكون بهم اسهال يجب ان يكون الزراب كله فان العاين يبره في كل يوم للز
 يبره في اسهالهم وما يجب ان يطعموا صفة البسبب من شهوة جدا بعد الطعام ويجب ان
 ينفذوا من الحامض والعصص وسهل هو ايشات العطرة كالخوذى وجوارش التار
 وحصولها اذا كان بهم اسهال وحصول المسوحات النافعة لهم مسك ولادن وقد جرب
 لهم حبة الخضر اعلى الرين ابا ما كان من ضعف الشهوة الماسكة فانها وان كانت
 ضعفت في ما ذكره سبب البرد وقد يصفى من وكل قوة لسبب كل سوء البراج فلما

العلاج

فلما تشتت الى قول من ينكر هذا ويتعلق بل يحس ان سرق المزاج ونها كل الضعف
 وما غلب ما يكون مع رطوبة وهو لا يتفهم كوزي جدا فان كانت طبيعته شديدة
 ما عساه فان جبا علاج قوي لهذا الدوار واما من عرض هذا غيب حيات وما خسر
 يجب ان يبره واما ينبغي في في الموضع من الرسومات التي ليست برودة فهو مثل دهن اللوز
 بانكره وان يكشف منهم طامر البدن وكذلك علاج ما يبرم سبب الغلغل الكثير ويجب ان لا
 حاصص هذا النوع من خوج الكليل للمخيمات بل يبدون من كاطو البارد ويطلون من
 خارج بامد المسام مثل ومن تأس وجوهها فير وطبا واما ما كان سبب الديدان و
 الحيات فيجب ان يبره ويحرمها بما ذكره في باب الديدان وان يمدى بالاعادة في الغليظة
 الباردة ويجوز التسوع في الماء البارد ومار الودد واما في البطن من طمان الديدان
 والسموك وسجل الفواكه القابضة واما ما كان سبب بلغم حامض يجب ان يناول حبات
 مانع فيه السحرة والحرول والخلخل وان يطعم العسل والثوم والعسل وهو في اللوز
 والرسومات والسخوم مثل غم الزحاح ومن كان قويا كليل لاسهال استعمل بعد
 استعمال هذه اللطافات بالارجح معوى بالميونى ثم اعطى الرسومات واما ما
 كان سبب سودا رتصب واما في ما اخا حوا الى فصد الباسلين كالبير ان كان
 الدم فيهم كبر افسر سبب سودا كبره كثره او كان الطحال واما ما الصنف
 الذي يكون من حرارة فيعالج بما يدرى ويعطى برا عذبة اللطيفة والفاط والمطبخ
 والفرع وغير ذلك ويكتب الموارحاز هو الخوج البغرى وسمي بوليموس وسوجورج
 كاعصار مع شج الموضع فيكون كاعصار جابطة مغنقة الى العذار عابطة للعدا
 بقره عنه وربما نادى كاعصاره الى الفتي خلوا العروق والحاجه الى العذار واما في
 حوج البقر لان البقر كبر البسبب هذه العذبة في الكثر لا يبرم تقدم هذا الخوج الشهوة
 الكلية ثم بعد ذلك يظل الشهوة وكبر ما يكون السبب البسبب الرجاج النقي الذي يكون
 في الموضع لانه يتغل على الموضع ويغند مزاجها ويرخيها ويضعف قوتها الحادة
 الشهوة فيبر من لدن النقرة والفرجة عن العذار واما علاج هذا المرض عسر لانه
 مادية يحتاج الى استفرار وسقوط القوة والفتي بمران فيها والصواب فيها ان يباط
 القوة يرواح كاعذبة الشهوة فالصاحب الزبيب صفة سنجاح سمع اصحاب هذه العلة

خوج البغرى

يوجد في النخل ويطبخ سكباج وينزل بالنوم والتهاب والكرفس والشمع وفرة راقع
 في الزعفران والسبيل وفيل مسك وعند عذرة من الفخ بعد ماصوات الطليل وكثرة
 و يدر شمرات احدا عنه واداعه سبق ماء الفم ثم يوجد مزاج حمام ويطبخ مع حمض
 من الكون ودرنبا لافاق وينزل بالعود الفخ الجروش من يهود الماء الى قبل ثم يحس
 باللبود ماء السباح فامض السرجل ثم يطبخ السداب الطري ويتر عليه وبنم راجد ثم
 يورمان بدوق فانه يحرك شدة الطعام ما دون اذنه العطش اي كثره العطش
 وسدنه حتى يكون حر صا سبب افراط حرارة القلب فيكس بالهوار اي البارد والكرم الماء
 اي البارد وحرط حرارة المعدة فيكس بالماء البارد اكثر من الهوار وهذا واضح لان
 الماء اسرع وصولا الى المعدة والهوار الى القلب او حلط غدار عطش اياها بالمواد
 الطيبة الى غلظ او بالترودة اي حلط عطش بالترودة او بالعلط فينبغي ان يترقب
 اي فينبغي ان يترقب كل واحد من العطش والترح بالماء ليدفع والسك المالح
 قد جع الكل اي قد جع الملوحة والترودة قال الشيخ والغلط الا الطريق فانه عطش
 باللوحة فقط دون العطش والترودة قال الشيخ كثره العطش وسدنه قد يكون سبب
 المعدة اما الحرارة المعدة وهو ما شفا وقد يعرف عنك الحرارة في التباب الحيات من
 ان بعضهم لا يزال شراب ولا يروى حتى يهلك منه ذلك من رتيب وقد يعرف عنك الحرارة
 بثراب شراب قري غثي جدا كثره او طعام حار جدا بالفضل او بالعدو كالحديث
 في النوم وكثيرا ما يوت كاشان من شراب الشراب العتيق التبايا وكثيرا ما عطشنا وقد
 يعرف عنك الحرارة من شراب الماء الحار ومياه فخر قد يرب في العطش زيادته
 وقد يكون سبب اذنيه واعدته معطش عطش الماء استفعال واستماله فمثل ان
 المالح يكثر الطعم على ان يصل بالفضال وبالغليظ واما ما سألته فمثل الترح
 الطيبه وحرارة فالتسك المالح مع هذا كله واما السس مزاج المعدة وقد يكون السس
 مالح فيما اء حلو او صغارا حرة وقد يكون لوطيات متلي وقد يكون بثراب اعمصار اخر
 مثل ما يكون في ذب عطش وسدنه على الكل وسدنه في باب حلق النخل اسانه
 تعالى وقد يكون من هذا الباب العطش سبب سد ويكون بين الكبد والعنصل الحدا
 ويجول من الماء ومن نموده الى البدن فلا يفسد العطش وان شراب الماء الحار وهذا

العطش

وهذا مثل ما يعرف في الاستسار وفي القولج وقد يكون بثراب الكبد او حبة او دس
 او شند بردا فلا يجد او مشاركة الرية او الحنت والقلب ايضا او الحن والمعا الصيام
 ايضا والري والفاصم وما يلها اى اذا حنت فيها الرطوبات فتعصب او اذا حنت
 شند بردا وقد يكون كاحراض الدماغ من الرنسم حار والماء والعطش واستبدل
 الكاسن سبب سدنه كاحصار وبالمشاركه الرية ما صاج من ثم المعدة ثم ما ج من الري
 ثم ما ج من فخر المعدة ثم ما كان مشاركة الرية ثم ما كان مشاركة الكبد ثم ما كان مشاركة
 العار الصائم وقد يكون مشاركة البدن كله كما يكون في الحيات وعطش الجوان وسدنه
 اخر وفي السلس وكما يعرف من السس كاحصار فاعى العطش فاشفا اذا السدنه لم يزل البسوة
 يرب ولا يروى الى ان يموت وكل من يرب شراب مانت فيه لافق او طعام اخر
 وكما يعرف من سدنه استقراغ بالمسلمات والديب المفرد وما سبب العطش كثره الكلام
 والربايد والنعف والنوم على اعذب حارة واما اذا لم يكن على حارة حارة فان النوم
 يسكن العطش واداعه في كاحراض حادة عطش شدة وسدنه قد يكون صر دار
 العلامات العلامات اما علامات الكاسن لسدنه كاحصار فقد ينس ما رقبته لا يواب
 اي صر لا يواب المتفرقة بعلامات تلك كاحصارها مع سوار كانت مع مادة او بقرودة
 وكانت المادة حرة او ماله او بورقة او حلو او موديه بعلامات وعلامات الكاسن
 بسبب السدنه وقد يدل عليه لبن الطيبه واما علامات الكاسن بسبب دبا عطش فان
 كان عطش لا يكثر في الدرد وتلار منين متساوين دورا وعلامات الكاسن بالاساس
 العطش المذكورة قد يرب عنك كاسباب وعلامات ما يكون المشاركة اما ما يكون بثراب
 الرية والقلب فانه يمكن التسم البارد ولا راق وينفع منه والنوم يزد فيه وقد يكون
 معصم المار سيرا ايلع في تكيته من بثراب الحلاج اما الفيل والذئب بثراب الرية
 فالرواح الباردة اللذنه كاحصار والتشار والعنصل ومار الورد والحلاف والبيد
 بان كثر استفعال امثال هذه المذكورة من يربل حرارة القلب والرية ويبرر القلب
 بالاسر بى اي البارد مثل شراب العنصل والبيد ومار الحنابا وفلاف ومار طلبة
 ولاخذة المذكورة لعلها في باب علاج سوار المراح حار الحار من القلب والرية وما
 الحدا حار فليب برر البعد والنقطن بثراب السكس اي السكرى دون العسل وكل

هذا هو الشراب الذي
 يربل في البطن
 من الكبد والري

العلاج

برز القشار وفتار و الفرج ومباها ومار الطبع اس السطح المصنوع بالسكر فاجابة
 تشكيل العطش الذي سببه حرار المعد والنقوعات لها معدا فاجابة جدا في هذا
 الباب واما اذا حجب العطش لحرارة العطش فاجاب عن سبب حار في السقروسة
 بعض النسخ واما اذا حجب في السقروسة وهذا الظاهر فليكن من برز البخل فبخل او شرب
 السكر اي السكرى وما كان من حلق عسل او نرح فار العسل او بار حار و سكر و حلا
 يعرف موسس وايينون وذلك لمرتين ذلك الحلق ونقطه وهو تحلل وان كان اي
 الحلق الموجب للعطش بالحرارة السقروسة هذا الحلق بعد نفع المعد واما حار ما فيها الحلق
 ولا سعال وان كان عن اعدية هذا الصف ويزل هضمها واحدا عال السج كل شرب
 من اسباب علاج ما نفعه وعطش الرية يعالج بالشم وكثيرا ما يمكن العطش او سعال
 الماء البارد على اللسان ومن خاف العطش في الصباغ فدمه كان ماء الباطل والمحفز
 خلا برب وحرارة الباطل والمحفز فاشتماعطسا وليصير المستفرع على العطش الذي
 اوردته لاسفراخ الى ان يشفى منه ولا يرب العطسا من ابا كبره وند ولا مار بار
 جدا فيموت حرارة الضيق لانه اصعب العطش ثم قال السج الضربة والعصاة
 على المعد فاجابة نافع من ذلك يورده نافع شامى مطبوخا مطبوخ الطيب الرابع عن
 سبب في الطبخ ثم يدق ناعا ويؤخذ من خضون درهما وحلق بعشرة دراهم لادن وغنية
 وود وسيد درهم صبر وحمص وحمص في لسان الحمل وورق السرد وحلق به ودم السرد
 وينزويش على البطر حيث المعد ابا عال سعال الحفم وبطلان يكون لسور مزاج
 مصعف حتى حار ودرجاتي بعضهم بار بار ودرهم على الزئبق لا قراط العطش الذي
 ارجب حطار ما طبار لمضم من الماء البارد ولكن الماء البارد والرطب اولى بذلك في سورا
 المزاج الحار وان كان يكون سببا نقصان الحفم لكن ذلك جليل ونادر وذلك لان
 الحفم بالحرارة واما سور المزاج البارد والرطب فهو اولى بان يكون سببا نقصان الحفم
 اضعفه واما الباسس والرطب فلا يسلح كل واحد منهما ما نفعه و في اكثر الامراض
 يظهر مع اشتد الكنتس لنا عليين من رة الحفم وطبع اسباب ضعف الشهوة اي
 نقصان الحفم يكون لسور المزاج مصعف وطبع اسباب ضعف الشهوة المذكورة و ضعف
 حرما اي حرر المعد اولى اسباب به لكل واحد يكون لطمو الطعام اي على المعد فاجابة

نقصان الحفم

فلا يجز على الطعام اشالا جدا كما يكون من اللبن وحرارة اي عن شرب كثير من كل واحد
 شفا وكثير الحار وشرب الماء الكثير عفة او لسور نزول كما يكون عن الغذاء المثلج كالأجاجة
 والامراق الذي هذا علم ان الغذاء اما ان ينهم انهما مانا واما ان ينهم بعض لاسها
 واما ان تاسيضم وذلك على وجهين فانه اما ان يني بالاراد ان يستعمل لما هو
 غريب فاسد وقد يكون هذا في كل هضم منة الحفم الثالث والرابع وبسبب
 ذلك ما بعض لاسفراخ التي والسرطان والبهق والجرب وذلك لان الدم يكون غير
 نصح بعضا لما باللطمة فلما يجد به لاصار مفدية به ونقص وينتج او يجد به
 فلما تحس به به والمعد او الم سبب فيناشي اصلا الى ما حار الى زلق لاصار
 و الى لاسفراخ الطيب العلاج تعديل المزاج في الذي عن من سوء المزاج وفي ما كثر
 يكون من برز ووطوبه كما تقدم ذكره وكاد وية النافعة لكل اي لضعف الحفم فاجال
 بسبب برز المعد ووطوبتها من مثل الحفم وحواسن كازج والسقرو على العاقين وان
 المسهل فان فيه سقروبا ومومعرا بطعم والعقوى الطمعة واليب المطيب افراد او
 مجموع مع المصطكي والسبيل والقرنفل شاول كل واحد من هذه الحوارشات المذكورة مع
 ومجموعة او معقوى مثل المصطكي والقرنفل وذلك بعد فلبه البرد والرطوبة وقلة الاقرا من
 القرنف العود وافر من الورد والصفير والكبير بحسب المزاج وقرص القيقب المطيب بالا
 فاقوة وقرص ما ينز باريس الكبير وكذلك الصفير ومن السقروقات المعوية للمضم واما
 في هذا العلاج اكثر اضاف لادوية المركبة المعوية المنقشة لرطوبة المعد لان الكرامشع
 ساراض المرمة وسبب ضعف المعد وخصوصا الذي يعرض لسبب البرد والرطوبة
 وهذا السقوف قريب من الاعتدال في الحرارة والبرودة والبرودة بامسة ووزود وقرص
 كل واحد درهم سنبل ومصطكي الكندر وايينون من كل واحد نصف درهم طابره ولك
 وبرد من كل واحد ربع درهم عذبة مثال سكل حزنوبه اي على وزن عجوة حزنوبه مدق ناعا
 وسجل حلهين وفي بعض النسخ حلهين سكرى ولكل واحد وجر مزج فان قلت قوله
 ناعا في هذا الموضع ليس محذ لان قد نقرر في اصول الرازي ان كاد وية السقرو
 المعد وهضم الطعام وفي ليد كاد وية هو اشد منه ان لا يطبخ ببالع في دفنا وحقها في
 ان يكون جرشه فزاد فقلت جواب عن هذا ان ذلك العبد انما يكون مناسبا حسب كون

العلاج

ذلك الدور المركب معناه وكيفية واما اذا كان مثل السوف فالاول ان يكون مفرا دارة
 مفردة ناعية والقدار من ثم الغارح والذخاج والجدى مطبق مبرره بالابرار حارة والكرب
الياسية لافلسا جبر مرة وتعلق جبر البت على المعد يعوى للضم وسمع من اوجاعها
 الرنة التي خلفها انما نسا ووضع فيه في صنع كادوية التي تشمل كمالها في الحاجة والصورة
 السوفه قال في صا والمضم سيبه اما من الغدار بان يكون الكريسي فيجب تعرف القوة للعدا
 فيه او اقل مما ينبغي ليجري اي الغدار العليل وخصوصا اذا كان لطيفا والمعد حار
 او سريع النفا وطره كالحمل او لسهه اسهاله كاللبن والسطح والخبوخ او بطن
 القبول للاصلاح كالكاه وطم حماره سس او لبنا ورسه بان يربط السريح للضم
 فوق البطن المضم معضم السريح للضم قبل بل للضم منقيا موقه فينفذ ما كان
 او لا يستعمله غيره وقت ذلك اذا شول في المعد امتلاء وبقية من جمره او شول
 قبل رباقة معاداة بعد نفق الطعام ما ذل ولقرا به او لانسان حركة عنبه عليه كما
لما على كالملاء من الطعام او سرب ما اكثر على الطعام فلما سيجل المعد عليه جذا
 او سبب في المعد بان يكون حارة ما فراط يجرى الغدار او تزوج مع حود
 شال فلما تنضم الغدار لذلك او بان سيجب البهاى الى المعد من الطحال او الكبد
 حلط روى ليعيد الغدار كما يكون لا يحجب للراقيا قال الشيخ والطعام ينسد في المعد
 الا بان يتبعن واما بان يجزق واما بان يحض واما بان يكبت كيفية غرسه بمرسوبة
 لاش من الكيفيات المعادة وكل ذلك انما لان الطعام اسهل البه واما لان حلط
 نكر المعد حائط الطعام فاصد ودرجا كان هذا الحلط طاقيا ظاهرا لا اثر لا يربس
 ودرجا كان قبلها سببا الى اسهل المعد لا ينشط ولا ينادى الى ثم المعد فلما زاد
 الطعام ربا وراود وارتقى لا ثم للمعد وحائط كلية الطعام ودرجا كان مثل هذا
 تا فذا في العروق ثم تراعت اي كالحلط دفعه حين استقبلها سد واقعه في جود
 انما قد لم تبات الشا ومعها وادا كانت المعد حارة بلما واد مع مادي صمراوية
 شص من الكبد البيا كثره تولد ما فيها او من طريق الرارة المذكورة وفدت فيها كما
 طوع فحيفة وحضت العوزة للفيلط كهم للبر والجلد ان فاد للضم فدرودى الامراض
 كثيرة فيستعمل الصرع والمال لمرها الراني وكذا كل من خواصها مرضا ومنع كاستعمال

صا والمضم

الاعراض

واد انه معضم الناقصين ولوالى كونه اذ بالالعكس بما يحس من العمود وكذا ما يجرب
 صا والطعام حكة الصلاح معلوم فاذا كثر في ضعف المضم والتمزق فاد والطعام واحيا
 ما حبة الردية كحمره والبريه كاسمائه قال القواني حركة ثم المعد لا تقع بالبودية
 قال الشيخ القواني حركة محله مركبة نسخ اسما من مع عدد اساطل كان في المعد او شمع
 جرمها او المرى منها يجتمع الى داتها بالشيخ بر يامن المودى واستعداد الحركة واقعه فوي يتولد
 مثل ما يعرف لمن يريد ان ينبت فانه يبا حرم ثم ينبت وقد يشبه من وجع حركة السعال الذي في
 الرية والحجاب الى دمع فلفظ واكثر ما يعرف من المعد بسبب هو وكما يعرف من المعد اخلا
 سبب هو وخصوصا اذا كانت المعد يابسة فلما يحتمل فيها اذ في لدغ وما يوردي في المعد
 كما يوردي كما يعرف الساقون في البرد الشديد او طره اي ما يوردي في المعد كافي في الحارة
 او ما دل ما يعرف حكة كالكوبه او لعلط اي لعلط ما يوردي النغم كالحاوت عن بلغم لينة
 او يلد كالحاوت عن الصغار الرخاوي والكراثة او شاول كالحاوت عن السبب كالحاوت
 من يوردي في المعد وقد يكون امي القواني او كاذبي ليس منسخ واقا يكون ذلك عنسب
 المحرقة او كاسمائه الحقة قال الشيخ فاما تنصل ما يحدث القواني سبب اذ في
 بلغم في المعد فتقول انه قد يكون ذلك اما من شئ مود لغم المعد مبرده كما يعرف من
 الناقص وفي كالحلط البردة وفي الحوار البارد او من برده مفرط سحك مزاج في المعد
 ينقص وينجم وكثيرا ما يعرف من المعد اللصيان ولاطفال والبرد يحدث القواني من حوه تله
 احد با حرمه لروم مادية والثاني من حرمه اذ يورده ومضادته بكيفية الحادرة للاعمال
 والثالث يصعد وكيفية السام فحسنة خلل اللبف مامن حدة ان تجلج منه واما من
 مود كبره كما يعرف من الحيات المحرقة من الشخوخة ثم للمعد واما من شئ مود يلد مثل ما يعرف
 من سرب حردل والمخا في انصبا كالحلط الصديد ومن هذا النسل الطعام الغاسد
 السخيل كالكيفية لداعة والصان يعرف من لغم وكل كبر او كذا كذا ما يعرف من الصبا في المرار
 ملا ثم للمعد كما يبع عند حركة المرار في الحار ين الى راس المعد لند فيها الطعم بالمعد واما
 من ربح محتب في ثم المعد او في طبقاتها او في المرى تولدت عن حرارة جمره لا تقوى على
 التخليل واما من شئ مود يشبه كما يكون في كالملاء هذا اصناف ما يكون من سبب مود واما
 الكاين من السبب فانه قد يكون من سبب شخ كالكوبه في حواد لفر الحيات المحرقة واما

القواني

الاعراض

الجبنة والخبز الطويل ومودليل خطه قد يكون عن سس ليس المستحكم مسع بادني مرطب
ويزدل واما الكاين المساركة فمثل ما يعرف من حدث في كبد وورم عظيم وخصوصا في
او في معدة او في حجب الدماغ وشمل ما يعرف في الحماض في تضخمه في علامات الجذام فان
ذلك يترك البدن وقد خشي من استرجاع السبب القريب كحوت الفواق في ورم الكبد فحال
بعضهم لانه يصيب منه مرارلا في عشرين ثم الى المعد ثم الى فيها وقد قيل ان السبب
فيه صفة الورم وقد قيل ان السبب فيه شارة الكبد نعم المعد في عصبه وفيه فصل بينها
وادا كان بالاسان فواق من مادة ففرص له من عصبه العظام اسفل فواقه وذلك ان
قار وقد في كحلط عال فاق ولم يخل فواقه دل اما على ورم في ثم المعدة او في اصل العصب
الحماض اليها من الدماغ او الدماغ وسع ذئبل حبة العيين ويعرف منها باعراض اودام
الدماغ واعراض اودام المعد وفي كتاب العنقول ان اودام لم يكن اليه الفواق وكان
مع حمة في العين فتوردي بدل على ورم المعد او الدماغ ويعرف الموردي اما المزاجي
فقطور علامات واما المادي فبما يخرج من اليه ويظهر علامات المواد من العلامات
المذكورة في باب ارباب العقدة العلاج المادي سمرج مادية بالفي اولاهم بالاسهال اما
البلع فبابا يعقبه اعصاره كالفنس ولا دل طبع كالفنس لانه يعقوب المعد مع
راسهال او طبع الفواق وطبع هدي ونصف درهم من كبد بدنه بالخل يزيل الفواق والبلع
واما العصاره في فالتقوعات المسطحة وطبع الفاقه وسع فيها اي في التقوعات بالية
ثم المعد كالتور وولكره الباسه فانها يعقوب المعد فارة وتدمع اوية حلقها فاق
ثم اي عصاره اعطى الفاقه الفواق في سبيل تعديل المزاج وكحلط مادية في مخدرات
سبل كاحسن بالمودس ومقويات نعم المعد كالطوبيا للبلع والبار ومال الجوارب
وقد ايضا تقوية المعد لافيه مادية في التقوية ودر من هذا العصاره رخم ان ورم المعد
سبل من كل واحد في ماقيل اسارون ممال صبر ممال فون رخم ممال ولك ان
برجه وسقده اي كل ان يجتهد ابي الطبيب المعالج في زيادة مقدار الاقنون ونقصانها
هراو كد لكونه سابر مادية للكونه يجب ما يوجب حاله من كاد جاج والقوة وكوبها وطبقها
مراحمس وقشر الفستق ونسج وغرغ وصوره كاحسن فان كانت المادة حلقه صنع ان
هذا للطبوع كاحسن ممال فان ما يبره في ذلك كحل وحجب ان سبب صور كاحسن

او قليل معدله لعلط المادية واما العصاره في كاد فاقه كاد الشير الطموج في قشر
الحماض وورور ولفه مود وقوة المعد المادية عليه اي على ما الشير بعد الطموج
قليل طما سبر وشراب الورور واداك كانت مع ذلك المعد صعبة او السعال
اي شراب السعال الفقي ضيق من السعال كبد منسوب الى في الدون الملك عظاما
قال ابو الفرج السعدي في كتاب مادية القلة السعال الساجي اعدل اصنافه
وافضلها وهو الذي يقال له بدشق الفقي المنسوب الى في الدين الملك الذي عليه
اصفها وغرسه بدشق وطلع على هذه العصاره مادية الورور واد حليب رور السعال
السعال وربا احمي ملا قليل كادور واد حليب رور السعال عند سق مادية مادية الورور
وشراب السعال وشراب مامون مصلح كرتوبه من رخم ان سق عظيم وذلك لانه يبين
مخارقه وكبد رخم من كاحسن بلذخ المادية اللداعة والنوم الطويل شدة والبلع
الفواق كالمشاي قال الشيخ ومرة الساقه للفواق الجرجي وكاحسن ان سببها صابة
تقار ثم من شراب البارح فبقرة وعصاره كاحسن بوجد منها ممال ومن الملح
الحندي وان كان ثم بعد ذلك يستعمل الحليج المربط فان كان السبب لجوجا يجب ان
يقصد من علاجه امور ثلثة تحليل المادية ونقصها مثل الكحلص الحصى والخال يزيل
مراجها من تعديل ان كانت اقا بودي بالكبد والثالث اهدا رخم ثم المعد فليلا
حتى يثقل مادية بالذرع وقد جازا من هذا الشفا فسط زعمران وورطري مصطكي
سبل من كل واحد اربعة درهم اسارون ممالين جبر ممال اقنون ممال بجر
برر فطونا اي عصاره وورق نخرة برر فطونا او بعباب برر فطونا وبرر فطونا
كافون كبدان والسبل يعقوب وكحلط وكاسارون ممال الرطوباب الى جبه مجادي البول
فجر حاصيا والبصر ممالا حاص مجادي السبل مع حاصيا والفسط والرغم ان ممالا
مفومان ممالا فليلا عصاره القرم ممالا فاقه جاد في الفواق السبب وسلب النفس
فان عني واز من مع منه ومن الكحل كاحسن منعه مباله والربطه مباله بار حار وماتج
منه طبع الرمس ممالا العائنه واد اسند واز من احمي ملا المعاجين وهو ارسنت
مثل الكوبيا بار فانه وربا احمي ملا المعاجين الكاسار ممالا الزاني والثلثا مباله مطبوخة
نذلك لافيه من الخدر مع السعده والتحليل والذرع وسقده من حبوب مثل حب الكحلص

وحسب ما يطعمون واذا من الكوكب سببه المصعد في العروق وما دونه في الشايع في علاج
 العروق الكاين من مادة بارده او تراب منها السداب والسطرون بسفان سداب
 وكذا كبريت الكرس وغل العسل وحب الحار وكاسارون والثاردين والمرحوس وكما
 تجد ان حتى ان تم بكن العروق والرداءة والودود والافينيون والركنيل والراسخيف
 وعصارة العاقص والساج والوج والعصوم مفردة ومجموعة ومحم منها العذرات فاما
 او فحق على المعد والرم لها ما تريب وتخط لما العمدة وقد فياها حاضنة فبه وقد في
 من نصف درهم في ثلث اسكرجة خلى وثلث اسكرجة مارة وما شفع معده شديدة او اسفي
 من سلقه والعصوم والقودخ ايجلي وعسل نمله او ان في قسطم حل وسفي منه قليلا
 قليلا اياما واصا للربط البارد ونظرون ببار العسل ايضا بجن الحار والحار بعسل
 وسفي عذرة وشبهه مقدار جوده واصا دوار تراب عسل وادخر وناسم باسفي
 وفودخ نيري ونفع وسداب وبر الكرس وكندر واسارون من كل واحد درهمين
 ودرهمين نصف درهم وقد في الكبريت الخليل من كل واحد ربع درهم لادوية اسعال لادوية
 المسطبة واما البس في المبدى ربا نفع فيه بار الشجر الدبر بالكردين اللوز ودراب
 السلوفه بد من اللوز ودراب السلوفه يعلل اقبون ويكثر فيه حشيش لان حشيش
 مع انه يحرر مرطب كلاف لا قبون والستحكة منه لا حارة ولا يجر من اي صاحب العروق
 البس على اظاله حبة بادرنا اي في باب الشبخ الحادث من السبوسه مثل في اللبن
 حليب واللبا المفتره مع مثل من اللوز ودراب من الفرج ثم بار الشجر وبار الفرج وبار
 حبار والعقارب الباردة وكذا كبريت خارج وبنج العاصي وسيفل لابرز كابر
 اما البس في اللوز احسن من حكام والفراخ والعصافير كل ذلك موزا بالكرين الباسف
 اي القليل منها فاشا يشفع في هذا الباب بل في اكر امراض المعد والية ببار كها واكل
 ما حاده والمصطكي والتملح والدارجني والرعمران اي بطيب اعدته صاحب العروق
 البس والبار وبعض لادوية المذكورة او يجمعها ان كان في الرودة سببه واما الفم
 فالعراج اولم الصا فان كان للعصم موبا فالفرج او لا حاص محرا بالبحس طبيا
 بالكرين الباسف او الرطب وبار الشجر القصر بالكرين وكذا كبريت الشجر معده شديدة
 خصوصا مع بار الرمان مخلو او اللوز وبار الرمان ايضا ما شفع معده شديدة معادانا

في باب
 العروق
 الكاين
 من مادة
 بارده او
 تراب منها
 السداب
 والسطرون
 بسفان سداب
 وكذا كبريت
 الكرس وغل
 العسل وحب
 الحار وكاسارون
 والثاردين
 والمرحوس وكما
 تجد ان حتى
 ان تم بكن
 العروق

واما البس في الفراج بار الشجر او لخطه او لمكي لس او الفرج او بالرشا وفي الكل لادوية
 من الكبريت لادوية الموصفة اما الباردة والبلقي من السوسن او المسط او من
 اللوز الباسف والمصطكي والعرجل واكل ليعقوى المعد وكليل السليم وحب
 المراج البارد واما من سبيل ومصطكي ودرعمران او سوسن بار العرجل واما الصفر
 بخراده الفرج ودرعمران السليم ودرعمران الفرج وبار ودرعمران ودرعمران
 بخراده المعد وخصوصا مما حتى بكن لدرع الصغار وطيبها وبار بخراده كاقور
 لادوية مرمم جند سمع اسفن مسلول وبار الكبريت والرطب وبار الفرج ودرعمران
 وبار ودرعمران كاقور بجل ما اذا اي بخراده هذه المذكورات مرمم وسفيل
 على المعد فاما البس اي واما لادوية الموصفة للعروق البس في السليم
 لعاب برر قطونا او من اللوز ودرعمران وبار ودرعمران اي في جمع اصناف
 العروق ان بكر الطيب والعظم ليعقوى العوق وبار ودرعمران والعلب من يدرع
 وكل ما قلناه في نفق المعد والوحدات المترجمة تاشع في سلك العروق لادوية
 وكذا كبريت المسك والية وكذا كبريت البدين والرحلين سدا حولا بكن العروق وكذا كبريت
 وصح الحجام على المعد لما شرط وعلى ما من الكبريت وكذا كبريت وصح لادوية الحزن ودرعمران
 حبيب النفس واطول اسما كذا لان وكل بخراده وحر كها الى البرور كها الساطم لها
 للاشفاق محم كذا خلاط اللزوم وكليلها والصاح العوق وبار ودرعمران
 المار البارد وقله وخصوصا ادا رفس على الوجه وكذا كبريت مناجاة العقب او الفرج
 او الفرج وكذا كبريت الصابرة على السعال الحار وكبريت الماز الباز والراحد والركوب
 ورا كها رفس الشجر حل المزيج بوجب العروق في الوقت ودكل بالسل والعصافير
 سور المراج قال والية والتهوع والغبان الحسان حاله للمعد كاشا شفا في الية
 والية حركة من المعد على دفع من طين الغم وبصفي حركه المدفع والتهوع
 حركه حركه من المعد على دفع من طين الغم وبصفي حركه المدفع والية
 للغبان اللارم وقد يقال لادوية التهوع سببا اي سبب التهوع اجماعا اما
 صمغ اوى او سوداى محرق كابر من لصاحب المراجا او رطوبه حركه او سدر
 المراج سادج والية كذا لا يعلل الرطوبات وكذا كبريت او كبريت قدر كحل

الية والتهوع

كحل العسل قدره او طارده استخره للطعام كالذي باب او ترارة الخ وفما لهم
 ان علم ان سبب الحق مادة مصبوبة في فضاء المعدة او مرار متولدتها او مضطربة البهايم
 الكبد وسبب التوجع مادة غليظة جدا او متزينة في شرايطها طبقات المعدة واما كيف سادته
 او رطوبة مرهله وماده الحق في ملاك صغار ثم البلغم ثم السوداء وقد يكون وما قد يعرض
 التوجع بسبب ضعف المعدة واما كانت المادة مصبوبة فيها فعلامته سهولة الحق واما اذا
 كانت متزينة فعلامته دوام الهوع وعسر الحق واما اذا كانت المادة متولدة في المعدة
 فعلامته مرارة الخ والنفخ والمعدة والعطش اذا كانت صغراوية واما كانت متزينة
 اليها من عضو آخر فعلامته تكون القيح والتهوع بعد الحق ساه او اكثر واكثر الريق مثل
 على ان المادة بلعنة وبلوعة الخ على انها ملحة واصطراب المعدة والقيح في النافس
 مثل على التماسك العلاج كادوية النافس من الفم في العائنه العظيمة كاستعمال الفلفل
 وحمض وجمع كادوية الشبه نافسه من القيح وتعلب النفس والهوع والخ وذلك
 مثل اليه الطبيب والناجح وتراب الزمان المنع قال الشيخ واذا مرض ابنه بربس على
 ما شهد به جالينوس نافسه من ذلك فاشاع جمع جميع ما هو الواجب في علاج القيح وخصوصا
 اذا كان القيح صديدا فان ذلك الغرض من زبادة على ما هو مكتوب في قرأنا دين قال جالينوس
 فاشاع فيها ايتون وبرد الكرفس للعطش والعدايب والاعراض للجوار واحد الخلط
 ولتقوية ثم المعدة وسكن والدار من لمصاربه لعطشه للصدية واما حاله اياه في اصلا
 ما وخلصه له وفيه من العطشه ما يلزم كل مضوع عصى وكافيون للتوهم والتخدير وفرضها
 لسلما في منا وكافيون ومزينة ومجبة والسفوف المركب من ساق وكركره بابه وورد
ورد وطائفة الخ في تكليس القيح وخصوصا الصغرى وفي المزاج الحار والعطش الكبير و
 التجمد القوي بعض نافع فان اشبع مع التي استعمال من الطمسه فانفع من هذا في عناية
 وخصوصا اذا انتفع مع قش من مرارة بالورد فان هذا التوجع ينوي المعدة وتلبس الطمسه
 وان اضيف اليه سكر اكر وبعدها في كان اقوى فيها وقد يستعمل القوابض اي عند اعتلال
 الطمسه وذلك لتقوية المعدة ومنع الخ المضطرب وتلين الطمسه بجمع من الملية اي للوسط و
 وكل الخ اي استعمال القوابض وكبحه وذلك للجمع من المعبرين وقد صالح التي بتسبب
للماسد لسه المعدة فيقطع الخ لا يطاع سبه الذي كان وهو لخلط الماسد قال الشيخ

العلاج

المرئوسه

ادوية مفردة ومركبة نافسه من القيح والخ واعلم ان مضغ الصطكي ومضغ الكندر قد
 ينفع من ذلك وكذلك كبريت الصندب البابس يبتلى من طمسه فوحيب والفرط اذا
 سخن بمحاسبه كالكحل وقد على حصى تجده من الكحل ومنه العصاره انت فانه يسكن
 في المكان وكذلك اذا ترسب في بار بار وادخل في بار وسقي سلقا قد وخصوصا للقيح
 ولا جود ان يدبر عليه مضطرب ومنه التركيب كجيد لثاني ذلك ان يؤخذ من صود الفستق
 ومنه السك ومنه الورد ومن برر الورد وجزء حرقه ومن الغادر ومن نصف جرد وان
 لم يحضر جعل فيه من الرصاص حرقه ومن كافون على حرقه ومن العود الخ الخام نصف جزء
 ونقرص الشربة الى منال في الدم من كتاب رين لا طبار حال في الدم واحساس
 وجوده في المعدة سببها قرحه او انصداع عرق بسببه او سقطة او صمغ او تاول
 في حاد او رطوبة مرهله مرهله للعرق فيمنع لها فذبات العروق عن ادنى قوة
 والتي العارض بغير كبر ايدل على انصداع عرق كبره او على كونه الدم بحيث يجري للعرق
 والعرق بينهما يعلم بتدبير اسباب التحنن وعدمه والتي العارض بعد كلام ومرم الرئس
 والمعدة او الكبد يدل على قرحه في هذا المضمار والعارض بسبب الرطوبة المرهله يعرف
 بالتدبير السابق وعدمه لاسباب ما فرغ فعلامه ان يفسد الباسلق او لا ان الكلى يخرج
 الدم من حوات كبره حاد بريرة وينبع عصاره لسان كحل او اقراص الكبريت في عصاره
 البقلة الخ اذا فراض الكحل فان افترط سدا عرقه وبسبب اقراص الجوار وعسر الحركات
 في جبين الدم اقا جوار برر الورد ووطين ارمين وجلبار واقيون وبرد الخ وجمع ثم
 لجوار سوار الشربة نصف منال في رطب النعاج او السحر حل او ماء لسان كحل او ايسر
 الدم في المعدة ولما عارض يبتلى وزن درميين حرقه ايسر في ماء حار واداه فباستعمال
 سواريب ويسقي طود اللبن في المعدة قدر او قنين بار النعاج مع درميين طما حرقه قال
 امرأ من الكندر قال الشيخ في امراض الكبد ان الكبد يعرض لها في خاص جوارب امراض
 المزاج وامراض التركيب وما ورام والنفاحات خاصة عند الفطار ويتفقار لسل
 القصار ومنه ذلك ما سكره بابا بابا وقد يحفل عرق الكبر من اعصار اخرى فلا يخاف
 من الموت العاجل مما ان يعجزه انجاء الدم من عرق عظيم وقد يعرض للكبد امراض شاذة
 وخصوصا مع المعدة والطحال والمرارة الكلية والحجاب والدم والماسد بيا وما مضار

في في الدم

امراض الكندر

اي يشفق

وخصوصا العليا فاما المعد والطحال والمرارة والاسار مينا وما عداها فمينا كما اولها
 التي على قعر الكبد ثم ياتي حذرنا الى الكبد وربما على واما الحجاب والرتبة والحكمة فبها
 او لا عروق الحذب ثم ياتي العروق الكبد وربما على والكبد ما يكون المساركة انما يكون
 من قبل المعد فيفيد مع الحضم ويندفع الطعام غير منقظم ولا مراعى الحد يكون على
 مواد ما في ما كثر يادر البول وبالزحاف وبالعرف واما الامراض المتفرقة فيكون دكل
منها بالاسهال والنزول الصفراوي والدموي والعرق الصافي كثر منه لاوقات علامات
اخر بها اي علامات اخرجها العارضة لا الطنعة علامات لمرارة عطش شديد لا ينقطع
بشرب الماء القليل وسوء قليل وذلك لان الكبد اذا كانت حارة تنحل فيها صفراء كثره
 ويصب منها الى المعد وفيها ويضعف شهوة الطعام والتهاب والتهاب والاصباح البول والنحر
والاستحباب وكذلك سرعة البصر وتواتر واحراق الدم وقد يسبب من الطنعة من غير وجع
 لا صلب او شلل وكثره مع الخلق لا صفر ولا حفر وكثره مع البراز المراري وحسنه النفث
 وكافة البدن وقد يبدل على ذلك من السن والعادة وحرقة والتهير وسوء المزاج كثر
 اذا لم يكن مغرطاً تولد الصفراء بولد السودان وامراضها من الما هو ليا وجون وكثيرا
 علامات البرودة ويماض النفس واللسان وفساد اللؤل كل ذلك لثقل الدم وعبره
 وكثره البلقم وقد عطش وجع مغرط قال الشيخ فان للوج ليس انما يكون من المعد
 المعد فقط وكان المراد بالوجع هما وجع كاعصار لاشهونة المعد ومنه ذلك فلهذا
 سمى ار فاذا طغى البر والفاقة اعدم الشهوة والبراز ربما كان بابا بلارا ايجد وربما كان
 رطبا لا لضعف الحذب وقد يدل على برودة الكبد لاسباب الما فيه مثل شراب بارد
 على الزرق او في اثر الحام او الحماح علامات البسوسه يس القم والعطش ورفق البول وصلابة
 البصر وكافة البدن علامات الرطوبة يس الوجع والعين ورطوبة اللسان وترهل لحم
 الشرايين وقد العطش وكذا كل بياض اللون وربما كانت مع صفرة بيرة واداء
 اشد البرد وقلت الرطوبة كان اللون لا صفرة وعلامات ما عداها للكبد تركيب
العلامات اي يعرف علامات لا مذهب الكبد من تركيب علامتها من احدى التفتيمات
 الفاعلة مع احدى التفتيمات قال الشيخ في صفه الكبد الكبد صفرة بعض الناس وربما
 كانت كاللحم صغريا وينبع صفرا وان لاشان ادا تناول حاجته من الغذاء ثم

الكبد وارسلت المعد اليها ما يقين من واحد من ذلك سدد اولها ما يقين من معدودة وادمن
 قوة الكبد في افعالها لانها مطلقا الناعمة تحت القوة المختل الوار عليها فان
 احوال الحضم والحذب ولاساك والنفير والدمع وربما لزم من ذلك ذنب واحلا لاق
 اكثر الكبدوس لا يجرب صفوه الى الكبد الطمان قد يدل عليه ان يجرب عند الكبد سدد
 وربما كثره شغل عليها العدار المعتدل العذر ويضعف البدن حاجته الى الغذاء
 اكثر ويبدو من ضعف الحضم وكثير حدوث السدد وما ورام وما يوكده فخر لا صاحب سنة
 الخلق وقد كان انسان لا يترزأ ببدنه من الطعام سببا ولا يصعد اليه شي ليعيد فيفسد
 حاله يوس ان من صفه الكبد وصفي مجارب قد يترزأ به فكل التدبير يترزأ به هو ان العار
 بالاعية العظيمة الشم الكبدية العذار السريعة النفوذ وان تناول متفرقة في مرات وان بسفل
 ملاذبه بالمدرة المعبية المنقب والمسلط البقعة للكبد والمطلقة المنقب قال ضعف الكبد اكثر
عن سور مزاج بارد ساخ او يادق وهو صاسو المزاج السحكم ويعرف الضعف اي
ضعف الكبد كحدث الضرر في افعالها من غير علامته ورسم او ديلة قال جالنيوس
 الكبدوس الذي في افعال كبد ضعف من امر طاهر من ورسم او ديلة لكن ضعف الكبد
 في الحقيقة ينفع امر اص الكبد ولون المكبو في كثره ينحل لا صفرة وبياض وقد يلد عند
البرد وذلك لعلة الدم جيد وتولد العسلات بسبب ضعف الحضم افعال الكبد وليرة
براز وجع لبن وقت نمو العذار وذلك لسبب موجب لضعف الكبد فان كان الضعف
 في كاذبة دل عليه كثره البراز ولينه وبياضه وذلك بسبب كثر الماد فوته وانما فاعا من طرف
 لا عار لعلته حذب حاد به الكبد منها فان كان في البول صغ فالضعف في كاذبة فقط
 وذلك لان البصم والصفير يدلان على ان الخاصية قوة وان كان اي الضعف في الحضم
 كثره الما في الدم وكان ما يصل اي من ذلك الما الى كاعصار غير منظم واسهل
 البول فالبول على الحماقة اي على ضعف الحماقة اذل والبراز على كاذبة حال يسج
 وانما دل على ضعف القوة الحماقة فوان العذار النافذ الى كاعصار يكون عز منظم
 او قليل الحضم او فاسد الحضم مستحيا الى كيفية روية وكثيرا ما ينجح الصم والوجع يكون
 القم الذي يخرج بالفضة ضاربا الى مائة ولينه والفضا من كاعصار يدل على ضعف
 الحضم مع حضم قليل ولا سهل الصف اي البراز يدل على كاذبة صغية جدا والحماقة لا

ضعف الكبد

ضعف الكبد

البطون وفتح نفع وعللها والذى يقع فيه كافيون ودر النفع هو ايضا سد البدن المتفتح اذا كان
 ضعف الكبد معارضا لحرارة ولد كل صار الخلو بنا مشرك النفع لاضاف ضعف الكبد
 على نفعه اى الروى والعارس واذا كان ضعف الكبد بسبب الحرارة وسوا يكون في
 القليل دون الغالب فجب ان يامرهم باكل السفرجل والسقاج الشامي والكثير من
 والزمان المزو واما من ان لم يكن به دية وكثيره ومار الهندي ومار غيب الغلب ويورد
 مساوول مرة السكاج مصفى عن دونه واما الكبريت وان لم يكن به حرارة سديدة طب بالادوية
 والمصطكي السبل سد الكبد الكثرة وفتح عن حره كغيب كاعية وخصوصا العسلط كما
 بهبط والعاين والحرية وخصوصا ان كانت مع خلطها الرية كالبيط وخصوصا ان
 كانت مع ذلك خلوة سديدة لا تحارب الى الكبد كما تجص قال صاحب المنهاج البيط
 المنهات وصنعها كحرية لا يذبح الدجاج الا اذا اذبحها اذ بالبين جعل معها من
 السكر الطبر والسحر في بذر ما يجتهد واطبق عليها طبعا حتى يهدأ وارجو ان يكون سهل لا يعبا
 سمن الدجاج واما الشرب اكلو فانه ان كان مع سدة والرب فهو جيد والكبد سرقة
 لانه يرب سدة حبيب الكبد لانه حلو ويجارى الكبد منه فصل البها الى الجارى الكبد
 اوال الكبد على قبا اى عن من هم وذلك برب حبيب الكبد لها قبل ما يفسد السام فبها اى
 فوجب السدة في جارى الكبد واما الرية فجارها مشقة ووصول الشرب البها بعد المشقة
 من حبيب الكبد على جارى البها اى بسبب مروده بالجارى البها الى العروق الكبدية
 فيها بعد هم واما من السام لجام من الحرى وقب الرية من ضيق جبا لا يكون بجارى
 على مساوالت لطيفة تخرج منها لاجل اللطيف الرقيق وسى العسلط الى الرى والمعن حتى تجدد الكبد
 بوجوب السدة قد كبرت السدة من المأكولات السامة كالطين والحصى والحمى كما ذكرنا في
 الشونة والوجع من العواك السدة بة البصق كما مرور والسفرجل والكثير من الصبر وكونها
 وقد تحدث من خلطها اما كثرنا او لعلها او للزوها واما لاجل الكثرة مع العسلط
 والزرور والزر السدة في جانب المنع لان ما يصل الى الجرب يكون قد بصرى وذلك لانهم
 وصول السكوس الى الكبد من طريق المساريتا ومن منفذ من العروق العظيمة المسبب الكبد
 ولان عروق الجرب اوسع ويزن السدة كثره البرا وكثرة وان يكون اى البرا
 بلسا وكر لند نفوذ السكوس الى الكبد عند هذه السدة في مخرجها وتقل في جانب ما بين
 الى

سد الكبد

الى سعال البدن لغلظة وصول الغذاء والدم الضاح الى البدن وبخالف السدة والوسم بان السبل
 يكون اى في السدة وكذا اى من السبل في الورم وهذا خاص بما اذا كان السدة في الكبد
 الكبد والمساريتا والورم في حيز من اجزاء الكبد ولد كل قال وبخالف السبل بوضع
 الكبد ولا يكون معها اى مع سدة الكبد ويجارى من سدة السدة وكما في الورم فانه لا يخلو عن
 لرباسة الغضو ولا ومع في كثر اى في السدة وكما في الورم ولا يخلو عن في السدة في الورم
 حصل نفوذ المساريتا الى الجرب من الكبد ولا ينفذ الى كثره بغيره واذا كانت السدة في السبل
 بغير السبل من المساريتا وان كانت في الجرب كان معقولة في الكبد لان السدة اذا كانت
 في المقعر بغير السبل من المساريتا واذا كانت في الجرب بغير السبل من المواد في الكبد وفي المقعر
 منها العلاج ان كانت السدة في المقعر اسهل من السدة في الجرب كالماء والراوند والراوند
 او بمار الراوند والكرفس او كاصول اى ما يوصل مجموع مراب السكوس الساذج او
 البروزى يجب ما يرى من المزاج اى السكوس مشرك النفع في جميع اصناف السدة والى سدة
 الكبد فان كانت السدة مع سوء مزاج حار كفى ماء الهندباء والراوند والسكوس وان كان مع
 مزاج بارد فيحتاج الى ما يوصل ومار الكرفس والسكوس العسل السورى حارة ورياحا
 حلبة لكل اى ما يولد من ماء الهندباء او الكرفس والراوند وكونها قبل لب جبار سببه
 وومن لور حلو ومن كادوية لجة مراب والدمارى والسكوس بالراوند اى مراب كثر
 والسكوس اى السكوس والراوند وان كانت السدة في الجرب فالمنع المدرة كمراب كثر
 والسكوس الساذج او البروزى بمار الراوند وقبل من كل السبل لسقوبه الكبد والحاجة الى فيه
 في حط مزاج الكبد وفي بعض السج وقبل من الكلى وهذا اصح وذلك لان الكلى المستوفى ملكة
 امراض الكبد بوضع حثبه مذكرة في كتب كادوية له خاصة ومنفعة في الكبد وكل من
 الدببارى والسكوس الكرى مع حليب بر الفشار اذا كان مع سوء مزاج حار وان
 كانت الحرارة قوية والعطش مع طحلب بر قنار وبار وهدبا اى ما يهدبا
 وومن كادوية باريس جيد اى في نفع سد الكبد ومعونها فان كانت السدة مع سوء مزاج
 بارد فالعرض الكبد اولى وان لم يكن به حرارة كبرة فالصبر كاعية مرودة ربراج اى
 بلا لم على ثبل يوزا ودهه او هذبا مطين به من نور محض قبل خل او مرودة جبارا
 ويجب ان يدق جب الرنا اذا اصاب الى الطبخ شى من الرشب كان اسع او ملو عبة

كان سقم السبل المساريتا

العلاج

المصاحفة اولاً في المادة اللينة والخلط من شأنا ان يسهل رجاء ورمما كانت هذه الريح
 تجتنب تحت الكبد كما تجتنب تحت الطحال في غير كفاها الريح بحيث الغرزة واكثر ما يدل على ذلك
 على عند ديبته في ثم يزداد وفي انفعال ما ولا ينجبه بقدر حال النخلة واللقون خارج من العشاء
 وربما سكن الغرزة النخلة وحلها وبدوها في رقبها العلاج يجعل النخلة العروة للفتحة
 الشريفة واحدة وسفوفات وسبع من التكميد بالافا وبه الحلة والصحادات المتخذة من
 المصطكي والادوية والنبل وجب البان وجب الغار ويجب ان يراعى جانب السار كفا
 ان امتد الوهم الى ما جدد المعاد فالصواب ان يستعمل اولاً ثم كلل الزجاج وان امتد
 الحجاب والشراب مع عمل بالمدراسة ثم كلل الزجاج فما وسيل ودر ودر ودر ودر
 يعين ما في التمثيل مع قليل من كل واحد من القوى القوي على دفع تلك الريح والهام والشراب
 العروق معترضة اي يكون نافعا للنفيس والتحليل قال ومع الكبد سبعة اما سبعة ارج مختلف
 في ما في العشاء لان هنس هناك وسور التراج مختلف موضع كما علمت او سدد اوج هذه
 او ورم وقد يكون طرقة كذا حلاط كفا في الترواحات وقد يكون من الضعف فلا يجتنب ما يغير اليها
 من الغذاء فيبادى به بخارها والوجع الشديد لا يكون كاسه ورم حار سدد او ورم
 فذلك اذا لم يكن في مكان ومعا سدد بد اسبب الريح فذلك ما كان في الطائفة عليها
 كحلها كما ذكرنا بغير اطار قال او ورم الكبد الغريق من ورم العفصات اي الغريق من
 ورم الكبد ورم العفصات الموصوفة على ان ورم الكبد هلال في النصف بين النصف
 والمغرب ان ورم المغرب قد يظهر لكس وورم المعمر مبارك المعمر ويزاحها وتوجبها
 لان المعمر مبارك للمعمر والمغرب مبارك للمغرب قال الشيخ الغريق من ورم الكبد ومن
 ورم العفصات الموصوفة عليها في المراق بعرف الغريق سبعا من هذه الوضع وجه الشكل
 جده لا عرضا من هذه الوهم فلان ورم العضل يظهر وارجا ورم الكبد قد لا يظهر ويظهر
 النقص في وفي العينين كما ان يكون امرا متعاضدا والعفص في عند انا في عرض او طول او في ورا
 تاخذ اجزاء العضلة قد ولنا جلد في الشرج واما من الشكل فلان شكل ما يظهر من ورم
 الكبد هلال كس ومع الكبد كس مفصل انقطاع المسرك اي دفعه واما العفص في مفصل
 احد طرفه طيط ولاحر ديق وكذا في القارة ولذلك لا يجب ان يفصل انقطاع السرك
 اي دفعه بل يراه كطقت في طول او قليلا عليها وارجا لم يكن ان خال منها الا في سنة

العلاج

ورم الكبد

اورام الكبد

في الغرزة مستطيل او كان في الغرزة الغائرة المروية ومن اشد اورام الكبد واما من هذه الريح
 فان لا عرضا من هذه الريح والمساكنة للريح بعرضها ورام للالكبد لا يكون منها في اورام العفص
 ويظهره واذا رايته المراق بياضه الخلل والبيوت فاحسن ان الورم كبد في قال حالكس
 في كتاب كاعصار كلاله ويعرف من ورم الكبد ومن ورم العفص الذي فوق الكبد في البديع منه
 على غلط يحيط به وينقطع من غير دفعه واما ورم العفص فان له اسما اذ امر به عليه راي الغلط
 برق قليلا قليلا ولم يبره سبط دفعه ويعرف من مواد الورام العفصات كما مر في غير مواد
 كاورام يعرفان علامات سور كاعصار المادية يوجد من علامات غلبة كل واحد من كاعطار
 قال الشيخ العفصات الكبدية لاورام الكبد اما العلامة العامة فان كبد العفص تنفلا تحت
 الشراشف لا رما يحد هناك وجا يند احيا لا كفا في السدد وفانها تلتو عن وضع قوي
 ويغير من النخلة لا كفا في النخلة ويكون مع انحداب الرقوة الى اسفل في كثير لا وفان ليس وارجا
 انما يكون هذا الانحداب لتمد ولا جوف والمعالق واصحاب اورام الكبد وخصوصا الحار
 والعطية لا يقدرون ان يناموا على الجانب الايمن وتقبل عليهم النوم ايضا على الجانب
 الايسر لتمد الورم الى بل الكرم يملهم الى النوم المسطح فان كان الورم في جانب
 الحدة وجد الشكل الهلالي واحسن بامتداد عند المعالق ووضع المس على الورم وفوقها
 اظهر وخصوصا في الغضيف وحدث سعال باس وصيق نفس وخصوصا اذا تنفس
 بقوة المشاركة للحجاب والثرية اياها في لاذي وفل البول وربما احسن اصلا اذا كان
 الورم عظيم بما يحدث من السدد في جانب الحجاب ومن ضعف الدافعة والتفلة في كبرها
 في الحجاب عند القيصر لان جانب المعمر معتمد على المعده فيكون النخل فيه اقل وانحداب
 الرقوة الى اسفل من العين اكثر وخصوصا في من كان قلعة كبد من سدد في السعان و
 الطاقات للاضلاع واما انحداب الرقوة الى اسفل من العين ومشاركة الرقوة في الموضع
 الكبد هو في مفصل الكبد بالاضلاع اكثر واظهر والقوان تغلص الهدى وكثرة النقص في بعد
 هذبة عن فم المعمر استه مشاركة فظهر القوان والعفص ان كان الورم هلالا
 واما اذا كان الورم في الحاشية صفا طرقت العفصات في الحاشية جميعا وربما سدد
 حاشية حاشية الى حد غير كثير وقد يودي جميع اصناف اورام الكبد كفا في البهارة الى سنة
 واعلم ان ورم الكبد اذا غاربه لاسال هو مفصل العلاج اما الورم الحار فليبداه في المعمر

يجب ان يكون مخلوطا بالمطهات والمغذات بما طيلة الباردة ربما اوى استعملها بالافراط
 الصليب وربما كلفا اى اورام الكبد وحولها ووربا انقوت تلك الكبد واعلم ان كبرها
 فيها فقص ما يبرؤ وكل من كبره التي هي الصفة مثل الرمان والنعناع والكثير فانها من
 جهة اخرى وكل لانها تصنع المنفذ الذي الى المرارة فلما تجلب الصفراء ويكون ذلك زيادة
 في الورم وتراكمها فالتقصيص مع انه لا بد منه في اول العلل وفي اخرها ايضا عند وجود الغلظ
 لخط القوة يحاف منه حصوله في التقرح ومن الصفراء في الكبد فكل يحتاج لذلك ايضا الى ان
 يتبادر الى ذنب التحليل هذه العلل اكثر من مبادر ذلك في سائر اورام حوصا من النجس والصلابة
 ودفعها الى ان يتخرج من صديد ردي لا يجلو عن ترسخه كاورام الحادة لكن التحليل والصبر
 ارضي القوة وقرب الموت كما حكي جالبوس طيب كان يعالج اورام الكبد بالمزقيات
 التي بها يعالج سائر اورام مثل اضخم من الزيت وان يخلط بالمخللات ادوية فيها
 قبض وقوية وعظم كالمعد وقصب الرززة وما فسس وان يستعمل من هن قدر ما يخط
 القوة ولا يفرط ويكون العمد في اوله التدرج وفي اوسطه التركيب وفي اخره التحليل مع
 مواضع من هذا البسمل وان كانت الحاجة الى بقوة التحليل وهمل وقته مائة فليعمل من
 جالبوس واحدة جالبوس في مريض امعا عليه ان هذا المربع يوت بالجلال القوة
 وعرق مسير يترج يظهر عليه فان التحليل كان سارعا كما طه جالبوس ثم يجب ان لا يترك
 المعتل فابا ان تدر والعلل في المعمر او تسهل والعلل في المحدث بمخل للمادة في الحاصل
 اموه بل يجب ان يستخرج من اقرب اللوامح ففسس من الورم الذي في المعمر من جانبته
 والذي في المحدث من جانبته كما در ارباكي ان ترك الطبخة تنقش مسك فان ذلك ادنى عليها
 وفيه خط عظم ولا ايضا ان تتركها تنطلق بافراط فيبطل القوة ويحمر الطمسه واما الغذاء
 ما جود كسك السيف فانه يبرود وعلو ولا يورس منه ويبرق بقودن واما الحذر وس وانه
 حفظه فلابد فيه من عظم ومراعاة الورم فان لم يكن من جهة فيخرج من الذي ليس بهد ولا من
 حفظه ملكه وقد جرت في السور ويجب ان يصبى بالغذاء غاية العناية ومن البقول الحش والرمق
 ومن الفواكه الرمان مخلوط لا يستعمل هلاوة في معدته الى الصفراء ويجب ان يكتفى
 ما امكن ثم قال وعلاج حمرة فربما علاج الفلجوت وكس يجب ان يكون بالاسهال ولا يدر
 سار فني وبما هو اصل الورد وروحه عليه ما دوية مبردة بالثلج ولا يزال بعد ذلك حتى

عند العليل موصى البرد ويخبر احد من النبوة وما للحاكة وما السفر حل والعتل و
 والكافور وقوة ولا يستعمل فيه اللغات اما الكحل واما الورم البارد فطعام الملتصقات
 والمخللات وكل مثل شراب ساقول والسكر البوري وشراب الطبول ودرج ولاء
 من قابض حفظ القوة لما طلت فبرمة وان كانت اربعون القوابض يخلط بملح حار ودية
 القابض المعوية على كادونه المصالح للبدن لان في سائر اورام البارد لا يجوز استعمال
 المبررات الصرفة خوفا من التقرح وفي لاخطاط يعوى المخللات اى لا يقتصر على المخللات
 الصرفة بل يضاف اليها المعويات ولكن يجب ان يغلب جانب كادونه المخللات على المعويات
 المعوية وبدخل في اسرته اى اثره صاحب الورم البارد وواحدة السهل والقوة و
 الكحل وكما سارون والزعفران فان امثال هذه كادونه من المعويات المعويات الكبد
 وحوصا ادا كان لها سوء مزاج بارد وما دى والسهل مثل حث ما بارح او مطبوخ
 فرط وسماح من كل واحد اسم الصغون والفسس وعرق موس وعطو وحب
 ما من كل واحد اربعة دراهم كادونه السهل ههنا هو البسماح والفرط وكل من
 صغون وما فسس والعاربعون وهذه كادونه السهل الطعم والسودا وفي هذه المواد
 الخليطة برود قنا وهدبا وانه بارس وغاربعون ودرج من كل واحد درهما
 وهذه كادونه وكل من عطو ورساوشان من كادونه المصالح للكبد المعوية لها مطبوخ
 على لب لها ريشة ثلثة عشر درهما وسكر او وروحه كادونه المصالح كادونه او كرس
 عشرين درهما وانه ودرج من كل واحد نصف درهم او اكثر قليلا وان احتيق
 لا هذا المطبوخ مقدار خمسة عشر درهما من الزيت المنقى من عرق او الصغون كان احسن وانفع
 قال الشيخ في علاج الورم الصليب في الكبد انه لم يبرأ من الورم الصليب المحكم المنقش
 احد والذين برؤ الله منهم الذين عوطوا في ابتداءه وكان قانون علاجهم بعد هذه
 من سراطط العطلة بادوية مركبة من عقاقيرها نفس معتدل وتحليل وتلطيف والسحان
 معتدل وصبغ للبدن اعطيت من التيسر وقوية وقبض وعظم ثم بعدا ما يحتاج اليه
 اكثر من كادونه تغلب عليها مرارة وقبض يسير ودية كادونه بسهل حادة
 ينقل ذلك حب الصغور البكار ودرج الكمان وعطو البطم مع نصفه للورم ويجب ان لا يندم
 على اسهال البطن بالاسهال الشديد لانه فتلوم وتريد في كادونه ويجب ان يكون

كان سارون
 في اسرته
 كادونه
 المصالح
 الكبد
 المعوية
 كادونه
 السهل
 الطعم
 والسودا
 وفي هذه
 المواد
 الخليطة
 برود قنا
 وهدبا
 وانه بارس
 وغاربعون
 ودرج من
 كل واحد
 درهما
 وهذه
 كادونه
 وكل من
 عطو ورساوشان
 من كادونه
 المصالح
 للكبد
 المعوية
 لها مطبوخ
 على لب
 لها ريشة
 ثلثة عشر
 درهما
 وسكر او
 وروحه
 كادونه
 المصالح
 كادونه
 او كرس
 عشرين
 درهما
 وانه ودرج
 من كل واحد
 نصف درهم
 او اكثر
 قليلا
 وان احتيق
 لا هذا
 المطبوخ
 مقدار
 خمسة عشر
 درهما
 من الزيت
 المنقى
 من عرق
 او الصغون
 كان احسن
 وانفع
 قال الشيخ
 في علاج
 الورم
 الصليب
 في الكبد
 انه لم يبرأ
 من الورم
 الصليب
 المحكم
 المنقش
 احد والذين
 برؤ الله
 منهم الذين
 عوطوا في
 ابتداءه
 وكان قانون
 علاجهم
 بعد هذه
 من سراطط
 العطلة
 بادوية
 مركبة من
 عقاقيرها
 نفس معتدل
 وتحليل
 وتلطيف
 والسحان
 معتدل وصبغ
 للبدن اعطيت
 من التيسر
 وقوية وقبض
 وعظم ثم بعدا
 ما يحتاج اليه
 اكثر من
 كادونه
 تغلب عليها
 مرارة وقبض
 يسير ودية
 كادونه
 بسهل حادة
 ينقل ذلك
 حب الصغور
 البكار ودرج
 الكمان وعطو
 البطم مع
 نصفه للورم
 ويجب ان لا يندم
 على اسهال
 البطن بالاسهال
 الشديد لانه
 فتلوم وتريد
 في كادونه
 ويجب ان يكون

على جانب سراسر فان ذلك ما يعين جدا على تحليله واما كراهية الغدقة النافعة منه وكل فجب
 الضرب والتخارج والتمتع المعتدلة والى حرارة ودين تحليله فيه ليس بامع انصاح والفظ
 سبب المنفعة فانه اذا سقي منه نصف درهم الى معال بطليار موزج او شراب نفع نفع
 وقد سمع منه سقي من النار وبن او من اللسان او من العتق جاز طبع فيه الذاب السبب
 والشرية منه من النار وبن وذن اربعة دراهم سيجل ذلك اسبوعا نفع سبب عظيمها وما يشع
 من ذلك عصاره السج الرطب اذا اسهل امانا وما ينفع منه ذلك سر الفحكست وزن درهم في كل
 كاشية والعاف وزن درهم بار الكرفس او الرارياخ والهند با ولسان الحمل المحقق وزن
 متقالبين وطبع الزمس وقد جعل فيه سبيل لانصف درهم فكل من اقل منه ذلك واللوز المر
 الشرايب وجب الغار واصل العود والشمع كاسود والجعد والحما دريوس والكراوات ومنه كرا
 المركبة النافعة منه ذلك وزن المخل وصعته وروظون وزن عشرة دراهم سبيل طب وزن
 درهمين زعفران درهم كذا كل قسط درهم ونصف مصطكي درونم وزن درهم ونصف مثل
 ثمنه درهم يدق سلا ودية ويجعل المخل بالشراب ويغلى به كراهية ويعصر من البقية وزن ثمنه درهم
 بار العسل وان كانت حرارة فار اللباب والهند بار ومنه ذلك واد استقلند سبب المهدق
 بمرارة اللد فانه محب مانع ما فيه من صنوف كراهية النافعة منه ذلك ونسبة كما في بطيوس
 وراسبول ودر الكرفس صلي ويخطبا ناد بر الفحكست ومرارة الدية وحر ذل وروظنا
 وقوة التبع وسقو لو قد يربون واصل الحما وشره وروظنا ودر الكرفس البيا والربوب
 والقطر والسبل القدي والقسطه ودر كرا والبيكة اليهودية وكاميون والعاف وحل العود
 اجزا مساوية العسل والشرية منه ثلثه سبب مغسول قدر ثوبين قال سوار القصة
 من مفعلة كاسسما وسبب ضعف الكبد وسور مر اجا مصغر اللون وسبب ذلك لعدم
 النفع فيه عندنا وحال الكبد كاسسما الضعف عليها وكذلك فذكرت سور العبد سبب
 المعد وضعها قال السج قد يبر من حال البشيرة سور القصة سبب اخراج الحارة في الرية ويحتمل
 صا جدر مثل السنجي ودر الجوز وكا طراف من البدين والرحلين وكرا جفان صا جدر
 سبب ضعف الكبد وسور كرا جفان الرطب وقول كرا جفان وكا طراف لها ودر باريا
 البين كل من صا جفان البين من السج كالجس ودره ثمة السج والعراف في البطن وعدم
 رطب في الطبع كل ذلك سبب ضعف الكبد وسبب في اللثة والعدو وموسيت السن يور

سبب الضيق

لفسا والتجارات المصعدة وعلاجها الخفيف من علاج كاسسما وان يدرا ولا بالبر
 المعانة لتولد العضول ويوم تحليل شرب الماء والاسحاج بالمياه البور فيه والشيء وبما الجوز
 الحام بالماء العذب يضيء ويصعق شراب كاسسما شراب الدناري والورد والعذاريا
 لدة ونفعية للكبد مثل الزراج والنعج والزبرياخ المصليب بالفرقتل والدارجى والمصطكي
 والعرقان واما كاسسما ع صا بارع فبما وان اريد اقوى منه ذلك فبما عار يوتون
 ورواند ولا يقصد في هذا المرض الله قال كاسسما مرض واما دة اي مرض سبب
 باردة عود تحليل كرا عصار اي تلك المادة يكون في تحليل كرا عصار فبما اي كرا عصار
 بسبب تلك المادة العريضة اي من جوهرها اما الظاهرة كلها او مواضع من كرا عصار
 كرا عصار اعلم ان كاسسما اسبابا عامة تم لكل اسباب حادة وليس كرا عصار
 من غير اعتدال الكبد حاصلا او تبارك وفي كرا عصار ضعف الكبد كانه السبب الحاصل واكثر
 المشار كات المؤدية الى كاسسما هي الكلبة والمعد والماسار وعا والقصام والطحان
 وانواعه كرا عصار اذا الرقي ثم الطيب قال قطب المحسن شرح كليات العانوس
 اعلم ان كرا عصارا مفعلا في ان اي الثلاثة من انواع كاسسما اراد افعال عود
 اللحي اراد ان يوجه من احد هما ان كرا عصار طلة البدن كلاف الرقي والطيب واما سببها
 ان قصد الطيب في مادة اللحي معروف بامور متعددة فان كرا طراف فيه من كرا
 والكبد صفة وحرارة العريضة الى س الة حيوة كرا كل المعد الى السولية ليد العود
 ومنه ما قد ضعف بسبب ضعف كرا عصار كلاف الرقي والطيب فان عناية الطيب فيها
 مصروف الى جهة واحدة وهي ان تحليل الزياج او ارجاح المانية واد كان كذلك فيكون
 الطيبه ومخا حدها فيه اكثر مما في الرقي والطيب فيكون اللحي اراد ومنه ومنهم من ذهب الى
 ان الرقي اراد فاقوالا يلزم منه كون كرا في اعصار الكرا ان يكون اعظم من كونها
 في اعصارا فكل فان السرطان اخذافه واكثر قابله في اوائل هذا من نفوذ بانه من سرهما
 انا ما قبل من حديث الواقع في اللحي فكل موجود في الرقي والطيب فان كرا حاشا فيها ايضا حاشا
 وكذلك كرا عريضة ونزول كرا طراف الى ذلك ثم الذي يدل على ان الرقي اراد من اللحي
 وجودة اربعة اهدان ان بعض كرا عصار سلبه ولهذا لا يمكن استعمال كراهية المحاج فيها
 من اضرارا بالاعصار السلبه واما سببها ان معظم امور ضرر الرقي في كرا عصار الباطنة

كرا عصار

والناسارنيا ونحوها وربما كان لقوة برد خارجي اي قد يكون بسبب البرد في اعضاء
من الهواء البارد والموى البرد او برد العروق او امرار من عرفت لها اوسد كما يكون في كل
الطعن واسباب اللزج المسددة وقد حدثت كاستسعار الطحال لعضو كاول اما ضعف
القوة اي القوة المصاحبة في المعنى او لعلط المادة اي المادة الصاعدة وعضوئنا
القوة المتوسطة واسبابها ربما كان المادة اذا كانت لكل لم يمتنع جودا وقد عمل فيها
الحرارة المصنفة فعلا ما عرفت في ذكرها البدن فيجعل لها الحرارة والركن وقد يكون اي صادر
العضو او حدوث استسعار الطحال لقوة حرارة سحر كاعادة والرطوبة قبل استيقاظها
اي ربما يكون ذلك لحرارة شديدة في العضو والكبد تبادر الى كاعادة الرطوبة وطوبى
البدن قبل ان يستولى عليها البهيم الذي يحد من حرارة الحرارة فيجعل فيها علما طمسي
فجعلها ويا جعل للعضو فيكون سبب الطحال ضعف للعضو كاول او ضعف لحرارة اوسدة
اخر انه التي لا تميل ريث للعضو ولا يكون استسعار من غير ضعف الكبد خاصة او مشاركة للعضو
اوس الناسارنيا او الطحال او الكلى وقد يكون مشاركة الرخم والمثانة قال الشيخ العلامات
المسكرة كاتواع كاستسعاء جميع انواع كاستسعاء شبع صاد اللون ويكون في الطحال صلاحية على
سواد في جميعها بحيث يمتدح الرخس لضعف الحرارة الجبرية والرطوبة الدسم كاجاريد وجميع
والمطراف كاعرفي وعضو لا يخلو من العطش للبرج وحين النفس والكبد يكون فكة
شبه الطعام لشدته شوه الماء الا في بعض ما يكون من برد الكبد وعضو صاعق في شرب
لغيره وفي شبعه وعضو صاعق في شرب الماء فينقل البول في اكثر احوال كاعادة جميع شبع
المضغ الذي كان يشبه الكبد ايضا لعلته غير الدموية والحرارة من البول في كعب
الا كعب سبب صبح الماء وحرارة على حرارة استسعاء وبعث من ليم كبراهيات فانه كبر
ما جرح ليم شوب وبتقاع من بار اصغر وكبر الرزب في الفم والطحال واداك كان ابتداء
من ورم في الكبد استندت الطمعة وورم الغذاء و كان سعال بالاعلى وحدثا وراسم
شبه هاتين كامين وراسم نقيب ثم مظهر وكذا في الرزق وابتداء من فاعاد الطحال ابتداء
الورم من العدة مبعث ومرض ديب طول لا يتجلى ولا ينبرج معا لمار ولا سعال الذي سببه
حرارة يكون معها علامات حرارة من التهاب والعطش واصفر العروق وحرارة للعضو
وسدته بيس البدن وسقوط شوب الطعام الى كاعادة وراحق وشبه حرارة البول

في اخره لشدته حرارة علامات الرزق يكون مع شغل محسوس في البطن ما اذا ضرب البطن كمن
له صوت بل اذا احسص مع صوت الماء المحسوس وكذا اذا اسفل صاجد من حيث الى حيث
صباح من الذي المحسوس لا الرق المنفوخ ولا يتقبل مع جميع كاعصا ولا كبرهما كالي التي
بل بدل ويكون على حدة البطن صفاته لعله الرطب الممدود ورتباده مع الرزق وحدث في
العضو ويكون يقين صاجد صغيرا متزايا بالماء الى الصلبة مع شغل من العدة وحدث في
مال في اخره الى اللبن لكثرة الرطوبة واداك كان كاستسعار الرق وافتاده بعد عصاة
فرضت من غير اسباب ظاهرة في الكبد فاعلم ان احد الحواس الجاليس من الكبد فدا كمن
علامات التي يكون مع اسباح البدن كله كما نرى من حدة اللبث ويصل كاعصا فيه وعضو
الورم الى الصلبة ليس سبب الذي يول واداعرت كاضع في كل موضع من بدنه وهو ليس بطنة
من كاستسعاء والمحسوس كاستسعاء وخروج الرزق والتقبل ما في البطن الرق والطحال وفي اكثر
ينبعه درب وليس الطمعة على البياض وينبعه موم عرض ليس علامات الطحال يخرج في السرة حرقا
كثيرا ولا يكون هناك من القتل ما يكون في الرق بل ربما كان فيه من العدة ما ليس في الرق بل
قد يكون كانه ونزعه وولا يكون فيه من عباله كاعصا ما في الفم بل باخذ كاعصا الى البول
و اذا ضرب البطن باليد سمع صوت كصوت الرق للمعوج فيه ليس كارتق الملولر ويكون شفا
لله الجارة وادبا لشرع اليه والى خروج الرزق وينبعه اطول من شغل غيره المستعفين ليس بضعف
او ليس شغل القوة بكيفية او يتقبل اشكال الرق وهو لا كبر مريح ومنوا من مال الى الصلبة
والعدة ولا يكون فيه من شغل الرخس ما يكون في غيره العلاج كعب عليهم مضاربة مخرج وول
كان الكبر ترك كبره فوا حس واولي لان كبر مسدود وراحق قليل اي ان لم يكن تركه فحق
قبل من شكا ربيع وكبر كاعادة العليظة كاعادة الرزق والبرص والبهظة ومن كاد بالبين مع
چلو مثل القز والبرص والرزق حتى كبر كارج فاعاد مسدود بالرزق وكعب كاعصا اليه لئلا يخر
وشغل باذة مرفعة ولان اعصا تدبر العدة فيهم ضيعة فاعاد مسدود بالرزق والبهظة ومن كاد بالبين مع
اسعال المايات اي كعب عليهم قد اسعال المايات من دونه صارة لهم اي دونه الماء
لله لاس صادة لولا واداك كان كاستسعاء الرطوبة معة بهم لا شارة في سبب المرض واما
سبب من عضو العدة قليل عند فرط العطش ويزمون التفرق بالبولوس الربايات
الطالعة وركوب السحق فانه يقطع ما كاستسعاء بالقي الصيف والتجلى العروق والعضو

العلاج

اخرى وبلزمنون السمرقني بالجلوس في الشمس بلزمنون محو حار اسه لتسقي للحم والبارد
وذلك عند كثرة الخابيه عدم الدم والورم في راحتي السكتي شرب الحار المالح والتمر في رطل
كاسان فيه فان لم يضره الحار والامعاء فالحار الذي طبع فيه البودرة والكبريت وراشها
وحدول وانما ساهوا وكذا في الماء الذي يطرح فيه الملح ويزك به الشمس اياما يقوم مقام ماء البحر
قد يجعل بدل ماء فان في الرطل الملح المحرق المنقوع في الحار وذلك يسقي لبن الفجاج العرسه و
لثقة باصلاح الكبد وادوار ابوالهيم وبعدها على الطبع فيهم واحيانا اي وبعدها على
انما في من افراط اي من افراط كل واحد من الطبع واحيانا في سائر جمع هذه مرة
اخرى من كلام السج كما في ماء الهند بالسكرين بروري وقوم كاجر باريس الصغير وفي بعض
النسخ الكبير وما في اول لقوله ان كان هناك حرارة وتلاخلط به ماء الرارايح او ماء الكرفس
ان الذئبة تاول في هذا العلاج ان شرب نارة شربة مكثه ان كانت حرارة نارة شربة مكثه
على هذا الشرب يرب يوما ماء الهند بالسكرين واما ماء الرارايح مخلوطا بالهند ما يوما
ماء الكرفس مع عصارة ورق النخل وقد يسقي ثلثه اساتير بول الهند مع ثلثه ماء صفت النخل
وما الكافور قال الساهر كثر امارات من خلص ماء ورق النخل مع السكرين وشربا لربما
او كاحول السكرين البروري وقوم كاجر باريس وشربا لربما وادوية العاقبة
بعض هذه كما شرب على منقش الحال والوقت والرائي العار في السهل منه كل يوم قدر الحاجة
فيما في احد عشر يوما على ما قال بعض اطباء الذين قد حارب هذا الفصل وكذا في
دو بطوس ولبن اللعاج كما في الراعي للشيخ والعقبوم وهو صا ادا اسهل انما
لا يستعمل وجوه الفرة قوس للعداء والحار مافع جدا لما فيه من التفتيح والتليين والقدرة
وسع العطش وقد وقع الحاجة بناء على ما في حاشية من الشحم واصطرا الى ذلك اي
لا شرب لبن الفجاج هو صا حار للعداء والشرب في حار كاستعماله وكل احوال كابل للعداء
بما حار في الراعي للفتحات والفتحات للكبدة والاحبار مثل منه والقبصوم والكرفس وغيره
وقد قوس لأمراة استعمل مع حرارة فاحلت من الرمان ما سقي من دونه صبرات
وذلك للحمود في الرمان مع الكبد لحرارة من الفتوة والصح ووجع الكبد والحمود منها
افراس الادرنيون مذكورة فيهم علم ان الحار يكون من هذه البهونات الغرس في هذه البهات
واصلها ان سح في نخل يوما وليلة وقد قد مره في كبحن ولا شق قد يسقي الى درجيس بار

المسل والسكرين فيمنع وجوه صا ادا كان كاستعماله كاستعماله السكج وكما يربا
مراحم الفتوة صا ادا كان كاستعماله كاستعماله السكج وكما يربا
الزق العرس العام في معالجة الخفق وافراج الفتوة ولو بالفتوة بالفتوة صا ادا كان كاستعماله
وكما صطلا بالبران الموقدة من حطب محف ولاكل عريان ونرك الماء وسع السام وكذا
التواتر واسهل الماء بالزق والتواتر في المصاب على العطش وتبهره كاستعماله
الحار صطلا من شربه ما يمكن وان لم يكن بد من شربه بعد هذا الطعام من دونه واما
بشراب اوفيه وتليين المعدة وتليين جدار المعدة مافع جدا ومواعة الفتوة وتفتيتها بالفتوة
العطوة والفتوة اللذيذة ورواح كاطمة الفتوة وتفتيتها بالشراب العطوة وليس كثر شرب
فيما يجوز ومنهم من يمد في وجوه صا في الطعام وايضا يفتد جبا ورواحا في شربهم
جدا والفتوة بالادوية والفتوة وبقدر ذلك ينفعهم بما يفتد الماء وكثيرا الى الحار
المسفرة واما الفتوة فيجب ان يفتد صا كل استعمل ما يمكن الا الذين بهم استعمل اجتمعا
من الدم فان الفتوة مع احصاء من الفداء وذلك لان دمهم في الواقع قليل فاذا اخبر
بالفتوة صا اعل من دمهم كاد عصار العدا وسق قلية العدا وسع ذلك يربا كاد دمهم فلهذا
صار في اكثر احوال لهم وان كان هناك ودم الفتوة اول شئ فان كان ودم صلب
فلا مطيع في ابرار كاستعماله الزق الذي يفتد فلو اسرع الحار اي استقر كان ولو
بما مرة عاد وطا وقبل ان اذال الخ البدن شرب كل يوم من الزق قدر الحاجة بطل الفتوة
نحو احد عشر يوما واقصر على كل خمسة واحد وجدا برار ومن كادوية العقبوم
افراس البرم وتركيبا برسم وتطبخ اصغر بالسور الشربة مدره من دونه ونصف قد تم
شرب في كل اربعة ايام مرة وفيما فيها شرب افراس ابراريس ودم كاستعماله شرابا
لما وشربا لفتوة العقبوم بوجده كاس محرق شحال بين جدا وسقي وورق النخل صا
ولله من فضان السداب وشي يرب من طبع العين يرب ذلك مسلمانا وادوية شراب السكرين
من نصف درهم الى درهم سهل لقر للفتوة اصغر ورا وادوية مسلمانا وكل واحد
نصف درهم وكذا كل را وند مع ماء الرمان وكذا كل ماء الهند يرب فلو سقي شرابا
والرا وند ودم الفتوة لقر للفتوة عارميون وزبد من كل واحد نصف درهم في جدي
درهم وكذا كل عارميون ورا وند وادوية مسلمانا لقر للفتوة اصغر

ن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



也

[illegible]

الشيخ واما الفرق بين راسهال والمعدى فهو ان المعدى يخرج كلبوسا متوبا قد قصت المعدى
عليها فبداى قد غلفت المعدى في ذلك الكلبوس عليها حتى نشت الكلبوسية وبني ما جاز الكلبوسية
معدىا لكان قيا بسبل في غيرهم وبشمل عن المعدى وكان معاداة المعدى والفرق بين
الكلبوسية الماسا بجه ان الكلبوسية في غير الكلبوس والبول بخلاف الذي في الماسا بجه فانه لا يكون في الكلبوسية
اي صاحب راسهال ولا في بوله القذبة والفرق بينهما من المعدى وفي بعض الشيخ والفرق بينهما
ومن المعدى ان فلفط المتدفع عن الكلبوس يكون كثيرا قليل المرات غير فلفط بالبرار بل بعد مخرج
مخرج والشيخ الثانية اولى قال الشيخ واما الفرق بين راسهال الكلبوس والمعدى ان فلفط الرقبة
الحارة والدم من المعاد يكون مع مخرج مخرج وقليلا قليلا على راسهال والكلبوس يكون بلا ألم
ويكون كثيرا ولا يكون وايضا مصلدا وقذير في معاد فلفط بالبرار وكان فلفط والناظر عنه
فان اكثر الكلبوسى كل بعد البرار قليل فلفط بالبرار وسبب الكلبوسى اما من المعادى بان بطل او
ضعف او بنوش يخرج راسهال كلبوسا وذلك عند بطلان القوة المعادة التي للكلبوس
او بدهضا بطلان وذلك عند نقصان القوة المعادة لا البطلان بالكلبوس فبالضرورة يكون
التي خارج اذ يدهضا من الكلبوس او فاسد امع عدم مخرج في البول اي يخرج كلبوسا فاسدا
وذلك عند ما بنوش القوة المعادة ويخرج عليها على الجوى الطبع او من الماسا بجه يخرج اي راسهال
وقد اذ او هضا من الكلبوسية اي اذ او هضا من الكلبوسية لان المرض ان المعادة غير ضعيفة
ولم يبطل فثار القدر في الكلبوس لان الماسا بجه فيها ضعيفة او من البجيرة اي القوة الدافعة لا تخا
نطلق على البجيرة في الكلبوس لانها اذا كانت قوية فيدمع الدم الى العروق ولانها الى الكلبوس والنفط
لا ارماعا فلهذا كل يقال لها البجيرة يخرج اي راسهال عسا ليا شيا بها بنشاله الدم الطرى وذلك بعينه
الغاية من الدموية والنخل او من الحار به فلما كذب عن الكلبوس كما قدرت عليه فلبوسا فخرج
كثيرا كلبوسيا لان جاذبة الكلبوس اذا كانت ضعيفة لا تعذب كثيرا اسم الكلبوس فخرج اكثر ثم
كما ماعا راسهالا ليكوسا ويعرف كرامه للمصعب بعلا ما تراه والورم او سد فلما سدد
ما ان كانت احبب قوية بوجوه المانع من النفوذ وموالسها والورم وتشارك في ذلك
اي تشارك الكلبوس الذي سببه عدم نفوذ الكلبوس لانا الكلبوس في ذلك اي في الكلبوسية
والورم وفيها الماسا بجه اي راسهال الذي عن ضعف الماسا بجه او السد والورم
فيها لكن تعرف منها بعلا ما تراه جوف الكلبوس وهدمها اي عدم علامات مرض الكلبوس

وبطانات مريض الماساريا عدها اذ بان النفل الكندي واسهل حبيب خيل
على ان تراه في الكندي دون الماساريا وتعالج بطيرة الماساريا النفل والحيات
السنة الا انهم عند اطرافها من جهة كالمعارة لانه لا يصل اليها اي الى اطراف الماساريا
من جهة كالمعارة اما بطنها لانه اذا كانت في اطرافها التي هي الرطوبات والبيكوس منها
سدها وورم لا يجذب اليه نفس الماساريا يعاين كالمعارة بطنها او لا يصاح عرف في الكندي
او لا تشاف او قطع او قطع في جرم الكندي من جهة او سقط اي يكون كالمسالك الكندي
لكن اذا كان او لا تشاف عرف الكندي الى اخره وتعرف اي كل واحد مما ذكر سجدتم ذلك
اي سجدتم امر موجودا به يدل على كل واحد من ذلك او خلط حاد كان يخرج الدم مع
التهاب وحمى وقوة عطش وذلك عند شدة اشتغال الكندي والتهابها لوجود سبب لكل
او يكون كالمسالك الكندي مادة فاسد نحوها الى الدم او يكون كالمسالك الكندي مادة
فاسدة في الكندي يخرج الكندي بل قواما الى دم تلك المادة الفاسدة حتى لا يعم فسادا
ويعرف ذلك ونوع تلك المادة بالخروج مع كالمسالك من صديد او دم او صغارا او خلط عرق
وربا اذ الى الخروج قطع من جرمها لانه لا تدرب بالثارة وذلك لان اللحم لا يذوب النار
بل يتبخر ويترك قال الشيخ والذوي الذي سببه حرارة بنه الدم الحار وتقدمه ذوان
لا خلط ولا عصار واسطلاق صديدي والعطش وقلة الشهوة وشدة حمى الماروربا
كانت مع حبات ويكون برارة كبرار صاحب في من دبار في شدة النش والعلط والاشعاع
اللون ثم يخرج في لفره دم اسود والذي سببه البرودة فبسه الدم المنخفض في نفسه ليس كالمسالك
الذباب ولا يكون شدة النش حار بل تنفذ اقل من حار ويكون انها اقل توازن حار
واقل توازن حار كان دما رقيقا اسود ويكون استمرارة غلبا اكثر ويكون العطش اول
اقل وشهوة للطعام اكثر وربا ناذي في لفره للعفونة الى حبات فبسه الشهوة انقباضا
خلاصا سحارا الذي يكون من الدبيلة فقد يكون قويا غليظا ودما عكرا واخلطها بكثرة
يكون من قرحه واكثر يكون مع وجع في ناحية الكبد ومع فكه ما يخرج فبسه وبقدم حبات
القروح وكلاهما الذي يكون خارج منه مفسس ثم الكبد فقد يكون اسودا غليظا ويحتمل
يعزب من الموت واقاب سالفه والذي يكون من اسفاره ومن احسان سلفا او قطع عضوا
نكره راجع ونحوه فيدل على سببه ويكون دفعه مع كثره وانفطاح وسرح واما من كالمعارة فاما

من شح فبسه اما خلط حار او الصغارا يخرج في اسبوعين اعلم ان جمع اسباب كالمسالك
للكندي قد يوجد في القوي مثل ضعف المصاح والماسك والمقوي قد يكون قد خرج الدم وقد
يكون بغير الدم وقد ينادي بعض كالمسالك المعقوي الى السج وهو انخراد سطح كالمعارة وذلك
اذا كان في خلط المنفذ فيه من ولدع وقد ينادي اليه وربما بلغت القرحه اي قرح المعارة
لما دلت بسبب من الملود والعاسن الكيفية ان يفتت كالمعارة ويخرج النفل الى البطن وربما خرج
الى ان يجمع النفل في بطنه حتى كانه مستقيم ثم يموت وفي كالمسالك قد يكون ذلك الموت حال مع وجود
زمان تولد القرحه من كالمسالك المراري اسبوعان ومن البليغ البور في شهر ومن السوداوي
اربعون يوما الى اكثر من ذلك وكثيرا ما يفتت كالمعارة من صاحب القروح فيموت في مكانه وربما كان
بعضهم قويا فبسه وكثيرا ما يفتت كالمسالك ويكون كانه مستقيم ثم يموت واما في اكثر كالمعارة ما يخرج
القروح ان يخرج من جرم كالمعارة شيئا له قرح او الى العفونة والى اسقاط عياره المعد وكثيرا
والى الموت فبسه او ان يفتت خصوصا كالمعارة العلى وقد يكون قرحه قد اسحب بعض كالمعارة
ثم نفس البطن والراق لودم حار بها كالمسالك النقيب وسار كالمسالك العموم وكذا فبسه البطن
هناك ايضا وكان يخرج البرص منه وعاش الرجل هذا وان كان من جلد للمكس هو من حله للمكس مجرب
وابعد منه ان يعيش والنفل يجب الى فساد البطن فالوا اذا وقع اشتباث المعارة والسطر اذ انعام
لم يكن مجموع ولم يفت شي في المصحة واذن صاحب واسع بطنه ومات واعلم القرحه ما كان شدة
كالمعارة الغلاط واودا ما كان في الصائم كثره عروقه وقرحه من الكبد وكثرة انقباض الماروربا
اليه وايضا الغلظ قرحه وادق جرم المعارة الصائم ولان الذوا لا يفتت عليه بل يفتت في حده
السوداوي يخرج في اربعين يوما وهو قرح لانه يودي الى سقوط الشهوة بسبب كثرة النفل وكثرة
الحاصل من كراهة وجوع وحرارة وجهرها وكالمسالك السوداوي الذي يغلي على كالمسالك فاسل او اوج
أبعد ارحم حال النفل حال الشح وما كان منه الشح السوداوي واقفا على سبيل ما يذو جوفنا
لانه يدل على اسطوان ينقص وما كان في لفره حبات هو قتال جدا وان لم يفره بعد في مكان
بعد اسبوعا لسوداوي او خصوصا الذي يغلي على يارض وله رايه حادة وان كانت عفونة ياب
بعد بل وان كانت في لفره ايضا فان هذا الصنف من السوداوي لا يبرر صاحبه واما اذا لم يكن
له هذا الصنف فاجبه فلم يكن يغلي ولا له رايه حادة هو فضل سوداوي من هذه الطمعة وجبر
مع العافية والطمع الخارج في شهر وذلك لان الصغارا ما كانت الطف واحد كانت اسبوعا

البدن ما هو لا حلاط فاسد بغيرها الطبيعية فده فيها وربما كان في حروجه الوان
كثيرة ورأه وفي بعض النسخ في حروجه الوان كثيرة راحة وخفة لان الما كانت واجهه
فانه ففت واما السعال الكاين من عضو غير معين فممكن ان يكون مدايا لا تتأخر ويطه
 كان من م الصدر و بدل عليه مقدم الورم في ذلك العضو قال النسخ واما الكاين من قعر
 البدن فاما على سبيل الوان وقوة القوة الدافعة واما على سبيل الزمان وبتدقيقا
 ثم بغيره فائرا وبتدقيقه وسفط القوة وبعرض حيات وربما عرض فتيان وعرض
 ورياح وقوازة وكثرة اللون وبرد لاطراف وجفاف اللسان واما على سبيل استعماله
 ما حلاط الى العسا طمات ردية وسحوم حارة واما على سبيل اشتغاض من املا شديدا
 كما عرفت من قبل هذا من ترك ما استفراغ او طرد او حذر اجتناب سبلان معاد او قطع
 عضو او ترك زباجة او قلة خلل من البدن او تركه في القم الكثيرة في دمعات خرج على سبيل
 مرض حاد ورم من حلة للصقة واما على سبيل اشتغاض نفوس العدا والسرور في العروق وعرض
 واما الحيفة فهي حركة من المواد العاسدة الغر الصلبة الى كمال اتصال من طين العدا
 اليه عن البدن على حد وعنف من الدافعة فان لم تعد فيهم من اسما لت الى احلاط
 بغيره من البدن وكثرت الطمعة الى وفيها اذا تغلقت عليها من جهات باضاف من النقي
 الراري والماتى والرخاى احيانا واصاف من السعال وما كان من الحيفة سبب مرصا
 الطعام واحد فهو اسلم مما يكون بسبب نوا ترقاد وعرفنا والعلاج للسعال مع امانا
 صل الرئوب المتأينة كرت السحر حل والتعاج مع الطين سرامنى وكثرة او بالعدبات
 المداوشل البرد والحمى مع بعض كاشرة البردة المخلطة مثل شراب الصندل ومثل شراب الحماض
 ايضا مع حبس بر البقلة وقد يحتاج الى المهدرات مثل الخلونبا وعضو ما اذا قابله مع
 ساعا بسبب السحر والقروح فادوية من السعال الكثير والمواد الحادة وقد مع بعض المواد
 اللطيفة وكل امانا المهدرات او بالتى او بالسرور وتغلبن الحار على ما فعله العالمة بحرب المواد
 خلافه الذمى وكل عذا راد فبعض السعال وسعة قال النسخ كراهة قد مع من على حبس
 ما ينفع العدا بمرقة وما يدور يعرف وربما فعل شراب الصوف الغسق هذا فان من
 السعال بياض اقد حار من شراب الحمة بعضها خلقت بعض من يكون دايما كالسكران
 فبعض طمعه واعلم ان التورم من اشياء لمن به اسهال ومنه حواس السعال الحام

في السعال الكاين من عضو غير معين فممكن ان يكون مدايا لا تتأخر ويطه

العلاج

والذئب باوسع السام فليكثر اما يحرب المادة الى طاهر البدن ومنه حواس السعال الحام
 الحام على البطن قد جرب وصح الحام على بطون من بهم اسهال مع اذا تركت عليهم الى اربع
 ساعات احتبست ونحن قد مرنا ذلك وما كان سبب السعال الحام مع سعالا او كان
 لا سعال بناول كاشيا المرتكزة او كثره تناول لاطه وكثرت من الما عليها او سوزت
 تناول كاشية ولا شربة فجب حصد على صاحب السعال لاضاب على المذكورات وكما
 عوج اثر باقلما في النسخ وما كان من لاضاب فاما كان من سوزم ارج عدل ليعتد ان
 كان المزاج ساد حاد ان كان ماديا وكانت المادة ردية لا يجب ان يشغل بالقبض
 كاعنة الصعف للوط وما كان من الصالح عرق او اشجار او قطع او قروح او قسا واما
او سدا وكذا في او ما سار له او بدية او تروا او صعف قوة بدل عوج بعلامة وكل واحد
ما ذكره قد يوجد علاجه في باب وهذا ذكر ايضا بعضه هنا لزيادة الوضوح والبيان
اباى ان تفكر انما الطبيب العلاج في علاج السعال واحد من المعصيات الضرورية
 حبس السعال سدى او ورهى او ان يصح على البدن او به شديدا في غير مع سدا
 فيكون ذلك سببا لضعف السعال والذي مع في هذا الباب من فطرا ان يعطى مسه
 اسهال كبدي سدى او دية مقصده رابدة في الشدة مقونة لها فبعضوا الطمعة وروى
 وكل لا حظ عظيم وكذلك كثيرا ما طلى الحامل الكبد في هذا المقام فخرات للذم مطبقات
 لكثرة ما هو بارد وفي ذلك هلاك واعدا وللخضونة بل يجب اذا علمت ان السبب في
 الكبد او الماسا ربا ان بعض يتقبح السدود وقد حوا الزمست النمن في هذا حتى ان قوا
 انه يرا من السعال الصالى الى الصعف وقد مرنا ذلك فكل مكان كراهة من بعد ما يكون
 في ابدان النجاس الكبدى تناول ان لا يعرف خبر فان الكبد لا يعمل انما الصواب
 على ما السونق في اليوم من شرب ثلثة ولاسى حصد كرات السحر حل فلو فانه مع فبعض
 وكذلك ما له الحنة بالانقوع الذي فيه جربان ورد ووايز باريس وكل لان هذا
 شبار المذكورة مركبة من كراهة القابضه وراجر النسخ والطمعة باون حائما نفع خلا
 نو مكانه والموضع السابق به وسعوف الحطبا نافع للسدى اى السعال المدنى كبد با
 كان او معويا او غيرهما ربما اصح الى خلط ما له الحنة باجا الدرفس او الارماخ او الم
 من هذات كواصح الى نفع قوى لادنه بلبط سدة موجهة للسعال السدى وكذا

في السعال الكاين من عضو غير معين فممكن ان يكون مدايا لا تتأخر ويطه

وكل ما ينشأ من النفس القوي وتقوية المعدة والمخاض والشارف قد رآه فيه قليل سبيل فاما
فيما قد رآه قلعيل وادار قلعيل اذا كان من المراح بار دار طبيا واما احج الى استفرغ الرطوبة
المرارة واجود ما يسفرج به القلعيل لافا به القلعيل ولكن القلعيل كالبيا صفه جفت بسفرج الرطوبة
فمن المعدة ولا معاد فله القلعيل كالبيا وبارج فترامه كل واحد درهم فادمنون هل ومعل اررق من
كل واحد نصف درهم بحيث في ماء الورد ويخلو ويحرر في الحج من كثره الحوامض وعصوصا القوي
كاسياق دون ثلاثين باريس وجب الزمان المربع الزبيب مطبوخا باطراف لكل والنج وكوميل
جيد مسك ككدي والقدى وفي بعض النسخ العدوى والبدي من حراره او حلط حاد مع السهل
زر بقله خمس غلب على شراب صندل او نواح او معا او شراب رمان اي من اوريكاس
برر قطونا خمس اي نصاف الى اي واحد كان من كثرته المذكورة زرفطونا رخصا وكل
برر لسان لكل دون برر الرمان والمر والان العرص ان حراره فونه معرول برين ودر دند
حدوث القلعيل وكذا اذا كانت علامه حدوث الحج والاصحاب الرمان عشره درهم حسب
صندل وبردور ووايز باريس وجب اس من كل واحد اربعه درهم يسفرج في ماء حار او
في ماء لسان قلعيل او ماء صندل بماء نصفي وسجلت بجا به برر بقله خمس وعلى شراب نواح وقد رآه
قليل طبيا سبر عذرا وانه حراره واد اكانت حراره فونه جدا فيصاف اليه شمس من الكافور
على ما حال وقد يعقوى شجرة كافوراء فرس كافور ويلقى اي مساوئ العرص القلعيل فوري
على سبيل الحق قبل شربه اي هل ترب الزراب المذكور بقليل شراب نواح ومن المركبات
النافعه لهم جوارش العقص وجوارش كرونوب وجوارش الكندر وبرد الكبد
تماما بارور وبيع فيه حسب صندل وبردور او ماء السهل ومار لاس اي
عوص بار الورد ويوصع عليها اي على الكبد كحره لسان وقد عجل وكل اي ماء السهل
وقايله باق كادوبه بالسوق وسجل صا واد فزاد قليل السبل او زعفران
الكبد والاعاس حراره العرصه ويدرهم هذا التدبير كاسا ام اوسه والعدا قبا اي
في هذه كاسا م سوبن شراب نواح او صندل او ماء السهل خمس شراب نواح حامض او مود
جب رمان مدقوق اما يدق جب الرمان ادا ارزبان يكون صفيه اقوى وان اصف
اليه حين الدق قليل من الزبيب البابس وعصوصا المردي مع الورد كان الشغ والشفقة
وقبصا او در باج مار فصرم ان كانت الشهوة غلبه والمراد ان يكون الزراب لحلم حل

وكفه او مرقه فزوج بار فصرم والمراد بار فصرم في هذا الموضع سوبن فصرم في سبع
في كاسهال ونوجب كاساس ولا فان مار فصرم قد لا يجنس بل يزيد في اسهال الصغار
وذلك سبب الشغ وغيره او كد رمان مدقوق اي فزوج جب رمان او ساق او سقمه
مخمس وكاساس خمس ان كانت العوده ضيقه اي الا كانت القوة الشهوانه صفيه
او كانت القوة الحاضه صفيه وخلا انا كانت صفيه مطبوخا فزاد او مرقه فزوج الي اخره
فاذا اعاد المراح قليلا اي اذا قرب المراح فاز الى كادال قليلا وصلى كاسهال
المسحع بان رال منه ولده واقراقه والوانه الخلفه فحج اسهل القوي كزباب
كاساس السهل ودرهم مع الروز الجهم والطيب تارشي وكوما واعلم انه ما دام كاسهال الصغار
والصديدي ولا خلاف الذي فيه الوان مختلفه مع حراره مراح فونه وعطش كثر وسفرج
متواتر لا يجوز فيه الا لاشياء القويه القبع واما كان كاسهال من برد فصرم كاساس او بر
ولكن مطببا بنص كافا ومثل السهل والدارجني والدار قلعيل وجوارش السهل الساعش
ورمار بنه اي ربا اصف الى بعض هذه كاسهال وجوارش ساق السهل الحلبا او
لا تقوى كاسهال وكس كاسهال وسفرج من الحج وفزوج كاسهال وقرص العود جدي يقوى للعدا
والكبد والامعاء وقوا يا وسقوف من ساق وعديه وكون والبنون خمس اي الكون والبنون
او احضا كاسا قونين في القبع وسفرج كاسهال الدومان والصغفي واما جيا وسر حسب
كاساس وادور ودر كندر خمس اي يدق برادوبه وكليط فمع وجمع في طرف وسجل
بكرة كل يوم ثلثه درهم مرث كاساس او السهل وادامع ادا لم يكن كاسهال سدا وكان
شبابه المواد امصله الدافيد تاندا فاع قال الشيخ وان كان الصغفي في الحامض وادامع
اسمع كوارش لما على هذه الصغف يوجد من العود فقام ومن الكون المحلل للعدو ومن السكاه
والكروبا والروا الزخيل والمافكه وقم الزبيب للقدق اجار سوار وان كان هناك
بغم ومرقا ول عليها خروج ما يخرج وشاير العلامات اشتموا بان وحذ من القلعيل لاصم
جرامه قرف نصف جر منه السك وجب باس والمان وجربا مع كل واحد جزء منها
سقوف والشربة ثلثه درهم وان كان هناك بياح كثره عطشا فيها بر الكاسهال
الذباب ماحدة للسقوبل اي الذين اسهالهم للواء وكافه ما ذكرنا لاسهال حار
الساقيه والريانيه والركس وكوما واما كاسهال البارد اي الذي سبب سواض بار دار

قال الشيخ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الحج و فروع الامعة

مالا

بالاسفار وادائها السج والعروق وقد علمنا ان الصواع اسرع فخر من باقي الاطباء
على الرتب الذي قد ذكره علماء ما اى علامات السج وفصل من معانيه في باب
الاسهال عند علاج الاسهال الذي مع السج وفروع الامعاء ومن الادوية الجيدة
التي الملقى في الحداى الحصى والحجارة الحصى بسبب ما به وقد مراد من مع عرق
ونشا وطبا سيرة مقلدة اى بلتها معلومة وذلك لتزول رطوباتها ونفثي بالقي يكون
اسرع ما بها واخوي وقور الحشاى داسحت ولقت براسا بحار او صناع وفي
اسن نفث حدادوك لان من الحشاى ما يصح من ركن يتوضع منط للوادى كما
الموصى به سكن لما وسر اسهال الدم ويخرج العروق ويحبها وشرب
الصناع والاس معومان للثبات منعان من السج والعروق فيها حيدة من شخص
ازر مقبول محض فرج محض لسان اكل اى ورد او رر واهل او حفا حفا حفا
حفا رر وورد حفا حفا وسكن وجع العروق حب الاس وورد مطع وفضل ونفث
صغار من شوى محلول ووسن الورد اى على صغر البصر ودم الور وادى كل الورد
او سمانا دار بران سمانا في النفع من السج والعروق ما كان كسره محاذ الى العلق
العدوى ومن الصنيع العرا الحصى والسيار الحصى ودم الاحون والكبريا والبسدر دم درهم
يؤخذ من كل واحد من الصنيع والنساء ودم الاحون والكبريا والبسدر درهم ونصف
الى الحصى يكون فيه على الررض واصلاح العروق والسج دواء حيد سعة في السج
هذا يوجد سعة محض وحصى وورد وورد حفا حفا مطع وفضل وعلى سر السج
او سر اسهال الاس والصناع بسن من قدر احاد في وفيها وقد سملت زرع محض اى قد
يد الى حليب بر البقلة عند سده الحرارة والعطش وقد مراد من الرور المحلول درهم
اى الرور الى سطل سح الامعاء وعمر ثاسل برر عطونا وورر الرىا وورر لسان
اكل وورر الحرقه او من سقوى الطين بلسه درهم وقد مراد اى على سدا عند سده
احاد وهذه الررض سابع عرابا وطبا سيرة محض فان كانت العروق مع باكل ووجع
احص الى علماء على حلاب ومار السعرم اسفحال به الادوية المذكورة ما
السج علاج السج وفروع الامعاء يجب ان لا يخلطه السج في ما لم يكن ذلك الذي
يحتاج الى ما به سده وكون في اسفحال به لما كان وكان سس البزير واعطى

مثل الطبخ السدي وحسن والقله كحما كماء العلاج فاد اسهل الحقن التي تنفع
 فيها اودره كاد كان البلاك وكب ان تعالج كما علمت ما كان في الامعاء العليا
 للبرومات وما كان في السفلى المحض وما كان في الوسط فالعلاج من ثم اول ما كتب
 ان راعي حال السبب الفاعل للشيء والعروج بل هو بعد الانصاب او محبس في
 مدخل وقد يتق اثره من السج والقرح فان كان السبب بعد صفت قد ربي قطع
 واداله بما علم وان كان لا يبر من اسرع له داه اكلت فقلت كدرو وبعث واحدا
 ان يكون الممثل ليس شدة الضرر بالار والعروج بل السيل السيل والكثرة ما يشهد
 وان امكنك ان تحبس الماء يومين ليجري السيل كحما كماء فقلت واذا اردت
 ان يندفعه عدده بالليل المرفوف والمطوح واداه على سبيل الدواء وانما
 بعد الحما وطهور الصنف فما فعل محج وكثر نفوسه كالسا والدمج المسد والعلل
 من الحمر السد النازل الى قطون وحس البروك والسفلى الذي اربع عن السرب وكلم
 عن السوي العوي وربما اسرع هذا المثل السوي اكار والاكار مع المطوح في حلق
 الارز المعالج لم يجد ادا صوبوا واد اسند الوضوح اصحت مروره الى الغزيات
 ليعبر كاساره وسطلي على وجه المرض وجمع الادوية السد والمعدة المحلوط بالمرة
 ما قد منها الا ان ينع ناكل فربما اصحا الى الحاله والكاهه محلوها باكتف ما لذيغ وكب
 ان سبب صاحب السج باسقاء من البرور وعمرها ما بار ولا ما بار ولا لربون حاشه
 عجمه فروع الامعاء واسبال للاغراس وهو صا ادا سقي بالسان كحل ليل سر
 غشيق والبلوط السوي واكر يوب فوه فوه محجوعين ومع دما من البرور وعجمه
 ووجه ما دكر ما واد اوجع السج سبب دوا مشروب في الاسماء الساعه ان كمن
 ما من ودم الاحمر من كحل وورن ملين ودرج من السج ودرج من دم الاحمر من الحما
 ليد درام واما سوجدا ادر على الحمر وشرب بعده ما بار وان يوجد من رفاع
 ال بد اوجاه من النفس حران ومن العلل حر وبعين وحدته ورن ودرج على الطعام
 ونسبه بالال السار والنفوسا تابع لم ايضا ادر به بار بار واما المحض و
 والمخولاب الصالح ليد اقل المحض والمخولاب الصالح لاسبال الدم المطلق مره
 مياه اول البرمات العاصيه واداه ان ادى الى ما كل المعاب والكدمات

ومن الناس من حلق شاة طلسا من العلل من واما بعض العصارا والحسن السدي
 مسبح شة شدة عطش لكن اذالم يدع الضرر والى ما هو حاد والى ما هو حاد
 فالاول ان لا تستعمل ويجب ان يتعمل اوله الى الحما من ثم الى الحواد وربما كان من المعاب
 ان يد ابرسي محجور ثم يستعمل الحقن الحما وادالم يحلها السيل واعلم ان سبب الماء فضيلة
 على كل ما يجمع الى المحض من البرمات فانه يبرد ويسكن اللدغ ويحرق على موضع العلل مره
 واما ايضا ما يحلج الرضا اول العلل فاداه الى الحدة اصحت الى المنفعة ثم الى ما
 اعوى منها واجب الى تح البرمات واد اعلمت ان العروج وسوجفما عمل ما ربي
 واد اوج من ذلك ما الملح والال الذي ربي في الرئون الملح وطبخ السج الملح ولا
 سبب الله من سبب اقراص الدراج سعلها لا يماز ادا حاد ورس العلل القراءه لا يسع عباد
 واعلم ان الحما الصنف المحض الحما وبعث ان سببها المدلة المحدة من القوانض والمزما
 وديك حين تعلم ان الدم الصنف طهر واد اصنف الحقن الصنف والماكل وكاب
 حواره ولم يحرك العلاج على استعمال سبب اقراص الدراج وهذا وحس ان راف في
 القول العاصيه السار واد كالحصرم والساق والرباسع الورود ما سبب ذلك واد
 لم يكن من حلق الامون والسج ومن المحض المحض ان يوفد السور ومن البرور
 ووجه السور واد ادر مطوح سبب كل الماء الحما من ويلي من طين محجوم وكديك
 سلا والار المطوح سبب كل الماء واد ما جعل به سره الدمان والسفلى واما حاشه
 عند الحما ربه السد وبعث حاده حاده العوج والسد كحما ولسان كحل وعجمه
 الراعي وحس الآس والبس من المصوب عجمه الحما من كمن يبره العصارا وكلم
 بها ومن البرور واسعداج وطن ارضي واما حاد ووسا وان اصحت الى الامون
 حلق بها بعد الحما فالبس الكف من سوج من سوج يكون مد ووجع لاسلج ومع
 العولج واكره يكون الامعاء الدفاق سبب اي سبب المعصا ما ربح كحما و
فصل صراوتي او لمع ما حاد واد سوجا واد غلظ لاسلج اي مراجل لاسلج
او مره او ورم او حشاش او حب العوج وقد يكون سبب البس كذا في المادة
الى كذب منها المعصا ما من البدن كذا او من عجمه اعصا البدن وقد يكون
بوكه وكذا اي المعصا ما سولده الرماح والصلاب المدية للمض وقد يكون حرا

الحما

الذي هو من زوال عن موصو وبهي العولج الانواس وسببه اي سبب العولج اما
 بحسب من طبقات الامعاء خمس كما يصف وكما سأل كان الريح
 او دعب المعائنه ويكون الوجه هو اي يكون علامه به الصف من العولج
 علامه انه من كدت عن الامعاء الكثيره اوسده اي في المعاء او في طبخه اما من بطن
 حنفه جارة معوط في الامعاء والكبد او الحلي والبدن كله مالب السج والاعط
 وفي البطن من الازله من اعدي باب والامعاء من رماطه ملاقتهم كان
 سبب معاء معفاء الامعاء وكثيرا ما يكون هذا البعاب سبب من كثر
 تحدر العوي العاليه السفل او ينس اي اما ان يكون السده من بطن باس صمد
 معوط او من مراح موجب للسده او معوط ملحق بريق او ادرار او بطن احاس
 كما يكون عند الاستفعال بالمحاب العلميه وعمرها او بعد ان الحس للنفوه الدافعه
 والبرقان السده اي الرمان الحادث بواسطه محي المراه الى الامعاء او
 محي الحداث المراه او لاعد عاده كالسوي والعقانا والسماه ويحويها والاسبق
 من ربح وكوبف الامعاء غلطه وما يكون مع حده واسفال من الوضع ونحو
 من السفل واستماع بالحس وخرج الريح والسكند اي بالسكند بالاساء المحلل
 للريح من الخج والسماله النحس واعلم ان الريح ما يورض العولج يكون عن بطن عن ربح
 سدا ونعدي طبقات المعاء ولها مفرقها بالامان من مصل المعده بسببها
 وحارها الحاصله من حرر الاعماء الحارة ومن من الامعاء العلماسيت
 الامعاء العلماسيت الحا الاخرى لاصدا وذلك من كونا وصعها وكبره السعاف
 فيها ومعاد طبها والريح العولج عن ربح او بطن والبر بولده اي بولده العولج عباله
 عن الريح والسفل وعن الكل السعاف والكثيري والسفر صفر الريح وور والقرع والتمار
 وخصوصا اذا شرب على هذه المذكورات المار لكثيره والبراب الرطب اللاني والارار
 والحار ورس وعده والسوين والكسكاي كسك السعاف والبراب الكسك المراح
 يدان بولده ان الريح اكثر من السفل والدافعه بالريح وبالطبخ اي الدافعه والسبع من خروج
 الريح والبراب رابع او استحال ثم سده وكبره الحاج على الاكل والشرب على العاكه والحر
 عليها خصوصا الحاج اي وخصوصا الحركه للحاجه ما يهاكم كرس حركه موبه بدنه وعسا

وقد يكون اي العولج من سدة من خلط غليظ يخرج كالسليم وربما كان من صمغ وهو
 يادرو ذلك للظافة الماددة ونحو ذلك مع اختلاف السطح والسمك اللدج وقد يكون
 ليدان كثره سادده وذلك بان يلبسوى الدبر ان الكثرة بعضها بعض ويضع الحرق في
 الاعمال والعصليات يحدث العولج الدودي وقد يكون السدة من خلط ورم
 الكبد او الكلى او الطحال او في الرقبة فترام الامعاء وسدتها او في الفم وفيه ورم
 ذلك لوجود الورم في بعض الاعضاء المذكورة ومن ان سار كالكثرة في او طاع الكفاة
 فضعف فعله من رفع الاصطاط بحيث يصح ويحدث فيه القولج سار كالكفاة وعلى
 وضع الكفاة مما سده وضع العولج ولا يكن على من له بصيرة على ما كالتشبه وقد يكون
 من النوازل معار او رواله عن موضوع من موضوع او اذا سدا العولج فالتشبه
 وخصوصا الكثرة والدم والكثرة الغليظة والتشويش وذلك لكثرة تراكم المواد والاصطاط
 العاسدة في الامعاء والدم وقد سمر فوالا من المساولات وخصوصا على الدم والكثرة
 الربيع والتم ازله الكثرة العتوة وحصل العقم وصف العقم والوضع في الطحال فغير
 كل بسبب كثره الماددة والارباع المدة للعصليات المعاصلة والادوية معون
 الكوف لرماد السبب ومو كثره المواد بوساط الحركة وعار له للوضع ومرو رتبا سببا
 لم يك المواد وفي الاكثر ممدى من العتنة وذلك لسل معار فقولون الى حالت العين
 من الرقبة وسد العظم لانسداد فوالا سار فاما يصل الماء الى الكبد ولا يصل
 بالشر ت رى حال الشئ اسباب القولج اما ان يقع حاص في قولون او يقع في غيره و
 وشادى له على سسل سر كواسا سبه اليه مع فحاصه فاما سوسمراج مع دجار او
 مار او ما سوسمراج على جنبه والبارد يحده ويحدث سوسمراج المودى والكثرة
 في السلة ان السارده وعدم سوسب السمال والبابس ينقل بعدم اراد الفعل ووجود
 ما يحفظه سوسمراج سوسمراج الرطب الممدد فاما يكون سببا واسا للقولج الدم الا ان
 بعض من عارض يكون ذلك سببا للقولج ماردا او رطبا ماردا واما سوسمراج
 عارده فليس ويدر في الاعمال ويحاور حدها من الماددة القولج او مارده موج
 لسوسمراج الحماض السارده وقد حده السارده ما سولده الرع في حرم الامعاء سارده
 م قال وكل عولج من خلط غليظ او من اعمال فان الاعور على من مادته اولاني اكثر الكثرة

ثم ياتي الى غيره وما لم يسمع المادة التي لا غور لم يسمع عام السور واما كان القول
 مسداس فون فكما نحن او كد رلت المادة فصاعف العالم والحي يافون كل
 من اوعاع القول سبب ربح غلط او لم يسمع او سوغا ما ر دو هو اصل الامور الساف
 للحي والقول كمر اما نفل الى العالج وسجن - و ذلك او اندفت المادة الرمية
 الى الاطراف فمر بها العمل وكذلك قد سجن ما و طاع المعامل ورماعا لوضع الظر
 السلي والدموي النافع في المعدل انضاج الى ارة الرحب والادوية الصالحة للمواد
 النج واداسل الى الوساوس والمال لسا والصرع مودى ورماعا الى الاستعانة
 من مراح الكد واداداع القول او طاع المعامل وكما لم يطر تلك الا و طاع الكد
 بله لان الوضع الاقوى يعمل عن الاضعف والثالث ان المواد تكون بحسب الاماكن العالم
 والسبب لان العالم والجوع والسد على الفصول واد الطال احسان العمل في الطل وسد
العلاج اول سبب سد به الحن ولكن اول البت تحت حرج بعض الاعمال والآخر كبحا
فوتام سفل الحارة وقد غلط اي في سبب القول بان يكون السبب الساد في اكل
الامعاء ما واد سفل اي الحارة العوبة التي ك الى اسفلها عظم الوضع مطلق ان
الحفة ضارة فلا تفرع اي طما كفت في سفل هذه الحالة من ذلك وسفاد كفت في سفل
جمع الاعمال في د معاب ورماعا الى سفل السفل والبري والاول مع الى اوا
واعلم ان السفل يكون مستد في هذا العلاج اذ لم يكن في الامعاء الغلاط سد و فوة فاف
السج ومالا استصوب فدان سارع فدان سفل من فون فاد رما كانت السدة
وكات الاطلا والبسادي كسرة فاد ايوه الها ملط من فون فمالم كد سفا واداد
السد سراما حط عظم بالواحد اولان سدا بحسب البساسة اسفل سفل موالد كد الحوم
سفل سفا واد كان هناك حتى فذل فاد الذي كمار الشفة واما سفل كاجا الى السفل
من فون اذ كانت المادة ممد الى المعدة والعااء العلما وهد الاسلاء فون السرة
والعمل هناك فان كل مداما سفل ان سفل من فون وكذلك ان عوم القول
للحج فالعلاج من فون اول وادالم كسفل سفل فون فون لضرورة منه فالاحت
ان لاسفل من فون السفل ومنظر الحن وذلك لان كمر القول يكون سبب طما الحارة
لا حرج فاد بالسلطات واد سفل الدوار من فون سفل لامن المعدة والعااء وهد ما

علاج

من مواضع اخرى لما طاه بها الى الاستفراغ الته وذلك بورت مفعالا لاجل
والكمون ونوني الرقي ولى ورماعا عفت ذلك سفل السفل والبري والكمون
نفل من سفل سفل ونفل ورماعا سفل السفل من كل واحد سفل درامم
فون لظفر من سفل ورماعا سفل ورماعا سفل من كل واحد سفل درامم
من الور والرمي وسفل عار اعد قليل فدان من سفل السفل السفل يكون اسفل
وافوى فعلا وهدا فاد ورماعا الى الحارة وهدا او بالصل على السفل
وكذلك في القول السفل الحسف وكمر عن سفل السفل حيث يكون المعدة ممد
والحمى كمان سفل حصة سفل السفل والكمون السفل ورماعا سفل
الراما سفل والكمون والسفل ورماعا سفل السفل السفل السفل ورماعا
الراما سفل والسفل السفل ورماعا سفل السفل السفل السفل السفل
الحارة ملحا سفل العالم السفل السفل السفل السفل السفل السفل السفل
والسد السفل كفت ووصو اسفل السفل السفل السفل السفل السفل السفل
فاد وهد العلما و كل ما سفل مع السفل السفل السفل السفل السفل السفل
رهمان سفل سفل واد لعل سفل السفل من كل واحد سفل درامم
من كل واحد سفل درامم سفل سفل السفل السفل السفل السفل السفل
الاسفل والكمون والراما سفل والكمون والكمون والكمون والكمون
فاد لعل السفل السفل السفل السفل السفل السفل السفل السفل
والحامورس والكمون السفل فان السفل السفل السفل السفل السفل
والقول وخصوصا الري والسفل ووق السفل والسفل السفل السفل
يكون سفل مادة صفا ولة اسفل سفل ورماعا سفل ورماعا سفل
الكمون ورماعا سفل من كل واحد سفل درامم سفل سفل سفل
السفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل
درامم سفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل
والكمون والسفل السفل السفل السفل السفل السفل السفل السفل
عمر السفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل سفل

سفل

والعطور بون الدمن وحال العروق الرخوص والسفنج من كل واحد ورشة
 دراهم ومن السداب ماء ومن الكركم نصف بطخ ماء كسر بالرق حتى يعود ال
 وبوس ومن يوحنا حبة مائة درهم ويداف به من الحمارشرون سبع
 دراهم ومن السكر الاحمر كركم ومن الكسبة والقفل درهم درهم ومن اللوزي فعال
 ومن دمن السرج حبة عشر درهما وكفن به ورم باجل من سمن من مرارة النور
 القاعد به درهم ذلك درهم مرده بسبب عسل اسود ودار حبي ومصطكى وقفل
 بماء بارد واني مانع من العولج السارد ولا يجوز تناول لحم ذلك بل مرده او
 العرايح والعرايح نفسها ان كانت لشهوة مودة فالحلح اما ان جمع اضافيا
 سماح الى العدا الرق اللبن فوام لاشك به واما ان سماح الى مقوما يكون عصف
 نظير سده الوض وكسرة الاسماع والصبغات في ساه ليل المطبوخة بعوه وصفه
 السمن الشرب ولت الحار المرون في مرده والشراب واما ان كرك العدا اصلا مانع
 للعولج السلمي والرجي وعمر ذلك بواحد كركي القايون وسبع كركم السمن و
 الرزق والربط كل ذلك اذا كان حلو او الطبخ باليد الحداوه السد السبع
 ثم عدا الوردي والصواوي للرقاب السارد به سلك السمن ورم والعدس ورم
 الاسفاجيا واما مره ذلك الرم والعار والعرايح فمشرك للعللي والسارد ايضا
 ولا رجعة في ذلك الرم ثم ما يحسن العولج السارد وساول السوم والمر في طعامهم
 ان سنا ولو الاسفاجيا جاب وكمنوا جمع السهول الى السداب والسواي
 ماوه وده الشعاع بواحد ومن اسه السداب الرخا لي الصرب وشراب العسل
 مالا فاده الا دونه للوصف الكا داب المذكور من الكا والحد من السداب
 ويحتمل ان يد من الحوت بر من ورد وسنل ومصطكى وعشر وسنل الى اللوف والطن
 وحالي السرة بالصايون والماء الحار في الحمام كمار بعد هذا الوض وذلك ليجل العسل
 الرطه ونفي البعايا فاما ان كان اي العولج من حارة او سحره فالحمد لله وشراب
 السبع ما حار ولعاب حبة السمن من حارة او سحره فالحمد لله وشراب
 الورد ووجها الا دونه النافذ للعولج بالخاصة من مرده واليد بر ورم وانه
 للسعد النافذ مما ذكره اي منه الا دونه سمن من اوجاع العولج وكان الحار الطين

١٠٠

سمن من وجع العولج ان كان حقا فالحامه فانه على صفتها وصوره بالسوم مع تحم
 لها من البرودة الشده واما مره ذلك الذي يكون من عظام اكلها وعلما
 ان يكون انفس الحار لظنون احره وحقا ما فطره على السوك فانه السبع في عدا
 جالينوس وعمره من اصحاب الحار وب الذي لا يحاط به لظنون احره
 على احره فصل من اكل الطعام معطون عرقا وليس اي حمره والدرست شراب او
 عا اعل او ملحق في عسل بلعقات من بعد ان تحن على الرسم اي على الرسم الذي
 عدا اللعوقا ساو بطبخ عسل وقفل ورم من الاقاوه وذلك ليدفع الرق الكسبة
 والهم السبع وبعين على من السب وشنع الما اة وتوى الاحشاء فان وجد في
 عظم كما موجب السبع وبركر ان تعلق مانع لظن من سره واما من ان يعلق جلد
 او اكل وهو كسب يعلق به الدرس واختلفت في اي سرب الكس من الدرس وقا
 من شدة منع لعل اي يعلق ذلك الحار ولو لم يصح فقه وذلك للحامه والصفوة
 وقد مل ان حمره مع الدرس اصف وحق كان ابلغ من ربه وسنل عدا
 السد سده السبع من العولج وانما ان سمن من اكل حرق عدا السد الوض مانع
 رعون ان الوض سمن ساعه فالحلح وبعين السبع واما على العولج السبع
 في لا يكون محبو به مدره يوه على العولج الكا داب الذي هو مانع لظن الكلي بالرات
 وده العولج بالعرض مالا السبع فاضده العولج فيها امدتها بها اسهل ما كاضده عدا سمن
 الحنظل مع لب العظم والظلم من مرارة البعوض الحنظل وعمره ومما اصفه لا يتقد
 بها الاسهل من السعد سمن الزاخرة مع لب العظم والسعد بالمرور والاسهل للكون
 الى سمن الحنظل واما كما داب العولج السارد فمثل الحار ورم والدرجن العلوي والسفلي
 السور والحاش للكون في الحنظل سحره او محمول في زنب سمن واما الروحات
 فيها دمن حمار الحار ومنه ومن الحار وختا دمن سبباي من الا داب الحار
 بعد ان يحل من حمره سمن ورم سمن بحسب اكله علاج العولج الورد الحار والبارد
 اة الكا من عن ورم حار فحق ان سمن من الدم بالسعد من السابق ان كان
 السن والحال والعهود وسائر الوضاب رخص به ونوه فان كان الورد سمن لظن
 ان سار كرك الكلي يحسن البول فحق ان سمن من الصامن انهم بعد السابق ويدر

س

ب

الحار

وسوتها وكذا كلب لا سولد من السوداء له ردتها وسوتها ومعادتها للحموة
 واما الدم فلان الاعضاء سديدة الاحياء التي ولا لا تصف من الالامعارة
 بس فيها وسمن يكون مادة للدم ود على ما مادة الدبران من السليم لا عوادا
 من وعن وكمن في الامعاء وفيها واس علم اسباب تولد السمن من المأكولات
 والوجع ضعف الدم ومن مراح الاعضاء بالسار وولما تولد بالاعادة الكثرة للدم
 من الخط وكثوبها والسائل والدم من اكل اللحوم والالسان والسعول والقواك
 الرطبة والاسخام بعد الاكل والجماع على الاشياء واماها السولدة في العا السمن
 وهي صغار كرو والخل لحد وكذا اي لحد ما فلان الدبران الكمار ولان المخل
 ما دون من كذا المخرج لحد من المخرج كرها ومضها واماها السولدة في القولون والكا
 وهي غرض من سب السمن في السمن في الوجع والكمل ورايتها السندرة وهي ايضا
 سولد في الاعور والقولون وما دها اي مادة الغرض والسندرة من المأكولات
 اي من ما في الطوال والصغار من كره المادة وقلتها على ما غرض والسندرة
 السمن وجزء الغرض والسندرة كرها تولد من نفس الدم وجاب السندرة سطح
 وعمرى عليها عمار محاط كفتها كاساسه سولد وفيه بعض وافلها من الصغار كرها
 بعده عن القولون ولا يها مع من الاطعام سئل فوي كسف لكرها ان غطت وهو
 لما ان يصب مدة وعطت كانت سر السمن لا يها من سر مادة كطول ما نها
 لسندرة واد الغرض لان ما دها اي مادة الغرض اسد عموه وكمرها اي
 مع الدبران وكمرها السندرة بل سب بالوجع الكلي لعلها العدا وعمر كاي الدبران
 عند الوجع وكاب معكم فارصه مودة والعلامات الشكر للدم وسيلان
 اللعاب ورطوبة السفن لسلا وجفانها نار الالامع الرطوبات واعدا
 للدم ودها اي سب ان الازاد سشرة الرها ويحمره اللبل والاسر
 القوا رة الحد من الرطوبة مويها على الدبران وعذب من المعدة فحمت
 السمن للسمن بها من سطح الدم والسمن واعاها على كسب السمن الهواء الخارج مظهر
 صاحب للدم ورطب سمنها على على قال مظهر اي سئل ماها رطب سمن
 باللسان ويكون في آخر الاوقات كاه من سبها مع صحر وصر راسان ولونب النوم

تبار

وصاح كظام وعلل وسوء على اتمه واستعمال الكلام الكسر وكونه على
 اللعاب التي الخلق كل ذلك كسر والاحاء الرد والواصل الى القلب والرباع سب
 كره الدبران وعسان على الطعام وكرب ورطب الرار مالت ودرهم من
 الدبران صحر وكرب واستعمال الكلام ويكون به السمن السلي الخلق واما
 ما في الالبان لما رشح من كادها بالرد ودرهم من اعرام وانطسوس
 اء لا يسطر للرسول لا يصدع ولا يطل ادره ودرهم من لصر بالاسان خصوصاً لدا
 ويكون كسر من الاوقات كاه يصع شيا وكاه لسمن ولع اللسان وصف
 سمن وعبد البجان يكون كالساقط ودرما غرض من عظم لاري مع واد است
 العلة والوجع سطوا وسجوا والمو الكاهم مصر وعون ودرما غرض من سئل بما الوص
 ان سفوا وكلف الواسم والوان عوسهم مادة نزول الوان وجوسهم وعوسهم
 ومادة رشح رها سحوا ولسجوا وتندب لظوم كالسندرة ودرما ورس
 صاسم ودرهم من غرما مار داس من سد بالعلما اسوع المادة وعلها
 من الدبران ما سبها المره او ماله حاصه او ما سكارا سئل كره الباس وادها
 بلسن الطبع واعر اج الصغار بالقليل والخص المجدده من دة الدردمان
 السمن الغرض المصودة مع الحيات الدبران ان سخوا عن المادة للسولدة لباين
 المأكولات المذكورة وان سئل السلاء المحمودة المعاد التي منها سولد وان سئل ما
 من موم بالاعس لها من المره الطعم والمادة التي سئل بالخاصة سئل بعد
 السئل ان لم يرها الطعم ومن السئل كره في اسقاط الدرد والادوية الغالب
 سائلها اي سمنها لباينها ان مطعم صاحبها اللبس انا ما نها معده من الوجع
 سدر او عطل الادوية باللبس على سدر ان لا ستمها سدره ودرهم واحد سدا
 سدره ودرما سقل سقل سدره سئل من اللبم الدفوق العلى من عر اسلاء ولكن لمر
 بالمر ولا كرهة وذلك لان الدرد وكمرها سمن الدرد ودرهم اوها مملو لمار
 السادوية الادوية من سئل السمن ودرهم السمن والوجع والكس والوجع
 والعطاس والسوسنة والوجع وماء الوجع والكس والعطاس والسوسنة والوجع
 والقبيل وسئل الالفون ودرهم السمن وجب السمن من السهل سئل الالفون

الاسح

نا

ثم يكون له حالان ما هو داود وما هو موم العليل ان في مقعدته تلجأ من رور السود
 مية والفرق بين الحين من ذلك والباطل ان في السائل يومين بعد البطل والم
 في النظر للزحمة اي لمرام الفصل السادس والعشرين والعظم وورما كان موماي مع
 الرهر الكاد منقذ دامت لا يروى عروج ما عرج ودرما بلغ ذلك حد الفولج ود
 او الكايت لا يعال الموم كثره والسند دونه وقد استوفى سبب وفوت
 الكتلوس مع العدة لسفر الكتلوس بالامواله وحروج فصل بالاس كالمخص والك
 في حال الرهر او ملة او نغز ويدر الاغراض والاحوال نوكد ان الرهر كاد
 كد السنين ولعمد الاغراض السات المحمد لفضل كسا ول الجير السات والذين
 للعين ويوما ومن الحيل المحمد في نوب للفرق سما استماع حباب من حب
 الحروب فان حباتي سرعاف موصي اولاسه اي اياه اواحت منك الحما
 علم انه لسع الامعاء ومجان بهاسد وواعال ما فوس السعد وعديل على الرهر
 اما عن نزع غلط او الم ورم ويوما كد كك عزمه من الرهر واللعامة كسر
 ومنه كد لان من الحار ان يكون افعال وسود وسرلى مثل بر رطونا
 للغة من من من في تلك الاعمال العلاج اما السائل ملين الطبع عمل سرا
 السفي ما اصول الخط ولعاب حب السع على ويحون في مخرج ما حازد اعلى
 اصول الخط وروما اصح ال عمل الحار سبر من اللور والكسر او رت السوس
 وقد كمن في الحار الحار ووده سرب وكلس في وروما اقم الى الحيل
 ولحبل فيما مقل ارق والعدا مثل اللوحه والاسفاما حة او حاري
 او اسعد راج واما لطقن ما كان له دفقة وطل به من مسط وكما البعد
 والحنان والسرح ما في حمة او الحاله السحة وكلس في ما حازد اعلى فيكون
 وادع وما يوجر وحطلى وكلس على ارض الحمام الحارة او كلس على احره
 محاة اولدنج وللرأب الصرب ما يكون مع عكس سرما ويطول لا وعضو
 للعينين وما كان حارة ملط حاد مطول من سور الحساس والخط وور
 اللور وحبس في حساله ومثل الرهر عذوبة الوضع فريم للعل في روط ما الك
 للوطه وما كان لورم بالعقد ورك العداء يومين كد علاج اللورم

...

تعالج

وما كان من حلا من ركبوت مدر من اللور ووج السهم ومقل ارق موم الك
 الرهر سفعو السكند والسحن والسلطف والسطول العار ومصره السارد وكل
 ما تولد ملطاً غلظاً واء للرهر من الحاروي الكسر للرأى رجمه قال هذا
 محس عكس مة ترى على حلق كسر حوت اسفن معلو و رر فطر ما معلو
 معلوس كل واحد منهن كون كرمال و بر كرات و بر رشت و حجاب
 و اسون و بر كرس و ح من كل واحد منهن و مصايمون ملة ورم
 و و ابي السرة ورم للرجل و و افعال للمصغ غيب صرا بال المص اعر ارض الحيا
 والارارة منها البر فاني الاسود والاصفر و اجماعها الر فان نعر ما حسن
 اللون الى صفه او سودا لمان الحلط الاصفر والاسود الى الحلة واما الحلة
 اولو كانت عفونه تصحها صم او ر اسود او ر اواصها اي ايو
 الر فان م كماعي الصفرة والسودا لاصح سبي الرقان وسب كسر السور
 او الصفراء او امشاع اسماعها وواحد ما اما من الكد الى الزارة والظلال او رها
 الى العار والعدة وسبب الاصفر الكد من حمة الكد ومن حمة الزارة و
 الانسود من الطحال وقد يكون من الكد وقد سبق ان يكون سبب الاصفر
 والانسود معاهو المراج العام للبدن والكدر قد يكون لاعدته وقد يكون
 لعد ذلك اما لاعدته فكل ما تولد الصفرة او لانسود ايداه كالعل والسرا
 والتم العليط والعدس او سرعاً سيجاله كاللبن الغر الحامض والسطح الحلو
 واما لاعدته فاما لعدته فكل ما تولد الصفرة او لانسود ايداه كالعل والسرا
 سودا و ذلك اسما لبدن يحوز موطه ما حال ما فوس الدم الى الصف
 على ما قال و ذلك اما لراج الكد او لراج البدن كد كوسب غر كلس و
 مان سمان عار الزارة والعدة والحمة و صرب من الرهاير الحمة صرا كسا
 سمي كراد الره واما لاطم النوار او رة فحصل من الاذول الاسحار و
 ومن التا الانجاد واما امشاع الاسماع اي اسماع الصفراء والسودا فاما لعد
 ما حون الكد الى الزارة او من حمة الزارة الى الامعاء و من سمان الطحال
 بعض دما علم اما داصحلت سده كحبتن الصفراء الكد وحب سمان بصر الكد

ارام الحال

عقوة

...

احسن ما من مولد المراد انهم اكره ما كان تولد في حال السلام واما ان جرى
 الكسد الى الطحال او نحو الطحال الى المعدة ونحو بينهما بان السهوه في السبا
 شط ووقه في الاول تحت شغل الجانب الايمن بسبب تعارض السوداء فيه
 وفي البق من الامن لعدم الانصباب الى المعدة والسده قد يكون لورم
 وقد يكون لعدم ورم وما وده الرمان ليست عنه والا اوصت العين على
 الرمان انضغاد رطل البول وكلما كان الكرم صعبا فهو اول على السلامه لانه
 يدل على قوة الكبد وقوة دمها والحادث عن جوارحه الكسد على ما علمنا
 وادما وكذلك الحادث عن جوارحه جمع البدن ويكون البدن طاهر
 مع كده وعظم غلبه وقله سهوه والسدي يكره ساخن الرمان وعلل الرمان
 والسرسوف واد اطلت هذه معارض البول الاصل من الرمان او فله الصبح
 فوسد رمالا شحفا دلا به يدل على ان السد وكثره ورواها السابو اظ
 من اصادة الرمان واصاب كبده حيا و هو دوي ومن كان به فخر وطهر
 نه رمان السابع او السابع او الرابع عشر من ذلك دليل جدا ان لم يحس السكون
 فان حصار هو دوي وقال بابتين فده حدوس الرمان الحثا الحادث
 قبل اليوم السابع روي الا ان سهيل بن الطيب وليس من اصر من الرمان ان
 علاج ما به ملك حاجه حارة الفسلاج بقدر الزاج المولد للمادة ووروك
 السم ونحو السد وما ذكرنا من احرار الحمد وسهول المادة الموصوفة بالاسهل
 والى والسم من الحام والخلو من الارن الاسير ماء الهند ما وحده او
 مع ماء الكرفس بالسكحن الساج او الوردي او ماء الرمانين سكحن
 او سكحن وحده ساري او ما غفر شراب الاصول للسودا السوداء
 المسح عات ربا ودر سكحن اذن من غار يعون ورا ودر برر ساخن
 حد للهو اول ما رتاسر ح ماء وسبعون درهما يطبخ به اقل من عشرة
 عشرين عرون درهما زما وحصاره انبرار من كل واحد مئة درهم
 غار يعون درهم على من يصف ويصف على خمسة عشر درهما حار
 ودرهم من لور و نصف درهم را وند او السوداء في طبع الامنيون علاج

٢٤

او امنون واسطوخودوس و غار يعون ورا وند ودر ارمني مشلول
 من كل واحد نصف درهم يوك بد من لور و يوك بصل حار سرام
 متقوع سكحن ماء حار ارج عصاره الخل سكحن ويطبخ ماء حار المعرقا
 ما ورت ان سس اصول الخالص ونظام من السس من سس ويطبخ
 مطبوخ من رسا و ثمان وقوه نفع ماء سس الخال بالورق الاصفر ودرهم
 الخلو من الارن نافع لما بعد المادة الى طاهر البدن الا انه مروي ودر
 او منك درامي برر ياج ولكن مع الخل او مروي حار رمان او مريما كل
 او منطبخ من لور و يوك كل او منطبخ او ما رتوسر كرا و صبح صا ودر
 ك رمان ورتسا ورتس وليم القصد سقيم لا درار هو الخاطي
 سري الخال الا وده الموصوفة ما من العين من الصفه ما الورود ومار الكز
 واد الكاف سده الرمان من تولول او الحام اولي را ودرم روج سوه فاك السخ
 اعلم ان القصد علاج الرمان موصوفه من اصلها اذ الرمان من مأكلا
 من الكلد وعن العين بالادوية المرو والعاله واما دوه السهل للمادة العال
 للرمان والتا يحوي السبب فسطح وسوا ما اصلاح مراح واما لور وده واما
 مري ودرم واما سس واما اسواع فصد ما سس او اسلم او اسواع بالنقا
 مانع وكل برمان واما معالج مري السس قال واما المعالجات الرمان التي بعد
 فصد الرمان منه وتحليله وان كان متاخم للبدن وسائر السافع فربما سوا
 وسما عسولات ومنها سقون طاب اكر سا فها العين والوجه ومنها ما يور
 عام مثل اسفال الحام المتوار فان المدا ر عليه وعلى اخر من جراه من اسفال
 الارن بالماء المصفوه واد ااحده البول بالانون ماء علاج واد ارج من
 الحام برر لسا بصبه ثوالته وسام منه ترا ودر صر ان اصحاب الكرم فان
 يصفون بالطر في الاساء الصفه فان ذلك يحرك الطبع الى دفع المادة الصفه
 كلها الى الخلد يصف موه العلاج واما انما قلت من سكر سل به المعالجات
 كثر من سلسف بها ومن الادوية السرويه من ان سس وسون الارن او من
 من عضاده الخل نصف درهم يورق واد فله طامه لاملت ان خرج

يحيى

في لاسا و بعض الطول ان يحن كفاه وركشاه و قد ما به لاشرا ام الحار
 العرير الى الاطراف عند انصباس سودا الى المعف والاول ان يكون من
 به العول لاسرا ام الحار العرير لضعفها الى الاطراف بسبب الورم العظم الذي
 حدث في الطحال على ما فعل صاحب الكامل عن الامام ابو ابي اسحاق
 - ورمه نواح السمل من طحال فان دم يصير فيها واطرافه يكون حاره
 وادوية ما ديان اما رده الدم فلان الطحال يحدث عكسه فان كان في روم
 كان احدا له ذلك كرم في الدم رفقها واما حاره الاطراف فلان الحار
 العرير الذي في الطحال يربط عن سبب الورم الى الاطراف واما رده الادر
 فلان الدم الرقيق الذي يصل الى الادر من معاري ما واما حاره
 والادر ما رده والبوار السار و يصل اليها كبر وان سر و طرفه وادوية
 كرو وديها اي دم الافر والادرين وفي بعض النسخ لرو ودي اي دم طرف
 الافر والادرين ودي احس وسرعة تولد الكبد و ذلك لان بهر الافر
 سده الافر عن المرات لغزومها ورفه وعصا بنيتها واما اعظم الحار
 جدا في النفس وكبر البطن وضعف الكبد لان الطحال اذ كبرت وكثرت
 في السودا لم يحدث عكس الدم وعلت من الكبد فيجربها ويوجب ضعفها
 وضعف جمع البدن وتولد اللون الى السودا والصفر والكبد في كبره السودا
 وقل الدم الصالح و قد رقت والصف لعد الدم الحار والروح وكلما كبر الطحال
 عفت البدن وكلما صغر البدن لما ملأ بالاسع العلامات سر ك اورام
 الطحال كلما في السمل في العظم وضع عند الحجاب من الحجاب الاسر واما عل
 الى الرقوه والملك الاسر كبر الرقوه واما فعل السمل مضاعفا يكون
 على بعض النسخ كبر الصلي لان الورم يما في الحجاب وان سمره في كبر النصف
 ومعه للمادي ثم يعود واما من الورم عظمها لم يراهم الحجاب فان مشاركه الطحال
 الحجاب لم يراهم مشاركه الكبد وشرك اورام الحاد مع الاعراض المذكور
 في الالهاب والحمى والعطش واما اورام الصلابة تحت معها النفس وسبح الله والو
 بعض الالهاب واما الاصطراط النوى ملن تعرض الالكه عال لان الحادة

و من رتبه متعنه

و من رتبه متعنه

السودا و من رتبه متعنه الراس وان كان قد تعرض من جهة اخرى وشارك
 الطحال للحجاب ثم الحجاب للدماع و قد سود اللسان في ملاباب الطحال و
 ملاباب من عروق وعقد العنق الدم الى ان يما منها النقر ولا يكون شعاعا لما ربه
 ملاباب ما كابت لاعتق نظام ورمه كبر معاف وروح الساقين وماكل الانسان والله
 لعلط الدم الذي ينزل في وروح الساقين وفسا والجار الذي يصعد في كل نواحي
 والاسنان ورمه كبر في وروح الساقين بحران لذلك فان كبر اس اللسان
 سيم طحال اذ اعربت لم رما صاب عنقه الحجاب الى الساقين وروح
 بها اشور الى سبي السمل والمطحولون اريد منه من عزمه كبر الى مصر علمه
 ويكون طبا مع معلة الكبر وحماحون في الن والاسنان الى اذ و قد
 حال المعه الطحال سبب السمل القوي ما اورام الطحال والمفح القوي لاسرا
 هو ما روي في الكبد ولان سوفا بعد ولان اعط حوم او ما كبره و
 حذ ان سر الطحال من بول كبره كل يوم بلب كعوف مسرا و قد من
 امام و قيل ان يعلق بصل العسل عن الطحال سره في احد واربعين يوما
 الاسر سر اس الكبد في وري وسر الاصول وروح الكبر وسر
 الدسازي والسكجن الساج او ما الرناج والكبر من السكجن العسل او
 سكجن عسل وسر الاصول والره بان الكبر مانع وخصوصا للسكجن وان
 كان موعاره فو يخلط بر السمل و بر النفا بالسكجن الساج و
 النوع الناس ورن در من بالسكجن واما بر السمل ما بعد من ايه الطحال
 الاعد يك ان يعلل العدا ما ملن و يلفظ وكبر من كل عدا سودا و
 كالعدس والعدس والكاه والباركان و يلمم الدجاج السمن والبرادج
 وخصوصا الحصة وفي بعض النسخ والديك وخصوصا الحصة واخلط بعض الادر
 بالسمن او بالسار و هو الاسم و هو السنا الذي يحدث الحصة و قد ما كبر اي
 اصد ورمه اي رتبه الكبر بالخل سبب والكبر حاصه عظمه السمل الا و قد
 صا و حذ اس اسقو لو قد رتبه في حاصه عظمه السمل سر با و صا و اسقو
 على عسل بعد الحبه والخلط والدا واه ايا ما و حول الحام و حله الطحال

ارم

موانع وسافى واعراض الكبد قد يصحنا على السؤل وبما رفق ما سببها من امراض
 فان السؤده لا يكون ساقط كل السؤوط ومن نولا كسر الحب فوف قد علم كلباه
 صاحب الرسوب البكمي والسعري والكسني الصبح لان النفع من قبل الكبد لكن النفع
 اذا كان سديدا وسقط طعن اشياء اخرى فاحدس ان العلم بالباء وان كان
 يصح دون ذلك من الكبد وان لم يرتجعا فاحدس ان سداد المرض الكبد
 لان النفع لما يكون في الاعمال ملولا بمحسالم يكن نفع ولولا انه محسالم يكن عدم نفع
 علامات الاماره انصاع السؤل وعرفه ونحوه العطن وشق اي سؤده فوبه للجاع
 وعطش وكذلك فلهج الكبد دليل الاماره ولغيره نالا اشياء الخاره وعلامات
 الكبد وده صاحب السؤل وعلامات السؤده الماصد والسكاج وصف الطير وكو
 كبد المساج ولغيره نالا اشياء الساره وعلامات هذا الباء الال السؤدن وسقوط السؤده
 للجاع وصف الصلب ورجوعه لكن اعلم ان قد يمرض للكبد ان سهل ونزول
 وسيل عنها السؤده من كره جاع واسراع وعلامات وسام السؤل وعلامات رباها
 ومع وقد وعلامات ولا علامه صفاه وحده على الجوار واسفال الوض ولذلك نيل الوض
 بعد المهم الخند واسفال الكاسه للرياح علاماته احوال الباء علاماته الاماره اجبا
 الاماره موصوفا اذ لم يكن تلك الاماره ساد كالكبد وعرفه ما وفوه مع السؤل ربا
 علامه بوجه من الجند والكبد والسؤل كل نفع اول كاست حراره موصوفا لصح السؤل على عضو
 احد من الباء وكات مثل تلك الاماره فيها كان السؤل شديد صفا العرف بر او بعد
 وعدم للحجات وكذلك موز المواد الخاره بها على سسل الاداء التي علاماته السؤده
 صاحب السؤل كالملاء الكبد وذلك اذ لم يكن سؤده من ماد بالاعضا السار كالباء
 الخاره واحساس السؤده وعدم السؤده وبه كلبا ظاهره عنه عن السؤده
 علامات السؤده عدم الاراض والاسباب الخفقه وعلامه السؤل اذ لم يكن امر موصوفا
 كسره غير الخاء علاماته السؤل وعلامه السؤل وعلامه السؤل وعلامه السؤل
 مع ماده يافه والبارده سفل الخاره على هذا السؤده كاه عزمه اعلم ان اوجاع الباء
 كسره الامويه الساره والبارده والبارده والبارده والسؤده السؤده
 فله الحماه فانه السؤل ان الحماه تولد كاهم من ماده مسعله ومن موه فاعلم فاما

[illegible]

والمرق البارود وسقوط السهوه يكون في حصاه الكلبه اقل وانهم فان الرق
 صوما لوجه العولج محتوسه ولا كركب في حصاه الكلبه والخفنه ايم ستراده لما سبق
 من الرطوبات ولا يظهر ذلك في الحصاه بل يظهر منها ضربه وانما سمع بالكلية
 المنه للحصاه وربما حلت الطسوه حصاه الكلبه ما بها اذ لا يكون الاحساس بها
 كافي العولج ويكون في العود والخفنه اللين بلان الكلبه العليله صدر في الكلبه الام
 فالس حصاه الكلبه والناسه علامات حصاه الكلبه على البطن وكس ووجع
 اسلاء الامعاء للبراح اي وجع اسند عند اسلاء الامعاء والاعان الوضع لادم
 في اسداء البول وتول فيه بل اخر له موه الكلبه وحرها حصاه الناسه علامات
 حصاه الناسه كج في اصل القصب والعاره ووجعها واسا والقصب اي عند
 انحداب الرطوبات الى حواله يست الكلبه والوجع وذلك لتشاركه بين الناسه
 والعاره والقصب كبره القصب خصوصاً اذا كان العليل حسياً وسهل البول عقب
 الرأع منه وبالخصف المعافى يركب في الحصاه كما ان النفل الناسه العار هو المعافى
 بالبراح بعد الاندفاع وكذا ما يبول صاحب الحصاه الدم كبر في الحصاه خصوصاً اذا
 كانت حسيه كبره واذا اسهل البول سهل البول للعاره وسهل البول كبره ولو حال الالص
 بالبراح وجع الحصاه فالس السج وربما سهل ذلك بركب الحصاه على الرطب ومم
 بصله بصله الى سحر الحصاه المعبره احتبس البول في الكلبه لانها است في الحار
 واما الكلبه صدر بول على الحري بصره وتول فيه بل رما دي او اسهل ولا يكون
 اجماع حصاه الناسه كاجاع حصاه الكلبه لان حصاه الناسه في حصاه الاعد حسياً
 للبول فان الوجع سدره وفوقه الحري والسبب الثاني في الحصاه الكلبه
 كلبه كانتا وسبب بلفظ لرج اودم او دم واما باروان وكبر الكلبه
 الكلبه وخصوصاً غير المأكود والسر اسهال السو والعلل والقاعل حار في قوه
 والكلبه حار لان ما فيها اكثر دموه والناسه بين الرماويه والقوه والاسهال
 بسبب كون الناسه والزما دة والاصفره سبب الماده العليله والاراع القوه القاعل
 لثما والكلبه كبره الساج لان قوام الطسوه صعبه وخصوصاً البراح منها كلبه
 العسبان لان قوام الطسوه جوده مقوى على دوما من الكلبه الى الناسه ولا يكون

حصاه الكلبه
 حصاه الناسه

اذا كانت الناسه لا بها في طرف البدن والناسه في الصان والسان كبر لان
 قوامهم مقوى على دفع مواد سبل الاعصار والساج اعطى اطلاقاً مالت
 الى الساج يصيبهم حصاه الكلبه اكثر من حصاه الناسه والصان ومن لم يلم
 في السن مثل المرأه من امر كرم بالعكس والعلة في هذا من وجوه احدى ان القوه البرافه
 في الصان ومن يلمهم قوه سبب حار والراح مدفع الفصلات من الاعمال
 الى الاسفل والثاني ان الصان اعطاهم دفعه يكون سبل الارفاع والاعذار
 من الاعمال الناسه ان الطريق الذي بعد كلبه البول من الكلبه الى الناسه في الساج
 لا سبل السج والسن علمه واما الصان فان به الطريق واسع مهم لعلبه
 الخراس والرطوبه على ابراهيم واكثره حصاه الكلبه بين وذلك لعلبه الخلط
 العليله مهم محسوس الكلبه وعروها الصفه ويكون ماده الحصاه واكثر من حصاه
 الناسه بحسب الساج بل من حصاه الناسه سدره يولن وقصره وقطوعه
 على ما نرى في علم الشريح ومن الناس من يكون لنبول الحصاه مهم وحرها وها
 محبوسه ما بين سنة اسهل السه والحصاه مما نور بالناسه ان صاد
 في حله العليله وقد رغب قوم من الاطباء ان الحصاه سولن في الكلبه وفي العار الاغول
 وفي البولون وفي المعامل وفي الحالبين وبما الر فان الحاسان من الكلبه الى الناسه
 لجرى فيما البول اليها والاصا وقد رغب عالبوس ان الحصاه سولن في الر
 العليله مع الماده مائل الكلبه والاسبال للسنه ولطف العدار والادار في بعض
 الاوقات لسلا جميع من سبل السج سبل الادويه القصبه السج ولسل ان بعض
 بها مدره لوصليها وذلك كبره الكرمس والقوه لكن الدرر عرج القصب سدره مسلي
 كلبه ما ينسب في القصوره لقصوى عله وذلك كصع الاحاص وكل ماده وسوبه
 لروحه وجوه الوجع وخصوصاً الحصوى كلف من الورم والدرر عرج المواد
 الحصوى مسلي ان كلبه موصوباً للقصوى السج والسبل ولان الوجع على القوه
 مسلي ان كلبه ما سكن الوجع اما ما خاصه كبره الكرمس وفي بعض السج كبره
 وبدا اول او بالحد مر كالحساس والطسوه باران حالها سبل كل دواء في الا
 ولقد الادويه لقصوى وسلي الحس والعسل وجب اللسان في غوده ودينه قوه

الح

الصلح

11

المسار

الم

2016

محل

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بعض من حكمه في الرحم فلما برز الامعاء وعلاء ذلك ان يكون الجماع برز
 في السهوه وورما كانت السهوه كسرة ولما بار وسبع الجماع واما من فوه اعشاء التي
 وصفت ماء الاعشاء الرنسة كمن دماغ وجففة شعقان واعشاء منه فوه وورما
 كان مع هذا القسم ضعف في الحركة الجماعية ولذلك قال فان من ركن الجماع اصبح
 في كسرة عند الدماغ فجمعه كسرة في قول الدماغ لضعف تلك الاخرة الردية وورما
 ان عروص الامراض وان استعمل اي اسفل الجماع بصر رنسة وورما في بعض
 لا يكون بصر الدماغ والاعشاء فحان ان يورمولا سدير بطل منهم فحان
 فوولاء كمن ان سر د اعشاء الى منهم وكدر عمل عشاءه كمن وان اصبت انما
 كان اقرب من الباب والحمد لله رب العلمين والسطليل ماء وورما في الاعشاء
 فان كسرة بولده في كسرة واستعمال اي وكمن منهم استعمال الادوية التي
 وحان كل ما بها ادوية ما به لوصولها الى لوصول الادوية اليها بلك الادوية
 ان الاعشاء الى السهولة وسرى فالتسليح ما كان من الاستسلاء الحار فعلامه الفضه
 وكمن العشاء وما ول المر داب وما كان من الاستسلاء الرطب فعلامه ما يور
 من المعشاء الحارة التي مع ادوية ما به لوصول الادوية الى ادوية التي وما كان
 من صفة الى فعلامه بعدل الاصطراط ويريد ما وساول من كسرة بعدل كسرة
 والسند ما والعرق والعشاء والعواكة والكسرة الرطب والحمد لله رب العلمين
 والقرو طيات النجدة من الادوية السادة ومصادره النصف الرطب
 لكافور طلاء وسر ما واستعمال صفاق الاسرط على الطير وسر ما الحار السارد
 والسوم مع القماس الكحاشه وما سبها والعشاء من العذس والعدا الحمار
 سوفون القسم من بعض السطون وما كان سب الحكمة والسور فعلامه السهولة
 للما الحارة ويعدل الرياح بالاطلة المدة المذكورة وورما اصبح الى الحذر
 والطلاء على السج وورن السوكران والاستسقاء الحار السارد وورما كسرة
 الاصطلام مع نطو الانزال وعدم عند الجماع وضعف السهولة وورما العذس في الجماع
 اي يكون ارال التي وورده في النوم كسرة اصبح نطو الانزال او عدم عند الاستسقاء
 الجماع وذلك سبب سوء المزاج السارد على التي والاعشاء التي سولده بها على

كسرة الاصطلام

وقد يكون ما من سدة الصدغ ومنهم من لا يفتح السهولة لعدم الحرارة السهولة
 ولا سولة السهولة لظلمة السهولة والنفخ يحتاج الى حارة عرسه محركة ولا يحصل ارال فوه
 الى اسفل صرا وسبع ذلك كمن كسرة السهولة الى عند النوم وصحوا عند النوم على
 نوما طر بلا وذلك سبب بوجوه الحارة في النوم الى الساطن الصلاح مع الادوية
 السخنة المذكورة وللاذلة ان المذكورة ذلك يقع من ذلك سبب السهولة
 من السطو وورن الرسق مع طليل حدة سدر وكسرة فالتسليح انما
 كسرة الى او لظول السهولة الجماع وكسرة مولدات التي ما به او كسرة وطارة او كسرة
 الى الجماع الى حر كسرة فاع من الادوية ويودي ذلك الى الصلاح الحار وقد يكون
 كسرة في حارة وكسرة اي من كل واحد من المذكورين سبب الحار في ذلك
 لضعف الكسرة لسوء مزاج وقد يكون لسدة السهولة الدرامو الصلاح الى كسرة
 السادة الرطب وكسرة سبب السرات المروج واستعمال الجماع الاعشاء
 السادة موحدة لعل لول الى ويصلح ضربه ولده وسر السرات المروج
 يعوي الحارة العريضة ونفس القوى ويصلح ضربه التي قال كسرة الانباط
 طلاء سوه ونسي وسموس اسر ما لوما به كسرة الرياح الرطوبة كسرة
 فاصره على التحليل في السبب كسرة نور القصب هو كسرة الرياح العسلية في نول
 اعشاء الجماع الصلاح سبب جمع الاطلة والاصحده ان كسرة وورما على الطير فطمة
 اسرط وورن السور والسلم وورن كسرة في وورما في السطح
 والمناوع والسطليل ماء او غير ذلك مما قد يخلل لطف ما سبب كسرة
 النطوط هو ان يكون اي الرجل كسرة السبق وهو المعده واد اجمع اسرط
 اي المعده نوط سوه فالتسليح ما به السبب العذس وورما في اد اجمع التي
 عند الانزال ولم يملك معده وكر من يعلب عليهم السبق صرا وكسرة في السهولة
 وسر حون عند التحليل وورن وكر من يعلب عليهم السبق صرا وكسرة في السهولة
 وكسرة في طبع الاسرار العاقلة المذكورة لاسر حار المعده وكمن يفتح القابضة
 المعوية للمعدة وذلك سبب سوء المزاج والسارد والحمار وورما في حارة
 نوعد وورن السمل وورن الحمار وورن الكسرة ما والا فاما والسوس لاسر الحمار

سبب الانزال

كسرة السطو

الاصطلام

وسجد مريم وسفل واما على عمل المفقده وحده جولات حاسبه وهو ما عدا
 مثل ان عمل ساد من رايك وعصم وعلما وكبره فالك الاله نعم من اعداد
ان طلاء الرجال ومسه كره قبل الحركة وعلته وصفه ونف ساقط واسا
فصل ضعف الاصل او ضعف وكاف اعداد الخايع هو سبعة ولا يتقدر عليه
 بعد فدرج واحد هو سبعة ان يرى جماعة من اسن واحد به ما كان موضع كرك
 سبعة فاما ان يزل او اضاخ من او سبعة من موصوفه فكل من فصار سبعة
 على ما قال فيهم من يمكن به ذلك من ان كل مع غيره فليس له العدة ومنهم
 من يزل برك فليس له الا ازال ومنهم من لا يحصل واحد منها لكنه يند
 حصول الخايع وهو ما نف فالك السبع واما ما تجد من سقوط النفس و
 الطبع ورداة العادة والمراج الاولى واما ما كان اعضاءه من اجل من اعضاء
 الركن ان اعضاءه شبيه باعضاء السوان في اللبن والعمل بالانصاف
ولا بعد ان حصل للرجال في الاغصان لا رول الا انما له وذلك يكون سب
 كره اعضاء الحادة النور في الداء الى هناك كما يعرف للنساء في الرحم
 من الحكة في حال لها لم لا ينداء الا بالخايع ولما قد يكون بعض هؤلاء
كره النفس في باطن الخايع وفي القول لاساني ما قيل به ما من الحمل ان يكون في
 البعض كان من فدا اعداد ان يطاوه الرجال ولذلك قال السبع وعلما ان
 مع ما يقال في هذا هو ما ظل واحمل الناس من يرى ان يعالج الخايع واما
 مرضه في لا طبع في ان يعقم الخايع فالك السبع من العوم والخوج والسبع
 والحسن والصر والسكن من اسان رده في الرحم من ولد في
 اسه وذلك اذ ابلغ ذلك العقل الى مبلغ عاده المره وبلده فيور
 في الولد سب ان المني المفضل من كل عومس الوالد ينحل منه وذلك النحول
 مع من الاطباء الخايع القرب والحسن والاسه في اعداد عومس عوم
وما كان وما كان من حله كما في ما سماع الحط الحاك واما ان
 يكون بلعما في الاضغان بالادمان المسكة فلكه كره من السبع والنفج
 وما كان ذلك لراج اول افض على العلب وحصل على الاغصان هو رة الولد

١١

١٢

السوان

وما كان اعضاءه اجل من الركن فالك السبع الخنثى من الخنثى من سول
 عموال الرجال ولما عموال النساء ومن الخنثى من له كلا ما كان اصحابا اصل واصف وللام
 الخلف وسول من اصحابه من الاله من كلا ما كان سوار وعلما ان منهم
 من ماله وبنوة وعلما احد في السباع وكبره اما لما يكون قطع النحول الاضغان
 وكره من احد قال بر من اسكن من الخايع فاصره بسبع من رطب وكبره
 ونكره بالملح المطر وليس الصان والتم معنى في العانة وهو في اي اداسا
 على الركن بعد سبعة ومن عرض له من ذلك ركنه من وعرض ما ذكرناه كره
 ومن عرض له ضعف بكرة ومن دماغه وسقط من السبع وادخل الحام ورج
 فسد الماء العذب فالك السبع كتاب مراد كالحمار بكرة الخايع الكبر والاس
 السكك والور السبع من السبعات هو سر الروح وصفه العلب كالحمار
 الخواص وسقوط العرق والتبوء طبع ارض العصب لباد والمراج والرد في الخايع
 مرادك ذلك لما كان مرر في الثياب على وجهه اصحابا سلا في الروح الى الروح
 وعلما ان لضم السبع وسعاد او سوط وكس سر في الاغصان وساد في الرحم
 وسرع الى الخايع سلا في المراج الى الخايع والذق وعلما بواقر السبع في الرحم
 ووجد ان الهات بعد سكون في الخايع وكرب واسفال عصب الطعام ماله
 مراجع الى الرحم وسق ان سقوا السراب الرخاني وما الى الخايع في المطوع بالزق
 في سعة في الخايع وما نعه السبع مرر ارضي كره على وسفال وسق
 الك وطفو ودار الك وان غر حوا محسوسه بالسراب وان سفلوا الخايع
 بالصل والكراة وان كره وان الخنثى وان سر نواضع الخنثى مرر في السراب
 وان سقوا ما حار وجر حوا من السابج وود من الولد وخلق من وان ام
 على اسفعا من الطعام المرده ان كاسا لعهده فوره اسفلوا السبع السوك
 والحرر والسلم السوس مع طبع بر الحر اذ طبع الاسفود واما من عمل الى
 المراج الحار صا ان اسفل ما من معنات السطح وتولد ما حقل من الى ويدا
 مثل العدة وصورة السفل السرب وعلما اللبن والرمح والسكر المرر في
 الحك للربط وصورة السكك والخنثى ما حار الخايع والربوك والسك السوك

ردة
 اعصاب الوليد فاما ضعف او عدم الى او مساد عارض لمراجها كن يعلج او
 اونه من حلف او وسط منه الساسه عن حصاه فتسار ك الصر في اعصاب
 الوليد وربما قطع من عصبها و يورب ضعفاء او عدم الى و قد يوصف
 الوليد للبحر الراد و كذلك من يوحا حصه او بعد السكران او
 سرب الكافور الكبر و اما الكان سبب الضعف بل ان يكون قصرا في الخلف
 او سبب السس من الرجل فما حد اللحم الكره او منها او من الرأفة بعدد الم
 ولا يسوي في العصب ولا عوجا حده و اما لانه في السادي كضعف الرباع او الكثر
 او الضعف و كره السج و ذلك لان يكون السس وحصول العلوق بحاج الى روح
 صواء كره حده و كذلك الماء الارواح والعوى على بالحن و اما الخطار طرا
 كاحداث الار التي او حركه عتق او عالج في كانه و نظوف الطاري
 بعد الاستمال في الخطار الطاري اما ان يكون الارال ومن الاستمال
 او بعد الاستمال فاما عند الارال فان يكون الرجل والمرأه يحملان زمان
 الارال و اما الخطار الطاري بعد الاستمال فيل حركه عتق مثل وسه و صر
 سرع فام بعد الارال فمر لى الى و مثل حوف بطر اوسى من ساراب
 الاسقاط الى تركه باب و اس تعرف سده الرم بعدم وصول راي الحول
 المحر و مع عدم الاحساس بطعم الولد الحليه الرم ولا راحتها و يد اشر
 و علاما ساسات العرو و عر الخيل والعرو في سها و ترق كره الاطلاط و
 الرطوبات المر لم يعل محسوس و زطوبه العرج و يد افي هر عى عن السرج
 و تعرف من الرم بان لا يكون و محاد باللعج و يد ابحاج ان تحس المداخل
 العرج و تحس عند الساصه و ذلك للسلا و عر الرخول و الخوج و ان كان
 بطر كحس و يد ابحاج لا الشايره و الاحساس و الورم اى و دم الرم يكون
 سده لعل و اسعاج و حى و ذلك للوضع لان الضوضيه بحس لانه سادك
 لاعصاب الصدر و شعوره و رقع و خصوصاً عند رت الحج و السعه و ربما سادك
 القده اى و دم الرم لان الضوضيه عصبان فحد كرت و كفى اى سده
 و بعض النسخ عن و يد اظهور و بان و لى اى حبه كان الورم امس النوم على

عند

الوجه

لربا و ده الوضع سبب من الورم و يعل و سده جس العضو و القاء الكره
 و الخول سبابا و الولد و بالتعكس و ذلك سبب لعب الخيل و الولد و
 واسعاع الرطوبات و الادراج الكثره و الولد و خلاف العالج
 قد و كرا حنه الخراج الخيل اى و النى الاول و يسق ان يلزم الرجل المرأه بعد
 الخراج ساعه اى من مده فليد السسر الى و اذا قام عينا ان سى على خالصه
 فحد بها مده و ان يات على تلك الحاله فهو اول و لكن الخراج عتق الطر و
 الوقت التي امر بها فان كان سبب الضعف سورا ح عوج تصدده اما الحار بال
 و اللعابات و الناصبه السارده و يوضع على الرم او على العظم و الله اكرم
 الرجل و اما السارده و الرطب و هو الكره من ما سورا ح الرطوبه و اسعاج
 من الرماق و المر و د بطوس و يحون القلاسه و د من السان و السلسا
 و السوسن و اما الناس باللعابات الرطوبه و الادراج العتق و الخاره
 و الرود و الاسحام و سرب اللبن و ما كان كثره السج عند البدن
 و من الخيل الحده و احبال السه اى جامع على سبه الرايح و ما كان لا و دم
 الرم او سده و او سده فمركه و علاج ذلك و ما كان لا اسهام و اسمل
 المروحات من الادراج و اللعابات و السطولات و ادخل له سبل
 اسرب و غلظ و اما بالدرج و اسس من الكون و الكره من الالبوبه
 و كره حاعها و ما كان لرباج فلكونها و سرات الاصول و سبابها و الرباب
 الصوف و كرا و و بعض على الخيل سبب العالج سعال فاحره السج و نوب
 الصل عجب و لشر عند الخراج او قبيله و بر السلسا لوس حده حرب
 و احبال الاله حاصه السج الاراب بعد الطر بعض على الخيل و كذلك مرأه
 الطي الكره و عتق و عر و عر من مرأه الدب او الاسد قدر و القهر
 و انص و رده سده من سبب و سبل و حصي العطب و د من السلسا
 و د من السان و د من السوسن كل ذلك حده علاما التي الولد هو الاخن
 اللرج اله اى الذي يقع على الدما و ما كل به و راحه كالطلع او السان
 علاما ك الخيل ان سوا قار الارالان و و بعض النسخ سوا قار الارالان

فان

وخرج الرزق الى سوسه وكاها انفس وسهم الرزق لاسرع حركه وادوية
 ثم الرزق الى سوسه وكاها انفس وسهم الرزق لاسرع حركه وادوية
 الطبع برزق من اجزاء الجماع الم ولا يترك اي المراه وسقط الحصى ونقل او
 وتعرض الغضائ والكركت والكسل ونقل البدن وسداع وودار وقلم
 وحققان وشبهه فاسده بعد سر او سرى كل ذلك لاجناس الحصى بعد
 الاخره الفاسده الى القلب والدماغ وسيل الرطوبات الى المعدة وكذلك كساد
 لون وصورة سائر العن كل ذلك في حال الاسهال الرطوبات المعصية بها
 اكثر ثم اذا علم الحصى بعدى بدم الحصى اي ماكره ولطائفه والاب
 من العلاجات الحار الى سوسه الفسل وخصوصا ما يطر عند النوم قال
 معص في حاله والا فلا وكذلك ان سحر صرطه بنات من ليع او احاطه كحوى
 بعد ان يصوم يوما فان احسب راي الحوى فليس بحال وكذلك احوال
 النوم على الحوى فان لم يحس بطونها وراحتها في حاله وان احسب فلا ودره
 في بول الحالى كالعطش القوي وسيد يكون صافا مري كالكباب ودره
 كان في كلب بعد ودره اول الحوى الى الرزق ودره ال احره
 واذا غلبت الصفه صف عليها الموت وكذلك اذا غلبت الحامل في حاده
 او ورم الرزق وانه اعلم قال سبب الادوية وعلاجه حاده في حال
 ودره من النقص لانه احسب فوا ما وحي من الحكمة النقص في اسحق واربع
 وارب الى الحمد وكذلك اذا وقع في الرزق وسبب الادوية وكاد ان يصير
 الجماع وقت طهر المراه لان اليه حشد لا يكون محظا رطوبات كرهه والحمد لله
 التاد وان والرجع السائل نفس على الادوية والصد بالصد وكذلك سن السبب
 دون النفس والسحر لعلة الرطوبات المعصية على من الصبيان والساحه
 السح الرزق بال نعم امان حوى من بين الرجل اليه بينا او كرو من السكادين
 اس وان حوى من ساره ال عنها كال اسى مكرهه او من ساره السكادين
 كان وكر اخشا والحمل مكره اسطوا حصى لوما واجه سهوه ودره لعمه
 العور و اسكن اعراض الصفه الدر على يد سر ما صب الى الرزق وعجز الى سوسه

ن

وحسن الفعل النقص وعظم النقص الامن اولاد او امرار علمه ويكون اللين
 اسحق وتحرك الرجل النقص اولاد او است وادافا معتمد على البدن الحصى
 يكون عنها اليه احف واسرع حركه والدر حركه بعد طهر المراه والاسهال
 اسرع ودره كلها كرهه المراه ودره الصفه الدر كرهه ودره دون البرزق
 قال السح الحاصل للدر كرهه لوما وكرهه ساطا وان سحره واجه سهوه ودره
 لوما وكرهه ساطا وان سحره لوما وكرهه ساطا وان سحره لوما وكرهه ساطا
 النقص من عصى الرزق واما تعرض ذلك لسوسه ذلك الحان الى القول اولاد
 المراه فان كان من السحر النقص وادافا الحصى الدر حركه من الحان المراه
 مانا حصى الدر الى كرهه ودره اللين يكون من صا حصى الدر من الحان المراه
 وخصوصا الحصى النقص والهنا حصى اللين اولاد ودره اولاد يكون اللين الدر
 حلت من صر عنها غلظ الرزق لوما ودره الحان الى لين الدر يعط على المراه ودره
 الهاء السس مسك كاسا قطره رسي او حله لولول لاسسل ولا سلس ودره
 الحله واد الدر حركه لاسوا داسدره لولول يكون عروى رعلها حركه اولاد
 ويكون مع اللين اسد اسلاء ودره اولاد او اد حركه عن وهو حركه اولاد
 الرجل اليه احف حركه وهو حركه وادافا معتمد على البدن الحصى
 اليه احف حركه واسرع حركه والدر حركه بعد طهر المراه والاسهال
 طما ما ب اللين فامداد ذلك واما نوكه كرهه ودره الرطوبات وخصوصا السح
 وكرهه او راما ودره ما كان الحصى بالدر كرهه او راما سوسه ضعف من وكان اسوا
 وازداد علاجات من الحصى بالاسهال الصفه قال السح سر الادوية كرهه حان المراه
 والرجل بالعط والجور وسر المرو ودره سوسه والجور والبروجات
 انه كرهه ان ارجع الهاء والجور وسر المرو ودره سوسه والجور والبروجات
 المراه حركه ان يكون ضعفه الملى لسوليه الدر حركه ان يكون حركه الملى حركه
 من بين المراه اولاد بان نقل الدر كرهه ولكن لا يان حركه من سبب الدر حركه
 ان يكون من الدر حركه ودره الحان المراه ودره ان سحر الجماع ودره وان لا يكره
 سر المراه بل يشوما منه فلتما فلتما وتعد ما بالاعده الصفه السح حركه الرجل

ن

منه فادام في فعله ان يحاكي الى العلاج مائه واذا غلط الى صمد ذلك
 اما ما وسر على ندره حتى يعوى التي ويجمع على الوجه السار الى الذكور وهو
 الحمل اعظم موضع بالعطرا كما رمل اليد والمسل والرعف الى والعود الى الميك
 وحسب الكافور ويكون في اسر حال وطيب نفس واهج ماوى وبغلة الاكاد
 وكهرا ومن الزكر ان والافو ما رذوى النظم فاسه علامات اسقام الجفن
 كبره اسقام انه فركه اسر اعلمها وعربان الطب في اوقاه ودرور التي
 في اول الجفن وصفه في الاسقاط الجفن او عدها الاسقاط سبب اما ما
 صر او سقط او وسه بغيره وخصوصا الى خلف لارها كبر اما نزل الى الجفن
 او حركه بغيره كصف عظم او صوف او حركه كرك او طول للعام في الحام
 قال السح ان الحام وطول الكرك وان اسقط بالار لاف بعد سقط ما صوح
 الجفن الى حوار ما رذو وما عذب من صفه واسر حاله سبب الحمل او حركه
 التواء او رده فانها حوصان الصفه واسم راي الحاكول ولم يلقه في ذلك
 لعلها السد الى الكولاب السد للزهره سبب عدها بغيرها وعدها الجفن
 ما داسف منها انقلب ادواها وصفه فوالا وسقط الجفن لركب
واما في اي سبب الاسقاط اما ما واما عدها وهو الدن اما ساق او وال
كاسقام الحامل ووطط علوا الى الفوط صوع او اسرع او عدها ووطط حام
من كره حام الجفن للرم الى خارج وخصوصا بعد السبع واما ما وقال الجفن
ما ان تصفها وتوت قد قد الطيبه واما في حال الرجم كس او كره رطوبه
في ركن الجفن واما في راي او سور فراج كارة حركه او رده حركه ويكون
من اسباب من قبل الجفن مثل موده من اسباب موده فكريه الطيفه وهو
اداجي منه مده من الرجم وادالا او مثل ضعف ملاك وسبب ما يحيط
من الاعنه والنفائف قايها ما واداسا واسر حاله ما نصب بها نظره اوت
الرم يتحرك الداعه واعاس على الارلاي واذا غلبت الحركه اسقطت من
وذلك لان الدن ح سال من العدها للعلاج منه وعوده ماله لا يصل الجفن والعد
الدن التي سقطت الشراكتا والنات يكون نمر رها مكلوه حاطا ملا ندره على

٢٩

القطر اي على الجفن ولكنه سهل منها فالحال واكمر الاسقاط الحان بالسر
 والنات يكون من الرجم ومن رطوبات على فوالا العود في الرجم الى الرجم
 ومما يسهل عود السد ما رطوبه اسر حاله ما نصب منها بسقط الجفن او حركه
 من رجم او فعل وعلامه الاسقاط ان نمراله بان وعود او اضره حمار الجفن
تسقط الدن اعاس القاهر واعاس الدن طفره واللين ووارحه حمار الجفن
مونه ريان الجفن ضعف واه عود من السقوط وكرك كره اللوحه
الرم حال نمراله امل مع العده والاسهال وخصوصا من الرابع لار اول السقوط
والسابع لاني لعلح يكون اضعف كالمه عدها سدا بكونها واسر حالها
السح الجفن يعلق من الرجم يعلق الرجم من السح وان صوف ما يحيط على الزهره
ان سقط اما ما عدها سدا بكونها طوزا واما عدها كرك كرك اسر حاله
في الجفن ان سقط مونه اول العلون ومن الادراب اي حركه ووطط
يحب ان يكون حركه من السهر الرابع ووطط السبع وفتاين وكرك اعاس الا انه
مما ين وكرك اسر حاله عدها عدها عدها ووطط ما لم يكن في يده الا واما
من اسهاله ونفثه ومما السد انفسه الجفن لسور المراج يحان يكون رقي ووطط
ولذلك قال ما لم يكن له كركه الاسقاط العاسده فالحمار حركه
لا مدها سدا بكونها سهل رقي وان السح يعلق السهر حركه والرم حركه والنور
العدها في كان اول كركه سدا بكونها العود كركه سدا بكونها العود كركه
الندي مع النور والمرا وان كان هناك سبب ثوب الاسقاط لسور المراج او
ضعف عدل مراحها ووطط بالاعنه العالي وان كان كركه رطوبه مراحه
ونو الاكبر في فركه الرقي والنواك والحام الرطب وسر الرطوبات بالاسهال
والجفن والادرار والنور وهو حركه من الادرار حركه الادرار حركه الجفن
من الاسقاط من الادرار حركه كالمفحات السافه وعدها والرم ما في الاكبر
والرم ووطط سده واد المسك والهمان والدرود والدرنا ووطط
طما لن من السد الجفن مراح الجفن اي السح الجفن مراح الجفن لضعف الرجم حركه
الس الرقي حركه حركه ما بها كركه الرطوبات لاصح الجفن حركه حركه الحام

كل الاسقاط من الرجم
 كل الاسقاط من الرجم
 كل الاسقاط من الرجم

ان من اساع العروق على الساق واسلمها سودا سودا ورسب الحان
 بعد ملك الاده او حار بها الرخاثة الى الزماع حدود الناحية
 السودا ورسب القطر ودار الكلب ولربك حان منها النسيج
 بسب وصول ملك الاده الى القلب ودار الفيل يورما وده والقدم
 في نسيج رطل الفيل بسب كبره السودا ولا يكون منعها وده سرج و
 الاكله وركب اذ انقعت الماده وده كحاج الى قطع العروق وركب
 اذا اسندت العروق والاكله وهو ار وارس الرولى والسكنجبين ولا يبر
 والخمف. كحاج الى العلاج القوي الذي يلد والى العلاج سدر بالصفه
 والاستماع للسودا وارس اسفقال الاده والمخلط المقهور القافض ليل
 الماده مره اخرى والربط ولا يمس ولا يقوم الامر بوط الرجل والكر
 ما يعمد الى والى والدار الفيل للحالين والقوامين كحصره الملوك والسقا
 جمع الساق وهو المبر او حاق المعاضل السبب المتفعل هو العروق القابل
 اما الصفه فلو كالحوم العروق وسور مره والكره البارد وركب
 سحما واما واره كحاده وخصوصا اذا عاصده الوضوع والكره واما الوضوع
 وركب اعصار اوى حب المواد حرك اليه بالقطع ولحد السبب كبره الرجل والو
 والسبب القاعل موسور المراح اما في البدن كذا وفي اعصابه كرس سادج
 وركب المراح او مادي دو قوام كالخيط او عردي قوام كالرج العلقه سبط
 اي حلط او كرس من كرس ملط و يجوز ان المراد بالسبط ان يكون سور المراح
 في كرسه واما كرسا ان يكون في كرسه كرسه اي كرسه في القاعل الذي يكون عن
 اما عن بلغم مع مره م حام اي بلغم حام م دم م صمغ اذ لطافها في الساق يكون
 عن سودا وارس الساق اما السبب القاعل فاما مراح في البدن كذا وفي كرسه مراح
 ملهسا ورسد مراحا وبيس مراحا واما المواد فاما ان يكون واما مراحا واما مراحا
 او دما صمغ او دما سودا او دما يكون بلغم سودا ورسد مراحا وارسه
 مع دما واخلطها كرسا بلغم ورسد او ساس حن لده او دما حاسه كرسه
 وكره ما يكون عن بلغم مع مره م حام عن دم م صمغ واما الساق وكره ما يكون

امر اص الاعضاء

ان من اساع العروق على الساق واسلمها سودا سودا ورسب الحان
 بعد ملك الاده او حار بها الرخاثة الى الزماع حدود الناحية
 السودا ورسب القطر ودار الكلب ولربك حان منها النسيج
 بسب وصول ملك الاده الى القلب ودار الفيل يورما وده والقدم
 في نسيج رطل الفيل بسب كبره السودا ولا يكون منعها وده سرج و
 الاكله وركب اذ انقعت الماده وده كحاج الى قطع العروق وركب
 اذا اسندت العروق والاكله وهو ار وارس الرولى والسكنجبين ولا يبر
 والخمف. كحاج الى العلاج القوي الذي يلد والى العلاج سدر بالصفه
 والاستماع للسودا وارس اسفقال الاده والمخلط المقهور القافض ليل
 الماده مره اخرى والربط ولا يمس ولا يقوم الامر بوط الرجل والكر
 ما يعمد الى والى والدار الفيل للحالين والقوامين كحصره الملوك والسقا
 جمع الساق وهو المبر او حاق المعاضل السبب المتفعل هو العروق القابل
 اما الصفه فلو كالحوم العروق وسور مره والكره البارد وركب
 سحما واما واره كحاده وخصوصا اذا عاصده الوضوع والكره واما الوضوع
 وركب اعصار اوى حب المواد حرك اليه بالقطع ولحد السبب كبره الرجل والو
 والسبب القاعل موسور المراح اما في البدن كذا وفي اعصابه كرس سادج
 وركب المراح او مادي دو قوام كالخيط او عردي قوام كالرج العلقه سبط
 اي حلط او كرس من كرس ملط و يجوز ان المراد بالسبط ان يكون سور المراح
 في كرسه واما كرسا ان يكون في كرسه كرسه اي كرسه في القاعل الذي يكون عن
 اما عن بلغم مع مره م حام اي بلغم حام م دم م صمغ اذ لطافها في الساق يكون
 عن سودا وارس الساق اما السبب القاعل فاما مراح في البدن كذا وفي كرسه مراح
 ملهسا ورسد مراحا وبيس مراحا واما المواد فاما ان يكون واما مراحا واما مراحا
 او دما صمغ او دما سودا او دما يكون بلغم سودا ورسد مراحا وارسه
 مع دما واخلطها كرسا بلغم ورسد او ساس حن لده او دما حاسه كرسه
 وكره ما يكون عن بلغم مع مره م حام عن دم م صمغ واما الساق وكره ما يكون

مرام

٢٤

عن سودار والنوارل والاركة من سبابها من قال المص والسبب الاول موسعة
الحاري حله او لعاصف او غير ذلك فحار لم يكن احد من المذاهب او الحاصل او الحار
او الهليل واكثر من الاصل من فصل النجم والناث والسبب الثاني كبرت
الافعال والعناصر المعامل ان لها نحو بعض المواد وكبرت الحركه ومن ضعفت
المراح لم يرد لها انما يصيد ولا ينظر فيه من المذاهب الاول ومن سلب احدا
الحلقة المعامل ان ان شئ ويست الهمها وخصوصا الحاد المراح اعلم ان المعامل
كبر اما في ذلك المظهر البسيط في السعال الحركات من مع الماد وهو
فواحيما جعل لظهورها وسكن فيها من واما لان يفرطه اسفعا للمحرك لاصل
الوجه واما لان الاصل كاس عظم ما رده لزمه ولو جاع المعامل من الاراضي
الى سوارت وذلك لان التي يكون على مراح الوالدين وسبب كره المواد اما
الاحد او سور النجم او ترك الزمانه او الزمانه على الاكل وكبره الحار
على الماكل والاملاء وحسن الاستماع المعاديه والرت على الرين والهم
من بعد من مع المعامل من اولا النجم وكبره او جاع المعامل من السعال
وخصوصا اذا كاس الاعصار فاعلمه وفي الحرف لرداه الاصل من ضعف
الحل من السج وكبره اما يكون مع المعامل ونحوها ودرج المواد وعلمها
لذلك لان تلك العصول التي اعبارت ان فصل ونصير الى المعامل من الهم
الرسه فاد المحدث الى المعامل كرهه اخرى او يفت ما جبهه خط واد اورد
او جاع المعامل اول ما نظر من علامها فان يكتف واعبارت خصوصاً النجم
من علامها من علامه لم يعالج به لم سهل علامه على التمام والامر الاكبر
هو وضع مدي من الورك ان من فصل من الورك من خلف وسر الى الورك
بلغ الكف وكلما قال زمانه واد برونه واما من الماده الاصل من كبره ما
وفلها وحسب طول الزمان وهو من سر من الرجل والحد وذلك ان المعامل
فحار في العذار ونصف النجاس وسور القاء وربما من يلع سب الرطوبه
الحلقة طرف النجم اي من الورك وجمع او جاع المعامل وعلمه لا يفرطه
اسو صلت مادها الا عن النجاس في الفصل اولاً لم يفل الى العمل العنصره

هذا هو المعامل
من سبابها من سبابها
من سبابها من سبابها

يكون منها اولاً فالسج والوجع المعامل التي من السار والسر
او اعطيت واسو صلت مادها لم يفرطه واما عن السار والنجم هو
ما بعد وسر عما دى سب وديت العواضل اي سبب ومع الظواضل
البدن مختلف او جاع المعامل الى يكون في معاصم البدن والعنق من حال هذه
الفضل مما يورث وخصوصاً النجم مادها عن السار كره ما يكون في الفصل
يصلت منه العنصر العنصره وادوا وضع مساه لا يصيب المواد من فوق اليه
وكبره اما يكون الرطوبه المحاطة الحن من الرماط الذي من الرانه والحن
مستلج الورك قال واما عن الورك فهو ما يكون الوجه ماساه ولم يفل الى
عن النجم وكبره الا كره من ضعف الورك سبب قول الجلبوس على من
او لزمه اي سبب من ضعف الورك او طول الركوب وكبره عن عام وقد يكون
من او جاع الزمان او طالت قرب كبره اشهر من نجر ما السج وكبره اما
مقل من او جاع الزمان السار مدقه طول مدقه اشهر وكبره ما يكون
من عام وقد يكون من المواد الحار او المحلطه من وعن اسبابه عن الورك
وما عن الاورام الباطنه عن الموضع الا اسبابا لا تظهر لغور ما او رام
المعامل بال واما النجم من سبب من الاصل من عامه الالهام وقد يفرط
من العنصر من اسفل القدم او من حان من ثم من وديت العواضل
في الرماط والاحكام المحطه بالمعامل ولما لا كره من السج فالسج
ان لا يكون ذلك في الاورام والحصه من الرماط والاحكام المحطه بالمعامل
من خارج على ما قال جالبوس ولذا لم يفل من سار في حال النجم في اورد
واو اعلم الى السج السار اول من قول جالبوس في الموضع هو ان الورك النجم
يكون من فصل من الهم الى معاصم القدمين واول فصل الفصل موضع المعامل من جمع
الى الحلقه فاد اطار من ذلك الفصل موضع المعامل وحسب موره ان يفرطه
والا واما الى المحطه تلك المعامل من خارج فمحدث الوجه واما العنصر والا
فلا يفرط صاحب النجم واما محدث الوجه منها لم يفرطه جامع المعامل والرسه
ان لم يفرط من النجم من فط صلت من النجم سج والسج كره اما نجر من عذره

الهم

صد الكاردينوس خطا باسم كل واحد تسع اوان در او مدد صرح او قبان
 حرر السداب الناس رطل برق محل صمغ والشربة ملحق وسهل الحام
 مع الوردك سطر او بغير سطر و موضع الحجاب والمنقطات ولا بد من
 معاني والحدادان السبعة منها راد صر بها العوض احصها التحليل والاول
 الحداد الى خارج وبكره صر بها العوض ما هو انما لا تصحت المادة
 ومحورها وتركها لا يصل العلاج فذلك بحسبان لا تفعل عن امر التبيين
 صمغها ومحل صر اب للمادة ال الظاهر من الحق بر السداب
 الرى حب القار اكدان بطون شمس لرمي قد ما
 تحم الحنظل ما خذاه من كل واحد اربعة ما قبل كرس
 لم يصبه النار اربعة دراهم محمد من مرم والمرمم
 الحمة والمنعطف حبه صرام ملك السخ
 اسفاج الاطعار والحكم فيها
 علاج عمار الجرجل داما
 مرون اول ويطبخ القدر
 والكركنة وتكسح الحش
 ومن اصدت السكت
 والرف والبن
 المطنوخ مجموع
 وعودي بها
 او شرج السكا
 معوناته
 ومن
 لونه

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم **فصل** في الامراض التي لا تخص العضودون عضوا ما ان يتم البدن
كلها كالحكة او تحدث في اى عضو كان اى مكن حدوثه في كل واحد من الاعضاء كالورم اى على المذهب الحق
وتعرف الاضغاط وتسمى هذه الامراض **باب** الاول في الحيات السالفة في الجوان واما به الباري الله
في الاورام والشمور والجذام والوباء والتخزف **باب** الرابع في الكسور والخلج والقطر والصدمة والفتور
والشجاج والسج **باب** الخامس في الزنه **باب** السادس في السحوم والاضغاط **باب** الاول في الحيات
اى حرارة غريبة ضارة بالافعال تنبعث من القلب الى الاعضاء اقول قد مر في شرح بحث المزاج من الفصول الاولى معنى
الحرارة الغريبة والغريبة على اختلاف مذبي جالوس وارسطو اعلم ان قوله حرارة غريبة كمن رتب لى وفوذها
بالافعال كمن رتب من الحرارة الغريبة التي لا تولى الى ضرا الاضغاط وقوله تنبعث من القلب الى الاعضاء يريد به ان الحرارة
الغريبة المنبعثة من القلب الى جميع الاعضاء ضارة بالافعال كلها او بعضها تدخل في حيز اليوم بغير انما اكله قال
الشج في الرابع من كتب القانون ان اى حرارة غريبة تشعل في القلب تنت من متوسط الروح والدم والشرارة
في جميع البدن وتشعل فاشعلا لا يضر بالافعال الطبيعية الى الاضغاط المشبهة الى الطبع حتى تشعل الاضغاط جميعا
اكتوائه والطبيعة والمعانة على ما قال القرشي في الشرح وقوله تنبعث وكذا اقول الشرح ثبت اعلم من ان يكون
الاشغال اولا في العضا ومن عضو آخر ثم يرس الى القلب ثم الى جميع البدن بوسط ما سعت من القلب فاقول
منه الشرح لا يصدق من يقتضيه ان يسطر فيها اكر ونظر فيها لبر ولا من حيز انيقا فسطر فيها لبر
ويظهر الاضغاط فاجاب الشرح عن هذا بعد ما ذكرنا فقال ولا يخل ان يقول كيف يكون اكر ولا يبعث
فيها اكرارة من القلب في جميع البدن والذي يصفونه سوسن قيل لا لا تنبعث في اكرارة من القلب فاجوب بان
حدود هذه الاشغاط لا يضر فيها شيطان لا يكون مانع مثل ما نعت المار به البارد والرب اى اذا دخل وطبقة
لم يكن مانع ونعت الشغل بانه البارد الى السفل اى اذا دخل وطبقة وفي جميع هذه فان اكرارة سلبت الى القلب
وتبعثت في الشرايين ونسب اى من شأنها الاضغاط في جميع البدن لكن موضع مانع ذلك في بعض المواضع
كما يعرف من او وضع الجدة عليه قال وسيبها انا ان يكون مرضا وموضع عرض او لا يكون وسوسن عرض اقول
ان سبب اكر انا ان يكون مرضا كما في العارضة في ذات الحكة وذات الريح فانها عرض للورم الذي هو
مرض وان كانت من في نفسها مرضا وانما لا يكون ذلك السبب مرضا مثل العفونة والاول ليس عرض
والثاني عرض قال الشرح ومن الناس من فهم اكر الى قبين اولين الى عرض وال عرض وجعل
حيات الاورام من عرض حيات العرض ومعنى قولهم هذا ان اكر المرض ليس منها ومن السبب الذي ليس
بمرض واسطة كمن العفونة فان العفونة سببها واسطة ولست العفونة في نفسها مرضا بل سبب مرض

الاب

الحرارة الغريبة بالافعال
كمن رتب لى وفوذها
بالافعال كمن رتب من
الحرارة الغريبة التي
لا تولى الى ضرا الاضغاط
وقوله تنبعث من القلب
الى الاعضاء يريد به ان
الحرارة الغريبة المنبعثة
من القلب الى جميع
الاعضاء ضارة بالافعال
كلها او بعضها تدخل في
حيز اليوم بغير انما اكله
قال الشرح في الرابع من
كتب القانون ان اى
حرارة غريبة تشعل في
القلب تنت من متوسط
الروح والدم والشرارة
في جميع البدن وتشعل
فاشعلا لا يضر بالافعال
الطبيعية الى الاضغاط
المشبهة الى الطبع حتى
تشعل الاضغاط جميعا
اكتوائه والطبيعة
والمعانة على ما قال
القرشي في الشرح
وقوله تنبعث وكذا
اقول الشرح ثبت
اعلم من ان يكون
الاشغال اولا في
العضا ومن عضو
آخر ثم يرس الى
القلب ثم الى
جميع البدن بوسط
ما سعت من القلب
فاقول منه الشرح
لا يصدق من يقتضيه
ان يسطر فيها اكر
ونظر فيها لبر
ولا من حيز انيقا
فسطر فيها لبر
ويظهر الاضغاط
فاجاب الشرح عن
هذا بعد ما ذكرنا
فقال ولا يخل ان
يقول كيف يكون
اكر ولا يبعث في
ها اكرارة من
القلب في جميع
البدن والذي يصفونه
سوسن قيل لا لا
تنبعث في اكرارة
من القلب فاجوب
بان حدود هذه
الاشغاط لا يضر
فيها شيطان لا
يكون مانع مثل
ما نعت المار به
البارد والرب اى
اذا دخل وطبقة
لم يكن مانع
ونعت الشغل بانه
البارد الى السفل
اى اذا دخل
وطبقة وفي جميع
هذه فان اكرارة
سلبت الى القلب
وتبعثت في
الشرايين ونسب
اى من شأنها
الاضغاط في
جميع البدن
لكن موضع مانع
ذلك في بعض
المواضع كما
يعرف من او
وضع الجدة
عليه قال وسيبها
انا ان يكون
مرضا وموضع
عرض او لا يكون
وسوسن عرض
اقول ان سبب اكر
انا ان يكون
مرضا كما في
العارضة في
ذات الحكة
وذات الريح
فانها عرض
للورم الذي
هو مرض وان
كانت من في
نفسها مرضا
وانما لا يكون
ذلك السبب
مرضا مثل
العفونة
والاول ليس
عرض والثاني
عرض قال
الشرح ومن
الناس من
فهم اكر الى
قبين اولين
الى عرض
وال عرض
وجعل حيات
الاورام من
عرض حيات
العرض ومعنى
قولهم هذا
ان اكر المرض
ليس منها
ومن السبب
الذي ليس
بمرض واسطة
كمن العفونة
فان العفونة
سببها واسطة
ولست العفونة
في نفسها
مرضا بل سبب
مرض

واما حرورم فانما عارضة للورم يكون مع كون الورم باهوا للورم في نفسه من ثم قال الشرح ونش
ان يقول انه ان كانت حرورم شح حرارة او لم من وجهه ففسد ان يكون عرضا وحيث يكون
كثير من حيات الورد عرضا كمن يوم حوته وحي يوم وجهه وليس كذلك وان كانت شح العفونة التي
في الورم فالورم ليس سبب لها اولى من حيث هو وورم بل من حيث العفونة التي فيه ففسد التي بالذات
هو العفونة والورم ليس سبب لها الا بالعرض انا اقول هذا القول من الشرح ليس عرضا بل من حيث هو
وعلم من كلامه وغيره انه لا منافاة في الامة والاصطلاحات ولان التريدي الذي اورد الشرح
مقصود لان المقسم ان يقول ان اكر التي تحدث عن الورم كحدث عنه من حيث هو وورم اى من حيث هو
ركب من سوسن ارج مادي وتعرف اتصال وموضع ركب من غير النظر الى حرارة او وجه او عفونة وتعلقها
اى تعلق الحرارة او لا بالارواح البدن ومن حيز يوم او باضغاط مان سحن مقسط من غير عفونة ومن حيز
سوسن حيز او بان بعض من حيز العفونة او باضغاطية ومن حيز الدوق قال الشرح جمع ما في بدن الانسان
من اجناس اعضاء حاوية لما فيه من الرطوبات والارواح فاسها فاس حيطان الاحكام ورطوبات
مخوية فاسها فاس مياه الاحكام وارواح حيوانه ونفسه وطبيعته واجزاه مسونة فاسها فاس
سواء الاحكام فالتشعل بالحرارة الغريبة اشعلا اوليا يكون احد هذه الافام الهيكلة التي لا يوجد في بدن
الانسان حيز حيا في خارج عنها فان نشئت الحرارة بالاعضاء الاصلية المنبثت الاول كما ينبغي
بحيطان الاحكام او بعد الطباخ عدك حيز من الحيات يسمي الدوق انما سمي بهذا القوم بالدوق لما يبرمها
نخاض الاعضاء ونهها فصدق كثر او ان نشئت الحرارة اوليا بالاضغاط نشئت منها في الاعضاء كما ينبغي
ان لعب الماء اكر في الاحكام في حيز حرارة سببه او من حرارة في العذري مع العذري سببها فذلك حيز
الحيات يسمي حيز خط قال القرشي الما دسنا ما كلف ما يسم رطوبات البدن لا ما يخلص باسم الخط اذا
اكر قد حدثت عن عفونة التي ونحوه من افام الرطوبات البنية وان نشئت اوليا بالارواح والارواح
ثم نشئت منها في الاعضاء والاضغاط كما قد سبق ان يصير الى الاحكام سوسن حار او بارد فاعرض حيز
اولا ثم سادس الى الماء ويحيطان عدك حيز من الحيات يسمي حيز يوم لانها متبينة نسي لطيف وظفا
تجاوز ما يليه ان لم تسجل الى حيز آخر من الحيات فمعه حية الحيات وقد قسم من حيات اخرى
فعال منها حادة ومنها غير حادة ومنها يلية ومنها نهارية ومنها سليمة مستقرة ومنها ذات امراض
مكسرة ومنها مقفرة ومنها لازمة الى غير ذلك قال واكر التورية تحدث عن الاسباب البادية فيكون
فرجة ونفسه ونورية لا حضان الا بحجة اكرارة منها تليق للنورية وسهوية لا اشغال الروح وفكرة

غلبت ثوبها الحام فلو خرج صاحبها من الحام سره لان مزايد قل على ان في حمله حطاً مستقراً العقوبة والحام
 على ذلك فالشج من مثل حشرات اليوم كثر الى حشرات اخرى بعد ما يتجدد البدن والاعطاف في الاستعداد
 وبعد ما يفرق اليها من الاسباب ومن اعطى في الشجر مثل ان يعطى ان يحد صاحبها فخطا الطبيب عليه
 ولم يقفه اضلت في الامان المرادية الى الدق والمخوق في الامان النجاسة الى سونوخس التي عاقره وربما
 الى التي بالعقوبة وكذلك اذا كانت كساح الى سونوخس من قروح المسام وتختل الحام فلم تفعل اضلت في الاطراف المتخنة
 في البدن فيعقب ولا سيما اذا كانت الاطراف مستعدة كثر ما اولر وجتها او غلظها واحتملها في او عيبتها للند
 قال المم العلاج متباعد البس كالتفريج والسليد في العضة واخره والتمه والاستبان بالمفرج في الفوعة والعقد
 في الجوع والاسفراء في الاستفراغ في الاستفراغ في السديم والدمك اللطيف فيها وافضلها
 وربما اجتمع موال جلب زر الفاء والعقد والسرير والطيب في الكرمات اليوم عاقره بالاعطاف
 والمتمم والمكس البار دم الحام الى الربط المستعمل المواتي فالشج علاج في يوم بغير كل مع اصحاب الكرمات
 اليوم يجب ان يورد على يد انهم يابعد وعذا جند ام سره البضم لان المحرم عليل والعيلى ما وف لكل بعضهم
 في الفوعة كالتفريج والجوع في الفوعة في الاثام كثره ومن تكون قشور في الاستفراغ فليتم لها موقفا
 في ماء او شراب تكون انهم وسواء عضون ولو في استءا اكمي ومعظم منع الترقه في ر عليه ان يسطيع
 مثل السدن والاستفراغ في الورد في والاول ان يوقر العدة الى الاطراف والماء البارد يجب ان لا يفتح في اول
 الامر لان العوة فوة طامخا فضعفها وسواضل علاج في الفوعة في كل ان كان ساك ضعت في الاثام
 وكانت اكمي فداضت ان كانت مدية فالاول ان لا تكثر من الحام بكثر السورة طيب هذا الصفة في يوم
 حشرات اليوم لا ارض منها الرطب ومنها المعين وخطى المسام ومنها الترقه في ثالي اكمال ومنع حيث
 تخاف العقوبة وانما ينبغي ان يكتب الحام صاحب السد فز ما تثر الحام مرها عفا وكذلك الفم الى
 في آخر الامر وعفا في المسام وانما الرطب فذا لك يجب ان يستعمل وجميع اصحاب حشرات اليوم يجب
 ان لا يطيلوا البس في مواك الحام بل في ثابة الى طسوا في ثابة ما اجبروا الا صاحب الاستفراغ
 والسكانف فله ان يطيل البس في ثوابه من يرق واما الاستفراغ فله كساح اليه منهم الا صاحب السد
 والاصحاب صاحب الفم ومن يوم استفراغ ودره من مثل قال سونوخس في كثره من عليل الدم
 الى بلا عقوبة ويكون اعراضها من البس وحوارة المسك والعطش احرش من اليوميه واخف من العقوبة
 ويكون علاقات الاستفراغ الدم في طسرة وانما كانت اخف من العقوبة لانها من كثره لا تسبق الى العقوبة
 وذلك كثر ما اجبروا جالس من هذه اكمي في اليوم فله اعراضها بالنسبة الى العقوبة ولا يمازول

عليه

نشارة

والا فكل لا يصح
او سطره

دوسر

في يوم من اذا قصدوا اخرج من الدم مقدار كثر العلاج البس في كثره ولا يحتاج الى مرمر اكثر وربما
 اخرج الدم الى ان يحصل الغش فيقلى اكمي في اكمال وربما اجتمع مع العقوبة في ثوابه وجميع الحام والاصحاب
 على المزاولير الحامه وليس الطيب وربما اجتمع الى اكمال الصفراء صنف مثل السونوخس او ما اربا
 بالسلح وذلك اذا كان مع علة الدم الصفراء او احد الدم فحصل له فراح صفرا وفي حال الشج الغرض
 في علاج حبي الدم هو استفرغ الكثرة الى الغش وتلفظ جوسر الدم ان كان رصف ماينا او صفرا او باو
 بزره ونشبه وترقنه ان كان فليظف فاما الاستفراغ فله كساح اليه من اليد في اكمي ولا يخط
 بحرانا ولا ينفجا الا ان يكون تحية فاحذر ما لا يزال يفض الى قرب الغش واعلم ان العقوبة وسن الما الباه
 ر بل الغش من ثمره وربما شفع العقوبة في الوقت اسهل مرة وعرف في كسح ان مسك كل وقت من صناع
 وربما عوف في به ويدر ك الصنف بعذر لطيف وسكون واما تلفظ الدم فممثل رب العباب وسوان
 يطرح ما به غباب تحية ارحال ما من من الثلث ومقوم بغير قليل وكذلك العدة بة باكل قال اكمي الدوميه
 العنة شكر ما جالسوس معقدا ان الدم لو غش صار لطيف صفرا فمكون اكمي صفرا وفيه لا دمويه وكل
 هذا بحيث لا يلبق بعد المختصر اعلم ان الاطباء اختلفوا في ما بينهم في الدم عند عقوبة كل من على صورة
 الدوميه او منتقل الى حطه آخر فذهب جالسوس ومن الماخر من ان ربيد الى ان من غش صار لطيف
 صفرا وكثفه سودا وذهب اعراض ال ان اذا غش لم يخرج عن كونه دما و به قال الشج واحدا ربه
 و سوا اكمي واما ذكره جالسوس فخره سوبد من وجوه اربعة احدها ما ذكره الشج في الكتاب الرابع من
 القانون وسوان مبرودة الدم صفرا الا ان يكون حال الغش او بعده فان كان الاول فخط
 لان الغش استحال وحي حركه محابه الى زمان والكون لا يحتاج الى زمان كما قد تفر في اكمي واما بعد
 الغش فمواييم بكة فانه اذا غش صار لطيف صفرا وكثفه سودا لا يلزم ان يكون غش فانه قد يصير من
 الغش وكصل ما ليس بعض كما يولد من العقوبات حيوانات حيوية لا عقوبة فيها ولو كان كثره من الغش
 لوجب ان يكون كثره الذي هو السودا ان غش فله كساح الى اكمي الصفرا وفيه اول
 من السودا وفيه ما فيها انه لو كان الدم عند عقوبة يصير صفرا ثابت ثوابها واشدت اشدا ماو
 ليس كذلك وما فيها انه لو صار صفرا لكان اعراضه احر اضنا سكر جواره الدم وصوره الفار ودره ذلك
 وليس كذلك وربما اجاب انه لو صار صفرا لكان فاع من به تلك اكمي بالمجردات الرطبة كل فاع بالمجردات
 البسفة والراو فخره من ان الدم اذا غش لم يخرج عن كونه دما كساح الى الاطراف اذا غش لا
 يخرج عن حبه فان المم وحس كالا الدم داخل العروق فصورته تكون داخل العروق فوجب ان

سنة وفه

سنة

الاجمعيه في الطب

نصف مثقال ومن عصاره الغافق مثقالان ومن بقدر القوة واما اعزتهم اما اللطيفة مثل الخلق والارت
وربما جعل في قفس من وخصه من آخرة واما التي هي اخفى فالطبايح والفرايح والنجاسات ونحوها بعد
الاخطاط واما الكحل من اجود الاغذية لم اذا جعل في كرون وشنت ورت وانما يواله من السلق
والمرى واخلق والزيت المحصول والكوايح مثل كالح والكبر وكالح الشب والسمرة والامحاذان واللبون
ويعتبه السؤل التي فيها يبروز طبخ ووقت العذارة بعد فتر النوبة وافتقارها ومن النوبة لا اقل من
اربعة ساعات واما بقدر نومهم فان يكون مغادرا لا يفيظ لكون السفع لا النوم والتخيل في اليقظة والاحتيا
شده المفره لم الا بعد الاخطاط قال الميم الحكي السوداء في كون في اسديا ان بعض سمها وذلك لان
هذه المادة ينفطها لا يحرك دفن واحد مختلف الصفات فيكون كل نصف المادة مع وضع كانه كقوة السقا
وبرد ينفطك لالاسان لعظم السب وحرارة اقل حدة من الصفراوية ويستفي في نذاه الصفرة التي
احرار في الحكي السوداء في بخارته كحرارة الصفرة على دخانه ليس المادة السوداء ووزن الاكبر يكون في الربيع
بعد جمات تحت طالت فترت الاخطاط وسبب هذا ان السوداء اذا كانت على طبيعتها كانت قليلة
البنول للنفق ليس فيقل من هذه الحكي واما اذا خضت حبات متطاولة مختلفة المولد فخلطت فان
لك المولد لا بد وان من منها يتاخر فترت فيكون سوداوية وخصا فيه حرارة غريبة وعفوة فيكون شدة السؤل
للسفرة وبنفس هذه الحكي لا صلاب وقوة قوة اختلاف ليس المادة وتنفذها ومصادتها للروح والقوة
يطول دورها اربعين وعشرين سنة والدور منها لعين زمان النوبة من ابتدائها اجدا في زمان تركها
والافان الدور يطلق على جميع زمان الاخذ والرك ومدة المدة غاية طول دورها اي نوبتها ونزاد
برق كثر اي عند المنق واما يكون عرف هذه كثر ايا نسبة لافوق السفع للزجبة البلم فان كانت السوداء
حصلت عن بلم عرق كانت الادوار اطول مختلف اذا حصلت عن صفراء والبول اعظم والعرق
ابطا والبنف اعظم لعين الاكر بالنسبة لا السوداء الصفراء واما كانت عن صفراء كان البنف اسديا
فلوات او كان مع النافق كالقشره وعطش والتهاب اسديا فان المصنوع سرج النابون اعلم انه
لو كانت المادة المولدة لهذه الحكي فيكون سوداوية طبيعية فيكون سوداوية محترقة وملك السوداء كونه
من كل واحد من انواع الاخطاط وكل واحد من اصناف تلك الانواع لاجرم كانت علامات
الحكي وحوار منها مختلف بحسب اختلاف تلك علامات لاجرم كان هذا الاختلاف فيما ذكر من علامات
فيها الاوضاع المناسبة لكل واحد من انواع الاخطاط واصنافها وهذا خاص بهذه الحكي وكلها كانت
من احراق اخطاط طاهر من عذم علامات تلك الاخطاط وقد يدل على مادة الحكي السن

نصف مثقال

تختلفها

من ايام ارجاء

سريع

البعد والنصل والمراح والحادة والديبر المسقذ والسبب في سره النوب ان المادة الرطبة اسهل
تفتت اس المادة الرطبة اذا كانت مع حرارة غريبة لوجه الفاعل والقابل فان كانت مع ذلك كثر
كان مسددا اسرع قولنا للنفق فان كانت مع ذلك حارة دامت العفوة ولهذا يكون الدم طويلا
حق لو فرض في الفاعل حارة العروق وذلك لا يستجاع جميع الاسباب والقياسات وان كانت هذه
اعلى ان يكون المادة غليظة حارة بانه ابطات العفوة لضعفها في كثر الربيع صلب يوما ونحوها
وقد فعل فيكون اسديا في فترت كل خمسة ايام او ستة وسبب ذلك واما ان كانت المادة باردة
كثيرة وورطه اوجب البرد بطار في عدم الانفعال والرطوبة سرية العفوة كحرارة الصفرة في بعض
لم يكن مقلبة كالموت وكثرت في كل يوم وان كانت المادة حارة كثره كفتا بانه كان البطل مسوطا
يوما ويوما لا سوب والربيع الصفرة في الاكبر يكون قصير وذلك لان حارة الصفرة معس على تحليلها
السوداوية والاضاها وتخلل مسام البدن حتى لا تفرغ المادة وكذلك المواظبة التي في كل يوم يكون
الصفرة اقصر جدا والربيع اخف منه وكذلك الشابة طويلا لاسبابها اذا اتصلت بالثبات وذلك لان الخوف
وخصوها آخرة محصل على تولد المادة الغليظة في الاكبر يكون معها اس مع حارة الصفرة في الطحال
عزيم من ذلك لعمق حال الكبد لان الطحال اذا كان مصفيا لم يذهب السوداء وعكر الدم من الكبد
فيقلب عليها وعلى رطوبات الاثارة مواد غليظة سوداوية واما كان منها مع ورم الطحال فتوادار لان
الطحال الوارد من حذبه السوداء فيكثرت في البدن لا يحال وحي الربيع كثره عرقا لعين حارة مادية
مودة ناعضا يبرق من امر اس كثره مثل الصرع والقرص والدوايا ووجع الفاص والسهج الرطب
والحكة والسور والحر وبخارها وانما يخلص الربيع من مثل هذه الامراض لان النافق في النوبة الذي يكون
في هذه الحكي حرك مولد هذه الامراض عن مواضعها ونزولها على انكسارها ومن على هذا حرارة الحكي
بترق في تلك المواد فيسببها حتى يدفع عن البدن عند السفع بالعرق وغيره قال الطحا ان كان
الدم كثر او كان السوداء مودة فالعقدان واجب وذلك بعد ايام يحصل بفتح تا لان العقدان
استفراغ كل تسعة ايام او الايفراغ وان لم يكن الدم غلبا فيقتصر العقدان بالصفرة وازال هذا السوداء
ودلك لان بالصفدة كثر ما يخرج يكون مائلا لحرارة والمادة السوداء تصلح بالاشياء الحارة وفتح
قال المصنف شرح العائون الحجة علاج هذه الحكي الرطبة في الرطبة في الاسنة والاعذار كمرحاح
جميع الكائنات المادة ودون حاجه من الدفء واما كان كذلك لان مادتها شديدة البوسة والاضاها
لا يبرق فافل واما شفع صاحب هذه الحكي بالسخنات الكثرة الرطبة والاضاها في هذه الحكي

الخبر

الانساج اذ يدعها في رفقها فان رفقها بالارض اعرض من رفقها الرطب ولذلك يكون السطح فيها
 في هذه اقل والادراج القوي رجا اخرج رفقها المادة وخلطت غلظتها فذلك لا يقدم عليه الا بعد نضج
 النام ويجب ان يكون الحق في هذه اقل من هذه البين كثره الدم ليقين الامعاء وبرطبها وزيل
 ضرر جس المادة والمنع من المادة اياه في هذه الكرمات الصفراء والدمية وافق علاج السطح في
 في رفقها النور او ما و ذلك لان حارة النور سدا كمنه رده مدار كما قال في الحق وسدا بارج
 خفت لم تنصل السوداء بعد النضج ان لم وذلك بالذرع والدفقات الا في رفقها الشمر الساج
 او المدبر في حق النضج المبر بالسكر او شراب السور في ذلك اذا كانت الصفراء صلبة من السوداء
 وان اصبغ في شراب السور شراب البادر بخوبه واما ان النور كان احسن او غلب باله عند
 العطش او حار عند عدمه والسكنجبين في بعض الاوقات لقطع المولد ونسج الصفراء من الحمال وفرد
 الحاض والسور في حق القلب ومنع الاخرة الدفاعة او شراب النضج مع ماله ان النور واما السوداء
 ونزول الرمان او خل من زرقا وسدبا وحار وكسب كد في سوس وانباريس كد في سوس النور
 في بعض على كسب او سكر اذا كانت السوداء حادة عن خلط حار او كان الفضل او البدر حار او الرمان
 النور في حق النضج والاستسقاء جيد وربما اصبغ في شراب الاجاص او المنوع وذلك اذا كانت
 السوداء صفراء والوقت حار **المسلمات** يجب ان تستعمل في هذا يوم الراحه اذ اليوم الاول للحام
 نزع المادة التي منها حدثت السوداء فالصفراء في يجب ان منع في مسهلها مثل ان سترج والسليق الاصفر
 والحمود والنفثه مثل السليق الحابل والمرد والصفار والفاشون بل وتحم الحنظل اذا كان من البلغم
 الحنظل اكثر مطبوخ **في غيب** وسستان ونزفندي واجاص كد في آدرام سن مكن وساج وسكا
 وبدا واوله وبرز رمان وشرج وعلج اسود وكابل وزر شمش ولسان النور كد في زرقا وسدبا
 وانباريس واسنول كد في مطح ومصل في آلب الحمار شمر آدرام من اللوز و آدرام الجاوي
 قنقري وراوند آجر من ولا زوده ومصل ارق وكثرا ومحموده كد في ربع درهم ومطبوخ الاضيقون
 ووجه جيتان والافشون يمين النضج جيد ويا راج لو غافيا منه ويجب ان ناعه الاستسقاء
 مره بعد مره حتى ينزل الدم من مثل هذه المادة السوداء او التي لا مدفع مره واحده او لمرتين
 والسفوف المسهل ما الجبس مسكور ويجب ان يمشوا انشاء الفوب بالسكنجبين ومنع الحنظل
 عرق السوس وعتق بالادار من بعض الادوات وخصوصا عند شدة الحرارة والعطش من الرمان
 الحمار والمطح والبندبا مستحب وتا في يوم النور من قنقري الحام ويجلسون في آثران الحار يستعملون

الزنجبيل

الماء الكرم من الهواء لانهم كما جيون في رطب وتعدل للمادة الناجية الكرم من النسيج **الاعده المعلوم**
 النور فانه يوم صوم واما ان يكون النور نال اخر النهار وسند الجوع فلا واما ان يستعمل
 المعده مثل ماء الشمر السكر او شراب السور او مخزونه طوخه او اسفاجاج او سندبا او رجب
 سطحه ندم من اللوز واما في يوم الراحه فالعذار مثل الفراج والدجاج المسمن والحمار الصالح
 اسندبا او رجب رمان ورجب او بليموس وسكر او السليق البدر حار لم يزد على سنة وانما اقول
 كثر امارات نزلت في سنة اثنتي عشر بالنداء بالنداء واما اسندت ان في الربع في اثني عشر سنة ومكثا
 قال الشيخ ومو في الاكرم من ضليم واذ لم يقع خطا في سنة مالم يزد على سنة وربما نزلت اثني عشر
 سنة في حرقها والمطاول منه يقول لا الاستسقاء واعلم ان الحرقه حرقه الربع الى خمس على نزال
 لنزول ما دنتها في الحار ان الرشح محسن على نقصانها والي معها ورم الطل الطول واردار اعراضا واما
 آتت لا الاستسقاء قال المص في **الحش والبدن والسبع** وسلم فواخذت منها كثر من ذلك وان
 اكبره جالينوس واكر ما كثر عن سودا ملقة غلظ جدا فيقيد وعلاجهما قرت من علاج الربع
 قال الشيخ هذه الحيات تنزل من مادة بخامه مادة الربع ولكنها غلظ وافق واكر ما يكون يكون من
 سودا ملقة واما البدن والسبع وما ورا ذلك فان البراط يذكره ان لا يكر بل يثبت وجالينوس
 يقول ما رات شيئا منه في هذه عرس بل ولا رات شيئا من قبلها فواخذت من حرقها كثره قال بعض جالينوس
 لا بعد ان يكون السب في مثل السبع والنسج ثوب اذا اسفل واجوس عليه اوجب الحرق فادعوه
 وذلك التدرج اوجب في مثل ذلك الوقت كد في الحرق ولو ترك واصح كان لا يوجب فيكون البسقه واره
 وعوداته عودات البدر واره لا اذ وارموله وعودتها و حال الفرس في نضج هذا الموضع **مضم**
 الكتاب الرابع من القانون وقد شأ سيدنا الحسن بكاد المص كثر اوت سدا رجا كات حار جنوب
 كل ما نعه ثوب ما نوه واحده اعلم ان مادة هذه الحيات لا بد وان يكون شمر البوسه والالم كمن
 جنونها للصفوة بطيخا واد كان كد كد لم يجر السطيف هذا الا في يوم النور واما في ايام الراحه
 البدن يكون حاله كابدان الاصحاب حتى ان يكون الغذاء فيها كحار حال الصفو واسيل لا الرطب قال في
 الدق اكر ما يكون استغاليه وذلك لانه من المستبعد ان سلق الحارة الفرس بالصفو ولا ولا يعلق
 بالكلط او الروح وقد يكون الحرقه معزده وقد يكون كرم حرقه كد كد مع الربع ويكون
 علامه الركب ان يكون الحرقه دايمة وسند في يوم نوه الصفو ولا يخلو عن صفوره او ناصف ان كانت مادة
 الصفو خارج العروق واردا ما يكر مع الدق في قس وكذا السبع والبدن وذلك لان هذه

في رفقها النور او ما و ذلك لان حارة النور سدا كمنه رده مدار كما قال في الحق وسدا بارج
 خفت لم تنصل السوداء بعد النضج ان لم وذلك بالذرع والدفقات الا في رفقها الشمر الساج
 او المدبر في حق النضج المبر بالسكر او شراب السور في ذلك اذا كانت الصفراء صلبة من السوداء
 وان اصبغ في شراب السور شراب البادر بخوبه واما ان النور كان احسن او غلب باله عند
 العطش او حار عند عدمه والسكنجبين في بعض الاوقات لقطع المولد ونسج الصفراء من الحمال وفرد
 الحاض والسور في حق القلب ومنع الاخرة الدفاعة او شراب النضج مع ماله ان النور واما السوداء
 ونزول الرمان او خل من زرقا وسدبا وحار وكسب كد في سوس وانباريس كد في سوس النور
 في بعض على كسب او سكر اذا كانت السوداء حادة عن خلط حار او كان الفضل او البدر حار او الرمان
 النور في حق النضج والاستسقاء جيد وربما اصبغ في شراب الاجاص او المنوع وذلك اذا كانت
 السوداء صفراء والوقت حار **المسلمات** يجب ان تستعمل في هذا يوم الراحه اذ اليوم الاول للحام
 نزع المادة التي منها حدثت السوداء فالصفراء في يجب ان منع في مسهلها مثل ان سترج والسليق الاصفر
 والحمود والنفثه مثل السليق الحابل والمرد والصفار والفاشون بل وتحم الحنظل اذا كان من البلغم
 الحنظل اكثر مطبوخ **في غيب** وسستان ونزفندي واجاص كد في آدرام سن مكن وساج وسكا
 وبدا واوله وبرز رمان وشرج وعلج اسود وكابل وزر شمش ولسان النور كد في زرقا وسدبا
 وانباريس واسنول كد في مطح ومصل في آلب الحمار شمر آدرام من اللوز و آدرام الجاوي
 قنقري وراوند آجر من ولا زوده ومصل ارق وكثرا ومحموده كد في ربع درهم ومطبوخ الاضيقون
 ووجه جيتان والافشون يمين النضج جيد ويا راج لو غافيا منه ويجب ان ناعه الاستسقاء
 مره بعد مره حتى ينزل الدم من مثل هذه المادة السوداء او التي لا مدفع مره واحده او لمرتين
 والسفوف المسهل ما الجبس مسكور ويجب ان يمشوا انشاء الفوب بالسكنجبين ومنع الحنظل
 عرق السوس وعتق بالادار من بعض الادوات وخصوصا عند شدة الحرارة والعطش من الرمان
 الحمار والمطح والبندبا مستحب وتا في يوم النور من قنقري الحام ويجلسون في آثران الحار يستعملون

بمنزل

أحيات الحاديه تحتاج فيها إلى استسقاء قوي ولا يرضى ذلك في الدق وفيه إجماع من الدق في ما في وفيه
 ثم لا يكون السقي فيها في أي الدقه المفردة وحسب صلب متواتر أو سري على الغذاء فوه وغلط
 وغلط وعلل البدن لا يكون في أول الأمر حاراً جداً فإذ طال النفس احتسب اللزج ويكون مزاجه الشرا
 استحي ومشد أحمره وضوض صاخ العبه وأعال البدن في الغذاء تصعيد للآخرة والأدخه فكثرة ح
 فربما غلط في ذلك جمال الطبا فيصنعونهم الغذاء فيكون سرياً حاراً حاراً والبوسه سبب منع الغذاء
 المرطبه المبردة فإذا حار وزت أي الدقه هذه الدقه لا في الدقول أو في الدق السقي صلاب وضوض وفارث
 البياض وكثرة فيها الرمي أيا من وتأت لزوف الفضا رعت من كل مضو ولطاه الصدغان و
 قد رت جلده أجده وذوب روتين إجماله وعلاه من كالباز ونقل رفع الحجاب وكل هذه كثره الغلظ و
 عليه البوسه وفار الرطبه الأصلية وقد قرينان مرات هذه أي ورطها بها فاقبل وكذلك ظهره
 الفاروره دانه وصفاح وذلك للذوبان الشديد من الأعضاء الأصلية ويدق الألفه ويطول الشعر
 ويكثر الغلظ كثره الآخرة والأدخه ويرى بطنه قد فحل ولصق بطوره وأخبط موجد الصدر وأخذت
 الأظفار ثم كثره الأسهال الذوباناً ويقتطع الشعر ثم كثره لا محاله لزيادة الجوده والقوة بالكلية
 قال **العلاج** أمانه الاستدراج حلاجه سهل وإن كان ثوبه أي في الاستدراج صعباً وهذا إذا لم يكن أي الدقه
 ما به لودم مثل الرب والكبد ولا يكون مركب مع من عتبه وكنت لا يسيل العلاج في الأبداء ولا الحاح في
 الصلاح ولا في الاستسقاء ولا في الغذاء الأحجب احتمال فوه المعدة ولكن في الشره والرطب بالادوية
 والأغذية والمشروبات كالحل الف كثر من مرضات المعدة فإن ضرر صعبها عظيم وكنت لا تخن
 تخافون لا كثره مختلف لبناء فوط الفحل سبب فنتت الزاوه الغريب بالانقضاء الأصلية وأدخال الح
 الدق من عتبه عوطوا بما نفه مشرك ويسهلون رفق ببول من النفس سهل علاج الدق فإذا فارت
 الذبول فيحتاج إلى العلاج القوي والطبقة الجيده أن لتوا في الأربع الآخر من السيل صلب زرا البقله
 بالسكنجبين أو بالسكروبيكس السكتين على الكوض ووزن شعره كافر فإذا طلعت الشمس فمدح من ماء
 الشم الميزر بالسكرا علم أن الغرض من صلب زرا البقله المشروب سحر الشره والرطب وإنما يكون ذلك
 سحر ينفع لهم النهار لا فائدة والغرض من السكتين أن يحفظ ذلك من الاستحالة في الصفراء وإن بجلوا
 المعدة ويقتضون من هذه الطعام الأسس والغرض من تحليل فوضه السكتين أن يفتل بسبب والغرض من ماء الشم
 ضد بل سوسه الطافور مع أنه علاج لم جيد وإنما سقي أن يكون في هذا الوقت لأنهم كما حوون لا غذاء بعد
 ذلك ورح هذا الشره من الغرض من السكر أن يفتل المعدة على ماء الشم لغير سبب الحملوه وأن يكون

قدّم
تأريخه

ينسخ

نوده

نوده أكره وأحذر اسرع ولقد تده أو فقله لك سقي أن يكون السكر كثره أو سقي أن يكون السقي يكون
 قليل أكرهه وبعد ساعتي من النهار مدحون أكره من مدح في فرع وفيه وفارور وجلوس
 ويطبخ زرق وزهر ملوفه وبنج وشعره أو اس من حفر من مدح وجلوس فده ساعه دامعيل ووسم
 لغوار البانده ثم تغرقون إذا حو جواينه مدس شنج أو دس من فرع ونقطه ذلك في إذا نهم وبعطون
 منه ثم ستركون ساعه وبعطون ثم أجدى وأخوفت من أهل أو الضان أو الدجاج السمن السمن السمن
 أو برشت أو كسطه أو عيس صلب أو كسطه سوي أن لم يكونوا استقلوا اللبن أو لعن من يح بسقي
 أو جبرشت وبعقل الملح في طعامهم وإذا فربوا الملح ستر بواشر أبا اسق مزوجا قبل ستر بشت ساعه
 وذلك ليمرغ الماء بالشراب استراجا صحتك حتى لا يبلط حارته الشده ولكن كثره الماء جدا ويخلو به
 بأفراص اللبنة أو لبه الحمار شدة والفسا وافر اص الطافور أو بر البقله وسكر أو علاوه من سكر
 وثا ووسن الزوزمار الغرق والبطخ وزر الحشاش وزر البقله وزر القرق وب البوزور بارز
 فده قليل كافر ثم ينامون على فرش من الكمان ويطبخ له عتبه سقيل البردي ودرجا الحذر ثم من
 آدم وطيبت ماء ودرجا فرشت لهم على سبيل موصوفه على بركه ثم تغدقون من الأغذية المذكورة ولكن بكم
 ومضار بانه كثره اللبنة والباقون ويودعون وغرض من إيدهم الأزار والمونان والمونان
 وكثره فندم الغناء الرقيق والأوتار وكثره غندم من العاكه السباح والخيال والكثير ويتقنون بالحنج
 والمشتق والأجاص أن لم يكن لهم أسهال وكثره الغناب والبطخ السندس والحنث الذي ليس يكون
 وكثره من الرواح الباردة اللبنة وكثره زون من كل باب وماح وطارو حوت ومن الجوع
 العطش والغيظ والم والغم وكثال في نومهم على حيله وكثره نومهم على عتبه واسره لا على خلاياها
 قال **أحيات المركبة** قال الشيخ أحيات كثره مركب بعضها مع بعض فربما تركبت منها أصناف وأخذت
 اجناس متباينة مثل مركب من الدق مع من العتبه وقد سقي منها أصناف مستفدة في حفر من سبل
 مركب أصناف من حبات العتبه مثل العتبه كالح الحروف مشط العتبه وقد سقي أصناف
 مستفدة في نوع مثل مركب عتبه وركب ريسين وعلقه أرباع صبيغ الغناب على طاهر الحال على نواشر
 واللبنة الأرباع في نواب البقله البقله وركب كثره من حبات العتبه فإن كانت على غير الجاذبة
 كانت نوبه اليوم الثالث استدلاله كمنع فإعراض الدورين وكذلك الحابس وبعثه هذا سقيل العتبه
 وبعثه هذا كثره أن لا تفتل كل الاستفحال بالواب بل يجب أن تفتل بالاعراض وبدل على المركب صاوه
 فشره به بعد مدح وقد سقي من الطب العالم تدليل كل من واعراضه أن لا تفتل مركب أحيات

نرى
المنهم

يكون

بسته

خط سحر الطاهر

المركب من مواد وصناعات لغير الطبيب من فوض مسئول المبردة بالحكم وناحية القلب والسحنة بالمادة
منها الذي عالج سطر الغث لغز ذلك وان لم يكن الطبيب خود على التمسك بجمع العلاج كفت على وفقدان هذا
المهنت اى طالب الزلل له كان يجب ان يستعمل اللطافات التي لمس فيها شخص فوض مثل الكرفس والثنت
ولم يعلم ان العنقل قد يمكن ان يرد تفليده الى ان يكسر سحبه ولا تفر طيفه عن الكرفس الكثر ويكون بآلة التمر
عضد الذي اتصال قوره وعدم اعراضها وانفع المولد له يسهل معقد قوره فيها اى بآلة التمر سهل لضعفه
الشغل في المولد مانع تلك المولد له حتى يسهل لضعفه ثم من السج ان يسهل حاله فوض من يحمل ان العنقل
يلعب الحكي ونقده ففوض من عقل عن سدا حتى افنى بهذا ولما المركبات التي يجب استعمالها في هذا النوع من
افراس الاقسن وافر اس الولد افراس حنفه حده لغير الغث ولها اصل السوس اذ لو اردت مرفعه
معنى تركيب الاسف اخلص سنبيل عصاره الاقسن طباشير عذبة يخذ منها افراس اخرى للمهنت ولها
بتر افراس صمغ اذ لو اردت ثمة زرك طباشير زرك اكن اشان اشان كثر اذ غفران سنبيل زرك
كحد واحد كافر دافان مفرص ويستعمل حسب حيد لهذه العله وطبع المرسات والكمات الموزنة
للاحت وخصه اذا كانت السنفه اعلى جسم مصطلح صمغ اصفر زرك عصاره الغاف عصاره
الاقسن ولها افراس وافر اس وافر اس لغير حركت عار الهندا والشر منه وزن درمين بالسكر
سحبه حده اخرى ويصنع في قرب النضج ويسهل جسم مصطلح عصاره الغاف والاقسن ولها السوس
زرك افراس لغير حركت عار الهندا والشر منه وزن درمين بالسكر من قال المم واذا ركت
عنان تركيب مبادله ثابته كل يوم وانما قال مركب مبادل لانه لو كان مركب الشاكة كانت كفته
واحدة شذبه جدا وان كانت مركب مبادل كانت كفته طوله اربان مختلفه في الشذبه وغريه وان
تركت دجان بعض مركب مبادل في الكل مذا له حتى ينضبط ما ساقوسن وركب نوما حلا اذا
اخذت الربع الاو مانع يوم السبت والثاني في يوم الاحد فبالغزوه يكون يومه الاو مانع يوم
الثاني ونومعه الثاني في الاربعا وسكذا في الربع مو الذي ماعذ في اليوم الاول ويكن في اليوم
الاربع والثاني مو الرابع من السبت والاربعا مو الرابع من اليوم الاحد وان ركت حسان اشان
لومين وركب لومين وعد سومان غشا وذلك لان اكن الاو مانع في اليوم الاول ويكن في الثاني
مكون في امام للراحه فان اخذت الثاني في اليوم الثاني من الاول كيان على الطريق الاول
ومو الذي قال ثابته لومين وركب لومين وان اخذت ثوبه الثاني في اليوم الثالث من الاول
كان الدور على طريق الغث ومو ظاهر وان ركت مدمان ماسا لومين وركب عليه امام قال المم

الاسم

الى ودم

في شمع العاقول واذا كانت الحصى ما ضاها شوايه لم يخل ثوبا او اياها لم يكن ان يكون حمرا او احدها لانهما
كانت واحده فاما ان تفضي الاخذة كل يوم فطاهر كالتة او تفضي الرك فطاهرة اما كثره وقلته فلا
وان يكون من حمات مركبة وكول الحصى بعد ايام الاخذة وذكر سنك هذا الضابط انه وقال مثل
ذلك من ما ضاها ايام ومن كثره فكلون هذه الحصى من ايام حبات فلان ايام الاخذة
واما انما من فلان ايام الاخذة مع ايام الراحة بسببه فاذا زادنا عليه واحد كان المجموع ثمانية والمشتق
من ذلك ثمن وكذا لك من ما ضاها ايام ومن كثره ستة ستة ستة ستة حبات عشر اياما ثمانية حبات فلان
ايام الاخذة ثمانية واما انما من فلان ثمانية مع ستة فاذا زادنا على ذلك واحد كان عشرة والمشتق منها
عشر عا قال من هذا الضابط في ذلك ان يغم ايام الحصى ايام الراحة ويترك واحد اياما واحدا
مشتق منه اسم كل واحد من تلك الحبات ويكون عددا بعد التوب مثله من سبعة حبات ايام ومن
ثلاثة ايام فاذا احصينا ذلك كانت تلك حصى حبات شمع وليست ان الرابع من التي ما ضاها اليوم الاول
رابعه واكتسب من التي ما ضاها اليوم وخامسة فكلون الحصى ثمانية ايام راحة ولوم اليوم فكلون الحصى اربعة
فاذا زادنا عليه واحد كانت حصى واكتسب حصى معنى الاسم المشتق من الحصى حصى وكذا لك الاسم المشتق
من البتة سبعة ومن السبع سبع وعلى هذا القياس قال وما تعلق ان تكلم في غيب الحمام في
الحبات الجوان واياه فلتقل في الباب **باب في الجوان وانه وخير الجوان وخيرته** قال
قد علم من ان الحكم من دلالات موجودة على امر كايين يقول الى حال المرض من اقبال او اتمام
بسبب ما عرف من العود وشاها او سقوطها ومعرفة فيه والعجه الذي يكون سلاسل يكون ام لا
قال القائل قد ساء شرفها كتاب بعدد الحرف للامام انما هو له معنى قول الاطباء في هذه الحرف
وان المراد بها كفت تقدم فمعرفة ما يقول الى حال المرض من خرا وشره وفتح ذلك ولو كان
هنا فوايد منها ان الحكم من دلالات بخلاف ما يقول الى حال المرض من اقبال او اتمام
الطن بالطبيب ويبدو ذلك لا التوبة والاستسلام اليه فيمكن بذلك من المعاد على الوجه الصحيح
وكون استعمال ما تصدق به من المرض لا الانتفاع به ولم يكن عليه في سلك من سلك لانه اذا كان
قد تقدم فاذا بذلك ومن علمنا ان المدرج آجده من وبعين احد ما ان الطبيب اذا عرف
ما يحدث لكنه يترقب في تدرسه فلا يحدث الا وقد صدق ولا كذلك اذا حدثت عنه وبانها انما
يحدث ان كان ضارا لكنه ان يصلح البدن حتى لا يفتد او كان قد وافق وخوله تقدم الحرف
من ان الحكم من دلالات موجودة على امر كايين ليس هو تقدم الحرف بل قاعدة من قواعد ما قال

و کوربا کو با مرد و
المص على قولنا لا يرد

ایں ویکٹوریہ

کون

النسخ في اول مرضه وكما من ذلك القوة فوه عند اسنت وكلما ظهر علامات نايك فالفرح ان لم لان الجوان
 يكون اقرب وذلك لنسخ ماله المرض وقوة القوة فلا محالة لا ينافي من الساع في الجوان الردي سوا قتل
 الحصة في علامة مثل ان يكون قبل النسخ والمنتهى وسميته بقراط ما بين السيل والشيء متبعية كان اخراج و
 اضطراب من الطبع ويدل على التمدد الطبع وقد جبر على المرض لا بعد النسخ كما لو شك بالسلطان الحامي
 ان يفر ويهرب مقلوب بالوباء والاعمال والحاربة قبل الاستعداد له قال الشيخ العلامات الدالة على الجوان الحية
 اعلم ان حوده الجوان للنوع قال القزويني في الشيخ قد ذكر الشيخ الجوان اجد نسخ علامات العظام الاول ان يكون
 بعد النسخ ان يكون قبل ذلك لموجب لاجتماع المادة واحواجا الطبع لا يحرك المادة قبل الوقت الذي
 يعني فيه العظام السان ان يكون في يوم باخر من ذلك لان هذا اليوم من ايام موت هذه الطبع ان يحرك
 فيها نسخ المادة العظام السان ان يكون ذلك اليوم من ايام الجوانات المحمودة كان مع والاربع عشر من الجوان
 العظام الرابع ان يكون قد انزله يوم سابع من ايام المازار وهذا لازم للعلام الاول لان النسخ ان لم
 فلا بد ان يكون هذا اواخر حياة العظام انما من كون الجوان باستفراغ لا باعقل هذا طبع لان الاستفراغ
 نفس البدن من مادة المرض ولا كذلك الاضلال العظام السان ان يكون الاستفراغ من الحصة الفاعل في
 العظام السان ان يكون الاستفراغ من الحصة المناسبة يكون استفراغ المادة الحصة بالاسهال والرقع في
 والصفا واه بالحق وان استفراغ مادة محترق الكبد بالارزاق ومادة الحصة بالاسهال العظام السان ان يكون
 ذلك الجوان محمدا سئل لان ما يكون كذلك لا يحضر بالطبع سبب الحياة ولا يفر العظام السان ان يكون الجوان
 حث الجوان راحة والذي يقع به المرض لا محالة سوا حصة وكذلك الذي يتناقص من المادة ويقتل البدن هذه
 قال المم العلامات المحمودة والردت في مرض العلامات المحمودة اي الدالة على سلامة المرض وعافته من سبب
 اضلال المرض في شات البهوه والسنة الطبع اي السنة التي كانت لذلك المرض في حال صحة والتمه
 اخذت تحت النوم والنوم والاصطباح في البنية الطبيعية واستواء الحرارة في البدن كوقوع النسخ في
 واستطاع وهو المرض والاصطباح بالعاطل والاستفراغ وانما كانت هذه المذكورات علامات جيدة محمودة
 لانها يدل على قوة جميع القوى من الحيوان والطبع والنفاسة ويدل النسخ على سلامة افعالها وكل من
 في سلامة الاضال الرتب والشر في كل العظام اكد مع القوة تدل على عافه عاجلة ومع صفها على عافه
 الطبية في العلامات المحمودة المحمودة لان كانت في العظام ان كانت مضادة للمحمودة دلت على الموت
 لا محالة فان كانت مضادة القوة طال المرض ثم قبل في آخر الامر عند سقوط القوة وكثيرا ما تعرض علامات
 ممكنة اي مع قوة قوة ثم تعرض كحان صاع وادفاح ماله يكون موجب لفر الحيل معجب ان عند طبع الحيل

القوة

وكثيرا ما يكون مع العلامات المبكدة ضعف قوة قياس الطبع من الوقع صحت القوة كالمهزة في المبدأ و
 الطبع فيحصل لها ما لا يتبع قوة فستقل على المرض ويترده وقد حصل منه عند الموت وذلك لمر الطبع
 القتال والمجاهدة لانها آتية من الحكة او او فخورا بالهبة ثم ضعف الموت وكون ح النسخ في الماكز
 ساقط ودرجا كان في ظهوره كالفعل واعلم انه كما ان العلامات المبكدة اذا وجدت في يوم انذار و
 بمران حية نسخ في اليوم الذي ذلك اليوم يكون ممدون له كذلك اذا حصلت العلامات الردية في يوم الا
 عافه سذر موقوف كان ردي كمن الجوان الردي في الايام معقم وذلك لان المادة الردية الكثرة في
 الطبع لا يحرك قبل الوقت المصعد ولك المادة في الايام سبقة في العلب والاضال الرتب ونقل قال المم قوله
 العلاج الوقوف على ايام الجوان العظام في ذلك على الاستفراغ ولشانه ان العظام في ايام مفرها
 عافه ينقص في عام الدوره وذلك عند الاصطباح وعدم للنور ويزداد في نقصها وذلك عند الاستفراغ
 كال النور فيكون له نصف نصف الدوره وهو المرسع في الماحالة في النسخ الذي يكون في مادة المرض
 في هذه الايام فقال له كحان اعلم ان الاطباء اتفقوا ان ايام الحارس بالاستفراغ والنسخ وانما المحمودة في
 مازاد احوال عالم الكون والعصاد راجع الى احوال عالم العلوي وعافه ذلك في اسناد حواش
 هذه العلامات في حركات الكواكب واوضاعها وما كان الحزن جليتها كثر السائرة الرطبات والموتير في
 ذلك حال المبدأ والجوان مع زباده نوره ونصفه وكذلك زباده الاصطباح في اواخر الحوانات وسوقهم وكذلك
 سره نسخ النسخ مع استبداره استبداره في الادوار الجوانه وكثر امن الادوار النسخ السائرة في حركات
 النسخ وقد وجدوا حركات الامراض الحادة على الاغلب في درج معاد موضوعة بدو الحدة وفي درج زباده
 ذلك الموضع قد سوا بانه تحرك الطبع في اياك مخصوصه من النسخ تلك الحركات التي تسمى كحانا وفي هذه الايام
 نصف قوة المرض لبنا خفي عنها ومن موضع الاصل وهذه الايام من التي تسمى بها المم قوله ومن الايام
 اليه اي في الاصطباح ثم وعزول لوما وحس وحس وسعت يوم بالتقريب ينقص من رمان الاصطباح
 وهو رمان ونصف وعت بالتقريب النسخ من الاصطباح في الاصطباح من مدة الدوره سنة وعشرين يوما
 ونصف نسخ الجوان في الساع والعشرين ونصفها طه عشر يوما وربع يوم نسخ الجوان في الرابع عشر
 على ما بين بيانه في الضابط ونصف نصف سنة ايام ونصف وكن نسخ في الساع يكون مدة الايام
 لا محالة وكل كحان عافه من يوم انذار اذ يكون في ثمة وليس يوم اولي من الايام يجب ان يكون في نصف
 ونصف ذلك سنة ايام وربع ونصف ثمن يكون الاذار في الرابع الا ان يكون المرض مثل الفحان
 الاذار والجوان لا يقع في الايام في اليوم يكون في الثالث او الخامس يجب استئصال الطبع في

فيديو

ط

اعلم

كس

تنقص

رمان حركه من
ان صديق جصع

لا يرا

وتعذب كذا كان بعد سحر العض بالحق حبة ونحوه من لسان الحمل والعدس والجزء الكثير النخلة وقيل
 من فخل السكاكات والنفقات كدث اما لطفان بعد الماتة لا الجدة فحسب كذا فله والبالدم الرق
 ان والاطفان يصعد الدم لا الجدة فحسب كذا فله الدم كذا الجدة العلاج من الدم ومعدل مراد ويركز الدم
 ويوضع عليها اول ظهورها من مدحوق ناعما يكونا بخل فاذا طهرت وكانت كبيرة فتنبت ثم عوليت
 بالجنفات ومرم الاستداج حبة قال الشيخ ودار حبة للنفقة انجلد بعض المحمدين بوحدة الضرر والصر
 والكندر والزنجار والاستداج اجزاء سوكة ومثل الجمع طين ارمي سحرها سادق ويجعل في خل وقار وطل
 به الموضع طلاء بعد طلاء حتى كدث فتنبت شديدا ويصير حكة فاح ما ان سقط منها ان كانت تحتها
 واما ان كساح لا ان تحكي وسقطها ولا تزال نعل كذا حتى سقط الكسح قال المصنف **الجدي والكسح** اعلم ان
 بثور صغار يظهر على البدن لدفع الطبع المدرة لادن الا ان فصلان طيبة منبهة في البدن وله كذا فخل ان هذا
 الرق لادن تعرض الى شخص غير ان تلك الفضلات تنزل في البدن لا ان يحصل لها محرك فتنبت القوة الدافعة
 لدفعها ومن الناس من يجر من ين ودك عند ما لم تنو الطبع على دفع المادة في الكره الا وابل من
 منها ثم التفت اسباب سحره فوك تلك المادة مرة اخرى والكسح من بثور كركب الجاوس اذا ابدت
 سحره يكون كعرض البراغيث فتنبت ولا تنبت بل يصير حكة وسببها اضداد الدم وميله لا الضراوة
 قال الشيخ اعلم ان الكسح كائنا جدي صغرا او لا فرق بينهما في الاحوال واما الفرق بينهما ان الكسح
 صغرا ويها اصغرها وكائنا لا جاور الجدة ولا يكون لها سحر عند ظهوره وخصوصا في اوله والجدي
 يكون له اول ظهوره نحو سحره وانما اخ من الجدي واقل تعرضا للعين من الجدي وعلامات
 ظهورها من علامات ظهور الجدي ولكن النوع هما الكركب والاستفحال اسد ووج الطهر
 اقل لان شدة الجدي لا مثله الدم من المدد لفرق الموضوع على الطهر فان تولد الجدي صغرا
 الدم الناصب والكسح شدة ردة الدم الناصب العليل والكسح في الاكر يخرج وهو الجدي شاح
 تن وعلامات سلامتها مثل علامات سلامة الجدي فان السرح الطهور والبروز والنفع سبب العليل
 والاضطراب والنفع ردي وما كان على النفع متواز الغش والكركب فوق قاتل وما غاب دفعه فوردني
 منقش ولذلك قال المصنف اردنا الاسد ثم النفع ثم الاضطر ثم الاضطر ثم الاضطر ثم الاضطر
 البصر الكثير المتصل واسمها الاضطر الكثير العليل العدد السهل الخروج كركب ولا حتى قوة كذا
 لان سحره يبرئ على ان المادة تحت ردة جوار ان النفع يكون ممرام الكثير العدد مع ما في الصفا
 ان الكسح المذكورة فاما المخطط المتصل من ماضر فوكيرة مستدرة او ذات الصلح فوردني

جرب

وكذلك

وكذلك المصنف الكركب حق يكون واحدة جوف لقولان سحره بدل على غلط المادة وكثيرا ولا ان
 يكون الجدي والكسح بنوعهما لهما من العكس وذلك لان كل واحد من الجدي والكسح اذا كانا
 للجدي يكون سحره ظاهر او سحره ان الاخطا سبب الكسح واذا عرضت الكسح فتنبتا كانت الكسح دليل خطر وان
 المادة خبثت جوار ان كان هذا المادرا لادن في الكركب مقدم الكسح الجدي والكسح والاحد هما ان يكون
 العنق والصوت سيلين لان سدا بدل على سلامة اعضا الصدر وادارات الجدي والمصرب يتابع
 نفسه فنه ورم حبة او سحره فوه وادارات العنق تقوى والكركب سحره والظاهر يرد والجدي والكسح
 بحضره فتنبت فالتاك قريب والكركب من الجدي والكسح في الرمع والبلاد والحارة الرطبة وفي الصبا
 تم في اللسان وسدران في المشايح والكسح سادق الجدي بانها صغراوية واصغرها ولا سحرها ولا الجدة
 ولا يكون لها سحر علامات ظهور الجدي قد سحره ظهور الجدي وحج طهر واحكاك الف وقزع في
 النوم وكسح شدة اعضا الجدة ونمل عام وكسح في الجدة والصن ودرج وسعال وكسح في الجدة وسعال
 ضيق نفس وكسح صوت ونمل راس وصدره وضيق في كركب وكسح في الكسح والصدر وارتعاش
 عند الاستداج ومع ذلك كذا في مطبعة العلاج لب دز لا لفرق الدم وفصد عرق اللان نفوم مقام
 الرعاف عام النفع للاعضاء الجيدة المشروبات المتنع اكلها بالسكر او شراب العناب والصفوف وشراب
 الكاذب بالغ وكذا شراب الطلع وربما احتج على حليب نر السفة بالكاخود والافنة عدس تغر او موز
 قزع وقد يخذ من العناب والطلع فزودة فتنبت جوار ان كاسل الجدي والكسح في الجدة او جفت
 رجوعهما سحره ماء الرايح بالسكر او ما الكركب وان كان مع ماء النع كان اقوى قال الشيخ كسح الجدي
 ان يادر مخرج الدم لفرج كذا اذا حصل الشراب وكذا ان كانت الكسح مع احتلال من الدم وقد ذكر
 في الزام قاذر الجدي فتنبت ان تنقل بالنفد اللحم الا ان يجد سحره اسلاء وغلة مادة فتنبت
 ما تنبت وان فصد عرق اللان نفع منفع الرعاف وحق النوا من العاليه من غاية الجدي وكان اسهل
 الصبيان واذا وجب الفصد فلم ينفذ بالتمام حيث فيا طرف وكذا قد يخاف منه على من يرام نطفته
 جوار كسب ان يخذ في منها في اول الامر ما فنه نفوم مع روع ونطفه من غرض للطمع ونطفه لدم مثل
 الصباية بالمر السدي والطمع والعدسية اسند باج وما فنه يبيع غرضه وكذا كسب ان يكون الطبع
 في الاول وافضل باليتيم به النمر السدي فان لم ينجب به زيد عليه البير خشت مع دفع واحترار او خشت
 او نفع الاجاص وقد منع ان سحر مع اول ظهوره الجدي وزن عدس درام من رب الكندر مع قزع
 من اقراس الكاخور وشراب الطلع شدة المنفعة مثل هذا الوقت قاذر ادوات الطهر وجاوز اليوم

العالية حاد جامعة القاهرة

الدم اي جراح يصر من كثر الاخطا الحارة سودا حارة واما بردها اي اماره دم مراح الكبد او البدر
 جدا من جراح الدم سودا اي يصر الكبد الباردة او العروق الباردة اكر اخطا الدم الغليظ السودا حارة
 عن الجود سبب الثالث احوال من البرد الشدي وسبب الثاني الاطباء المولود للسودا وقد علم
 انسداد المسام فتحت الحارة العروق ونظف الدم وكذلك فساد مراح الطحال فتنسج لولا الجراح بان
 لا يذهب السودا من الكبد فينظف بالدم ووجب ذلك اوف مراح الكبد وكثرة الدم واذ كثر
 السودا كانت على كثر تولدنا وزاد مقدار ما في البدن فتنظف الدم بالتقوّم والبرد واحالها الواسع
 لا يبعثها فالشحم وقد من ذلك خلاف في الكبد في نفسه او لمجاوره المحذومين فان العلة معدة وقد
 ينشع بالارت واما مراح الطحال التي خلق منها او لمراح مسفا في الرحم لئلا ينشع ان تنشق العروق
 في حال الحيض فاذا اصبحت حارة الكبد مع رداره الغذاء وكوبه من فضل السكك والقدوم العليل
 وطوم اكر والعديس كان باكرتي ان ينشع الجراح كما يكون بالاسكذرة والسودا اذ اخطا الدم
 اعان عليه على تولد كثره لانه لا يحال غليظ لوجع احد مما يحوسر الغليظ والاشا برده الجرح واما
 غليظ تنشق رطوبته وكان كثره حارة البدن اسهل وقد تنظف من غليظ دم المحذومين ان يخرج في كثره
 كما ربي قال المص من الجراح المنقرج ومنه من المنقرج ومنه من المنقرج ومنه من المنقرج ومنه من المنقرج
 برودة والبسار قتل الاطفاح وذلك لاسفرا لاداه الرود اجتمعت في جميع البدن وفاد كل الدم
 واما الروح وصفت القوى والاشا الرسة والشريذ او الابدان الجراح احر اللون جدا ثم اسفد وظهر
 رة من الاخطا سوداوية من الكبد والية نظرية العين كوده لا حرة وحصل في النفس صق وزع الصوت كثر
 ذلك لاشا عروق الصدر من تلك المادة وزع العروق من ثم رفق الشريذ فقط ورا سخط موضع
 الشريذ وده وكس في اليوم مثل وختم الانف اي شفر رايحه انيفوم سبب يعود تلك المادة في جراحها
 وحدث الدم وكثرت او لا غنة الانف وتنشق الاطفاح وحدث الصوت ونظف الشف وسف
 اللون ثم تنظف الانف والاطراف ويسيل صدي منقش وكذلك ماخذ الصوره نيج وينشع واليه عيس
 ومطرح العين زوايد فديته ماخذ العين في النقرج اذ كان جدا مسفقا سايبا غرساكي ونشع
 المحذوم ضعفت لضعف القوة وقد اجابه اذ المرض ما به ولا بد من لواتر اذ لا سره ولا علم
 العلاج ان كان في الدم كثره فانقصه قصه الوداج بالانف في الشف وكذلك قصه الباسلق والاسبغ
 والصافين وذلك اذ كانت علامات غلبه الدم السودا في ظاهره وتخرج السودا كثره وذلك
 بعد النسخ السمات اياها لو فادنا وطبع الاصفون وجب وجب الاطفاح باكر الارض وانا

حالة الدم
حالة الدم

العروق

السفوف المنسل ما كثر فيضعف ان كانت القوة طافية لا جمعة الاثر كثره كل يوم ماء الشف والذبح
 او الجرح الكبر او شراب السلق او طابا سببه واما ان الثور وسكر الاغذية لم يجدى والذبح المنق
 ولم الضان الفتي اسفند ما جاد او كثره ووجب ان يغتوا ما ذكرناه للخطا الغليظ ونشع او مفتهم بالسوق
 والعطوسات وكثرة الكمام والشمس عدة من الشفح او الفرج او الفرج او الفرج او الفرج او الفرج
 منقروا برمانقون رباضة مرفوعة ومن الادوية الفاضلة لم البيش والبرجل وفضل منها اسفند ما جاد
 الا فاعى باكر العيد لا يزال ما كل حتى تنشف وتذبل غلظت كيف غلظت اي ترك تلك الاسفند ما جاد قالوا في
 الاسفند البياض او سوا كبد التي تنشف عن جلدتها كل سنة ودرقن اي تلك الحية حتى تنشف وتذبل سودا
 وسنق من اخطا الجراح كل يوم درقن شراب الصل فيبر او اذا نكل الجراح لم يجره الصل ولا الاسفند
 بمسفرع قوى لانها كثر كان المولود اجتمعت ولا تقوى القوة على دفعها فتشعل سرها قال الشحم علاج كبدان
 جاد ريشة الاسفند اعانت والسفوف ان غلظ المرض فاذا كثرته ان سناك دما كثره فاسد اعوان بارد
 قصه الجفون والوسم الدوي وان لم تنشف ذلك فلا تنشف فان القصه من العروق الكبار عمار بما نقره جراحها ينشف
 قد يوم قصه من غلظت العروق الصفراء ان خفت على قصه العروق الكبار وعلم ان دما بارد في الظاهر يكون في
 من الحية والعروق والشراب بالاث وذلك مثل عرق الحية والاف واما الكبر فاقصه بمساح الرية علاج مرفه
 العروق من شغل لادك ضيق نف وعمره وربما اشبع لا قصه الوداج عند استدله كبر الصوت وحروف الخفق
 فاذا قصه مجاب ان يراح اسبوعا ثم يسفرع مثل انا لو فادنا وانا في شحم كثره ونسفرع غلظت وجرح
 منقذ من الاصفون والاسفند ووسم البساق والصلع الاسفند والكابلي واكر في الاسفند والافزونه
 واكر الارض في شحم الجرح ومن يوض عليه اسفند وسنق اسفند كثره درام ما نقره في درام غلظت عليه
 لدم زهر منقوع في نصف من لينة سكر اطفال من لينة البساق والبساق والبساق والبساق والبساق والبساق
 حنة عشر درام منقوع في نصف من لينة سكر اطفال من لينة البساق والبساق والبساق والبساق والبساق والبساق
 والطار والبطن وما كثر الجرح بالصل وسنق من الوداج ما وصفا سبع ايام ويجرد طوبى كل يوم وليس كثره علاج
 سولاء الدمن لم سحكي الاسفند واحد مل رما اشبع في الاسفند في الشف من اونه على شفره كثره وجب
 لك سده وادك بادوه معتدلة وقد سئل كل يوم بالرفق مجب او مجليس بما يسيل ذلك بالشر وانا
 القودر كل ارمنق لوما واما القودر جدا مثل الخرق ونحوه والكثرة الوزن ممكن في العام مره وصاوم في
 واكل من ذلك او اكر من ذلك ووجب ان تغسل على ادمتهم بالسف مثل الشف المكونه في باب امرض الراس و
 بالسفوفات العروق ووجب ان يغسلوا كل ما كثره وكحل الرطوبه العروق ويجرم عليهم الشف والنف وان غلظوا

الاسفند
الاسفند

دو

و من بعد از آنکه در این مقام رسید و به واسطه آنکه در این مقام رسید و به واسطه آنکه در این مقام رسید

[illegible]

الح

باب الخامس في الزينة اعلم ان المراد من الزينة هو اصلاح ظواهر البدن وحفظها على ما ينبغي مثل
 حفظ الوجه والى حاجب وكذلك حفظ الاذن واليد وغير ما ذكره من غير ما ذكره من غير ما ذكره من غير ما ذكره
 اذا اعتدلت الحام ومنت عليها بما يتعد من المدد وحصرها اذا كانت رطوبه البدن توجب دمنه ليست
 ولا طيبه كما ان الاستحار الدمينه لا يمتد بها وقد ضل في الكتاب الاول في سواده وشبهه وسائر الارب
 ما قل كل المعلق من الحام من الزينة تدر حرمه بالامانة والتميز وتدر عده بالكثرة والتفصيل ويوم
 يوم بالانكسار والتدقيق والتميز وتدر شكله بالتبسيط والتجديد وتدر لوناً بالتشديد والتفصيل والتبسيط
 ثم قال في سبب لظلال الشعر الشربط او تنقص اما لسبب في الحام واما لسبب في الشئ الذي فيه يمتد
 والسبب في الحام ان يمتد او يمتد واما لسبب في اصل الحام فالاول مثل الفار الذي خافه الصبي والمرأة
 كثره الفار الرطب فلما جنب فيه واما في اصل الحام فالاول مثل الفار الذي خافه الصبي والمرأة
 للباقي من اذا شتمت الاراض الطويله والبيده والدهه فلم من لم ماله تقدي من الشربط ولا يمتد مثل
 يعرض لثبات المستحق اذا لم يسق و مثل ما يعرض للتخصيان من يمتد في الرطوبه والبرد سبب خصام
 وسبب ان ما كان يكون بينا ثم لم يمدد و مثل ما يمدد في الرطوبه واما الذي هو من طريق الطيب
 كما لعل فان الصلح كثر في تصداده الشعر لعل في كسب الطبع واما الذي يكون لسبب في الشئ الذي فيه يمتد
 في رطوبه الحام واما ان لا يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام
 فتكون الشعر في الحام واما لا يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام
 و يبرع في حار المزاج لمره صافه و كذلك كثر على المستحق للصلح شعر البدن والصدر وحرارة المزاج و
 الذي لا يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام
 من شعره ولا يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام واما ان يمتد في الحام
 والشعب واما في روج يده الكمال كما يكون في بعض اصناف القرع والصلح يعرف حاله قال الملاحه
 في حفظ الشعر الاسود و ماؤد و دمنه و الطيب و الاطعمه و المره و الصبر و دمن المصطكى و البري و شان و
 واد حبيبه الكمال و ورق العاقب اذا استعمل بعد تدخين الراس بدم من الاسود و ماؤد و يمد حفظ الشعر
 و سوده و مما يحفظ شعر الحام و اصل الشعر و اصل الاسرائيل و رما دنج الصنوبر كبرج بودق
 جران يستعمل من الاس و لعل و اصل القرب بالزيت حفظ و تويد حبيب قال في شعر الراس و شعره و شعره
 نبات الوجه الشويكوت من كارد حانه لرج اذا صادف من فذ من عند اى في الضيق و الشعر فقل او
 عده او قصره اما لعل الذي في الدخان لعل ان كرهه و كذلك لا يمتد الوجه لعل و اخضبان و اما كثره

تقدم

حشره

الرطوبه

الرطوبه فعل الرطوبه كذا في الصان او لعل في المناهضه بالمره و مزاج او بطن كلف في هذا فطامع لرم الشعر او لعل
 جرد الحامه و كثره او رطوبه مستحقه فلما كثر ماله الشعر و لعل الدم الذي هو كالماده للخار و لعل في هذا فطامع لرم الشعر او لعل
 من الكون من خطاه في مجتمعه في المناهضه بالمره و مزاج او بطن كلف في هذا فطامع لرم الشعر او لعل
 والقرون محرقه بطل بالترج فانه قوت و الاذن حيد و العظايه التي يكون في البيوت كحفت و سخن و طيل بالزيت
 و العظايه و العضاء من التي تال لها بالعاريه غده و كريس و رما و العيصوم بالزيت يمتد الوجه المنبسط
 الانبات و كذلك رما و السونر بالزيت و خصوصاً للمواجب و قد كثر في هذا فطامع لرم الشعر او لعل
 كثره الحام ان كان السبب كلف الحام و عجزها مثل الشربط بالاس ان كان السبب التفتل الكثر و سواه
 و اصلاح اخطا البدن و اسفرع الخط الردي قال الشعر و رما و السونر بالزيت و خصوصاً للمواجب و انما
 للمواجب لوجه حورمان و محرق في ان يمتد في الحام و كثره الشعر و كثره الشعر و كثره الشعر و كثره الشعر
 فلفه و طيل من و رما و العيصوم و سنفق محرق و لادن و ذراع و كثره الشعر و كثره الشعر و كثره الشعر و كثره الشعر
 حتى يسعه و يخرج عند غايه و يدلك الموضع او لا و بطل في و انما رما و شان و جب الاس و برر الكرفس
 محرق في هذا حتى يسعه و كثره الشعر و كثره الشعر و كثره الشعر و كثره الشعر و كثره الشعر و كثره الشعر
 شعر الراس او الوجه و يكون سببه خطا رديا مسكنه اجد و في منات اصول الشعر في هذا فطامع لرم الشعر او لعل
 للعداء الجيد منها و سبب الشعر لمره و في الشعر كثره و الفرق منه و سبب الشعر لمره و في الشعر كثره و الفرق منه
 بل شمع منه حله و رفته كما يعرف للوجه و قبل الفرق منها ان ترم الشعر و كثره الشعر و كثره الشعر و كثره الشعر
 اذا يمتد في الحام و طوبى لمن قال يعرف نوع الخط الفاسد للبيت من اجله و خصوصاً اذا ذلك فالدوس في
 في كثره و البليغ في باطن و الصراوى لا قليل صوره و السوداء في الحام و يعرف سره في قوله الصلح و بطوره باه
 اذا كثر في حشره فان التمره بربره و الا فطامع لرم الشعر او لعل ان يمتد في الحام و كثره الشعر و كثره الشعر و كثره الشعر
 ثم استعمال المقحات على الموضع لينتفع فيسبل منه الماده الرديه و ذلك كالشوم و الحوزل و النافيا ثم سفل الادوية
 المنبهه للشعر و قد ذكرنا في هذا فطامع لرم الشعر او لعل ان يمتد في الحام و كثره الشعر و كثره الشعر و كثره الشعر
 او حال الاطعمه الجيده و الجاهل بالبدن حانه و الشراب للمعدن المروج المابل ان من الحامه قليل
 رده و صفاه فان هذا الغرض و الحام منفع من كل ذلك و بعد ما حذر اول شئ ما سفرع البدن عن الخط الفاسد
 بالادوية المنبهه لادوية لعل ان او جبت الماده ذلك ثم اسفرع الراس من حانه من السموات و حشره
 و الفرافه حشره لمره و رما راس حشره فضل ثم الاصال على الجيده و منفعها لا اسكن في باهره
 فيها و كثره و سنفق في ذلك لعل كثره الجيده كثره راسه و لا شك في ان الادوية المسفرع من الموضع كثره

ان و كثره

المقدم

و يفرق من دار الشفط و دار الحشره
 و يفرق من دار الحشره و دار الشفط
 كما يعرف من حشره

الجمعة يجب ان يكون منقذ ومثل ذلك لا يبلغ النخلة لشدة الشخص منقذ حافا يكون سببا لسقوط الشرايين
 كان في الجاهل ليد من سبب برد الشرب وان كان حار فاما كالتفت وسواصل في هذا الباب الذي لا بد منه
 كسرت حرارة بالادوية المعندة تحلب عليه وبالجملة يرتفع بها واجوده احدثت والذي انما عليه سنون
 ضمنت ومن حق القوي ان يعلل قوته وكثرة مزاجه وسرع اخذه مما يعلل به ومن حق الضعيف ان يعلل بالضعف
 فان واما الادوية الموضعية فاقوا بالفرس الذي لم يات عليه بوق قلت منسب بربطه بالاعطاش من البذر
 العائون وبعده الشافيا فانه يجب حيد بالتم الحرف والحدول واما بالذراع فمحوها بالرفق الربط او شوي
 سموي من الغار ومن البنوع يخط به وتشتت فيسبب ناخته فادراج الفقه طما الشرس تحت وانما يزل الغار
 وبعده يغمم محرق ومروذر فلفل والحدول والسند في المحرق وورق النع وكندش وورق وما يبرهن ونظرا
 وقد وقع فيها رارة النور واصل الادوية المستعملة في دمن الغار ودرمن الحرق ووافضل المنعوم ثم الزب
 وخصوصا ما يحرق بطوخ قوت فرسون ثانيا في دمن الغار كد مسالان كبريت حى وخرق اسمه وايضن اهما
 كان كد شال محرق وعل سنج مقدار الكفار قال ابن بطارنا اجماع اذا قلت عقر بة كرس حى محرق و
 طلى ذلك الرشد موضع دار الشرب انت في الشرب قال المم **افراد جوده الشعر** سببا اما سراج حاريا
 اس جدا جوده او غرنا ونعرف بعلامات ونفخ بمر المراج واما التواء الشرب والماس وهذا لا يفر من المراج **الحكا**
 الادوية المبسطة الشعر جميع اللغات التي كمل وزر تقطونا وجب السرفعل ودرمن الشرب وكذا كرس
 ورق الخفاف وجميع ما فيه رطوب والعداء خطية بالادوية **الادوية المعندة الشعر** رقة المم تجدد الشعر
الادوية المرفعة للشعر البوردق اذا خلط به رقة واذا فرغ المشوف بنت رقة الادوية اجماع للشعر
 نوره وورق مع قليل صبر ينعول مخلوق في الحال وربطه في الماء وكثرة مرارته طم الماء في دمن من ذمير الماء
 وقد حرق النور فستعمل فيها او بعدا من عود وكندش ما حار ثم يامه وتغسله بعدد رز وروحه
 مشدول بما وده وربما اصبحت لا حرم الاستيداح وما يقطع رايحه النور ورق الخوخ او الطين ياكل وبما لوله
 الادوية المانعة من شات الشعر جميع المحدرات كالاقصون والبنج ياكل والشوكران يستعمل هذه بعد الشرب
 دم السلا حنث النور والصفادح الاجابة ودم الخناس ودماء وكبد **قال شقن الشعر** ونقصه ان كثر
 نفعه المبسطات وقد كثر لا استواء السوداء او البطم المالح وبيد بس مراح او اعده ياب **قال المطولا**
 للشعر جميع الادوية التي فيها رقة ما عداها الشعر الغذاء كرس جيد شعره يعلل واما ما يعلل من راح
 طمان في الارض ما عدا الماء فموتها ثم تصاف اليه نصفه من شرب وعلل درام لادن وورق الخمل وورق
 السهم وورق الترم عشرة درام عشرة درام طم حنث من الدم وعوده يستعمل ودرمن السوس جيد

ومن الامور مقبولة مطلق قال **الشيب** من طيس ومنه طيس طيس ان الدم ما دام يكون وما خفف حار الاجا
 كقوت الشعر يكون اسفه فاذا اخذت الحاية مال الشعر الشيب قال الشيخ في الكتاب الاول من العائون في فصل
 الامر في سبب الشيب عند اسطاطا ليس هو الاستعمال لالون البطم وعند السوس هو الكرج الذي يرم
 الصابون الشراذم كان مارد او كان بطل او كره نغرة في الحام واذا ماتت الغزلن وجدتها في الحنق
 متقاربين فان العلة ساقن لون الشعر والعلة ابيض الكرج واحده وسواها الطبع واث رالمصدا ذلك
 وقال **والشيب** الطبع من كرج الغذاء الصابر شرا وسواها السوس او الاستعمال لالون البطم وهو
 راي اسطاطا ليس وهو الطبع افرط البس فيسبب كما ينعن الزرع بعد حفره نوره العطن ومدا يكون
 عشب الاراض الحارة المحقة الجففة **قال الاشيا التي تبلى بالشيب** الاطراف الكبر والصبر والسلم الربا
 بالكل يوم واحده يخط الشب باللق العرج احساب المرق والزرايد والغاكة وكثرة الشرب وكثرة
 اجماع وكثرة الاستحمام بالماء العذب فان فعل اي استعمل حمام العذب الماء فليست بالسهم والبرام التي
 على الطعام بالليل او زره بالسكنجبين واستفراغ البطم وتدر الجففة ويط الشعر ان اربع ساعات ثم
 يدخل الحمام ودرمن الشط ودرمن السوز ودرمن الحنق ودرمن الحدول كل ذلك يعل بالشب قال
 الشيخ **الاشيا البطية بالشب** مثل استفراغ الحنق البطم كل وقت وخصوصا ما يعل على الطعام وما كمن انه
 نراج وتادتم شغل الحاصن والادوية المشية التي ذكرها مع استعمال الاغذية الحسنة الكهوس باعدها من حنق
 تولد منه دم حمه شغل مثل العلايا والمطونات والحباب والمشرابات وورق المرق والزرايد ومدا ادا
 المراج رطبها جدا ان يستعمل الابا زره حارة من الحدول والعطن والتوابل والكوايح والمري وخصوصا ما
 الرق والاقصا رطب شرب قليل صرف واحساب الغواكة والشول الرطبة والالسان والسك والبول
 والعصيدة وشرب الماء الكثر والفض الكثر وشف الشعر وسكر الحنق وجماع الكثر واساس مثل الحافرة
 النور ودرمن الياسمين واما الياسمين للشعر واما الحاصن والعقاقير التي تطلع مائة البطم ويعل بالشب فكل
 لو ك السليم الحاصل كل يوم واحده بالعدد ثمانية عليه لو كاو بيا فان سدا ربا حفظ الشب بالاقوال وكذا
 الاطراف الكبر والصبر والكبد والمجون بالحنث وخر من ان يكون فيه ذنب ومن سدا ربا السليم الا
 والابح كد غسل السادر المستخرج من نصف جر خلط بالسمن وبنج بعسل ومنعول ومدا حنق جدا وكذا
 مستعمل طما قليلا قدر ما لا يورث انزاد زيا والافرد يافوي والمزهر وطرس قوتى والزمن قوتى وطوم المال
 مما حفظ للشباب والقوة اذا اخيت الكلبا منه محرق جيد يوحه عليه اسه ورج ودار فلفل وارج وقد
 يكون بدل دار فلفل خشت الحمد وسكر نخذ منها اطرا من من اكيد الحوب ان يوحه رنجيل ويسلم كابل

بيد

شعر

سادق اکرم

المعروف

درس سحر این حلقه
لیع و حلس

22

وہو جس کی طرف سے یہ موصوفہ ہے
 کہ کمال کا یہ وصف ہے جس
 میں میں نے غیبی الہام سے اس
 وصف کو دیکھا ہے اس کے ساتھ

البعد

البدن من الحفظ الاسهل والمواد المحرقة والجمادى الحار والحر والبرق والبرق والبرق والبرق
السوداوس بالادوية والادوية وغمرها قال حفظ اللون عن مائة الشمس والبرق والبرق والبرق
نقوع لباب الجبر السعيد يحون مياض البيض قال الحسن بن علي الاطلسي حفظ من اوراقه ومن ذلك
ناحية عمل الجبابرة او الجبابرة وذلك سبب كثرة الماء لراكم الاخرة والادوية المحركة ضد حركة ابي وحرارة دم
الجيش العلاج يستخرج البدن من الحفظ الغض ويعدل المراح ويحسب مياض العرق كالكلية ويخرج من ذلك
نقوع المنقش والكلية بقل السعد وورق السوسن واصول والاس المسحوق وخاصة المحرق واللوبا والبرق
واللب والصبغ والمزج منها طب بقاء الولد والمك والحافور ان كان موهج حارة حرطه وكله السك
السبل والولد وورق السباح مغزله ومجوده قال القل تولد من رطوبه منها حارة بيرة اصلها الجبر الغلبة
فلما نجم ذلك من واسب الصدور والكمية وكلونها بالبرق من اجل فتورك ويخرج وقد كثر حتى سقط الشرة و
يصفر اللون وذلك بسبب قلة الدم وضعت الفوى والعظم وقد كثر دفعه العلاج اما الموطر طاب من
البدن واداه الاستسفاف والاستسقام بالما المالح ثم بالذهب ونقير الساب كل قطن من الايام وليس الحار
لانه يقل من الفنى بالخاصية واذا شرب التوم يطبخ التوم في قطن القطن وذلك لانه يوجب حارة رطوبات البدن
ويحلل الفضلات ويحللها فطافئ الجوده القلة الادوية الموضحة ورق الحفظ واصل الحفظ والنام والاصوية
والزرا ونور ورق حسنة الكنان ودم القرم يستعمل مغزله ومجوده بالبرق وربما احسنه بالزمن وسو
ردى لانه يبدد الحام جدا ولو جب منها سدد ينقى ان بعد عن الاعضا الرمية قال القل تولد من رطوبه
رقيقة مائة حارة وحلط سوداوى العلاج اصطلاح المراح ان كان كثر او الادوية الموضحة كما في الانسج و
ومن الحفظ ودم اللوز الحار والكثرة سدر ياجذام قال الشيخ مما تعرض للجذبة لونه كالسعد والشرج والحظ
والبطم السعد من جلد البثور القرصية وقد حوت العادة في الكثرة انما تذكر في الابواب الزنة والسعد فخذ
بنور اسحق حصة مسفرة في عدة مواضع ثم تنقى فو حاشكته ويكون لافه وربما سبقت صدياوي شي خا
وسعد رطبه وربما اندت قويا يابه وسبب السعد رطوبه ردية حادة كالحا كالحا الدم واخطا حلط
انف ردية محبوس الحفظ وربما وسفتر الرقن وسبب اليا بس منها حط كثر سوداوى كالحا رطوبه حارة ضد
لا الجذبة وسفتر واكل واما السعد فهو من حصى السعد الردية واما البطم فهو من سوداوى بطر في الساق من حصى
ماوه الدوا ما بسفتر وترب علاجا من علاجا ثم قال في النوبا التوما غير لصده عن السعد وخصوصا السوف
اليا بسف فحوزان يكون السعد الياسف النوبا تواجبت واروا واكل وابدعوا قال الله احوال البدن
في كية الزوال الموطر بسبب قلة الدم او كراسته لا الطبيعة فلا تستعمل كالماء الحار ولذا يكون دم الحذول

الاستاذ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بخ

القدوم
انما

المرور على الجماع الكبر والكمالات من الزوال من حيث او لضعف المنفعة اما البهاض او الحائض اما لا من حيثها
او كثره الدم فاعلم ان القوة على التصرف في اوامر الطحال واغتناب الدم الكثرة واضرارها بالكبد
مزاها كما اذا كثر الطحال او كثر ان تخطت الوارد الى سبب من لطيف الكبد كثر انما يصل الى الاغذية
الاقليل او لضعف طرف الغذاء كما لو عرض عن اكل الطين او كره كحل كالمول عن القف والموم والارواح
المخلط المتعاج بعدل المزاج الخطا فيكون بالضعف وغيره وتقابل الاسباب كلها وتكون القوة الجاذبة
الى السطح من البدن والاطراف بالذلك عقب النوم وخصوصا بالدم وقد تطلت المرات البدن كله او بعضه
ان اريد شمس غصوا من وذلك لحدب الدم لا ذلك الموضوع المطلق والعهدة وربما احتج في شمس الغصوا بالربط
احد المحاذ فلا تغفل وورد الغذاء للربط فصرف ذلك الغذاء الى العضو المراد شمس وذلك بعد شمس فيوجد
والموضع لا يصاحبه الزوال من كثره التحلل فليس وكذلك فيخرج وتعدل في الحركة والسكون وبسكن الطحال
سكن الى البهاض والشراب احدث ويوطئ بغيره وتعدى بالاعذة القوة كالمداين والحوادث بالان والتمسك
والمستوى لانه تولد وما فيها بخلاف المطبوخ والارز بالبس ولا ينقص على ما يولد وما يولد من غير ما ولد
متحكما ولم يبط شمس لانه تولد من دم غليظ مذهب والحام عقب الاكل وان اخرجت شمس لكن كفاف من السد
فلتحرك من تلك السد بالكنه الساذج او البرور وخصوصا الى كاف من البدن وخصوصا واعذة المنفعة
كلها غليظ ولذا تولد ضم الحشاء واما بعد البصر والاكل فليس بالاعتدال والادوية المنفعة من التي منها جيل
الغذاء المعدة والاعذة ومنفعة في الوقوف وتصل ذلك غليظ الادوية بالادوية اللطيفة بالادوية
كالمكون فيحتاج الى اجزاء الغذاء في الاعضاء وذلك بالتحريك كالتحريك والافراج وادوية تغفل بالاجابة فيوجد
لوز وشفق وجبه الحشاء وشفق وشداخ وجبه الصنوبر وق وجن بعسل وشفق كالجوزة وشفق
لوم من حبه لا مشد بلس وحسن اللون وخصوصا اذا استعمل بعد افراج من الشراب فيوقص منقوع
لبن القز من لبن وشعر وحنظل وادوية من منقوع بلع ومار بيش من شرب ومضاف اليها مملح من لبن
ومضاف اليه قسطن وشفق وشداخ وجبه خضرا وحوز وبلوز وقلع الصنوبر وزرقة وشرط
وشرر حشائش كهم بصف جرج وكون وسن ابيض وجبه الزم كدرج جرج ودم لوزا ومن منقوع
الكمع منقوع من كل يوم سكره واخر المعون بالبس جيد وما شمس بالسر جدا اصول اللقاح غليظ قدر
وقد وضع عليها قدر مثبت في زنب كبر مزوج اليه فاذا تهيأ بالحق والمضغ البه فيضج في صيد
او حرمة او حنطية او سطر لوعلى شمس في سجادا م كل سرع زواله والابوان التي صرحت ما زمان
نحو لا الحبيب ما زمان قصير وذلك بسبب قوة القوة والمضغ الجيد للاعذة الميتة والتي صرحت ما زمان

عنما
عنما
لشلس

وغير

طويل من زمان طويل لضيقه قبل وانقل الابوان للشمس من الرخوة الغليظة للشد وقال او لضعف
جيد البدن من نضرة فضيق محال الروح فقد نطق الى الروح واكرارة الخبز وقد لا يصل الى النعم
المزج فتشده وتم ان السان على خط من انضراع عرق قابل لغذاء او انضاب الدم لا احد النجاسة
اما الدماغ او العلب فتشده فجأة وكثرة ما حدث ضم منق نفس وحشاش وخصوصا عند كره وشمس
خلقة يكون في الاكر باردة المزاج كثره الشحم والشمس بسبب غلة الدم الماين ويكون وقن العروق قليل
النسب لا يصير على جوع وكلى عطش وذلك لان وصول الرطوبات الى اطرافه اعضائه يكون قليلا قليلا
ولا كما لا لا لا لا يصل الى اعضائه الا بالبطون ذرة وكذلك هذا كما فعل في العلاج واضطراب المزاج
في الضيق في الحجب العلاج لتفصيل الغذاء وجعله مائع غداؤه والحام والرماض على الجوع والنوم
على الارض والاختصاص على الاعذة في الكواجر والجن العنق والقدس والمملكات وضم الحشاش
المزج وكثرة التوابل الحارة في طعامهم وحسن الملبس وكشف لبدنهم والاسترخاءات قال الشيخ فينبغي
الى البهاض في الحارة والهواء البارد في الحارة والكشف داما الى البرد في نقص المام ونشد ونشد
البدن على تغفل الغذاء وكثرة طبع الطيور لتلق الغذاء فلا يصل الى البدن وتصل المدرات القوة لانه
لا يتوصل الى الاعضاء لا الكبد فطبع التي تخرج كالفطاسيون وانا السدوس والكم والمزج
فليان ذلك خاصية غريبة قال الباب السادس في الصوم والاعراض انما اعلم ان كثر
النافع لتفصيل كثر لتفصيل الضار ليجنب ولا كمن الخرز عن طعام الجوع وقد يقع في طعام الانسان من الجوع
ارده كالقرب والريثا ما فيه حية فتشده كالكجب الا حرا من كل ما كثر الاسرار الكبار والمغنيات
ومزج ذلك في الشراب الكرمية كجوان لا خادرا ووزن الكرمية ما اذا حصر المحر فيهما من
الطعام والشراب الموم من وزه لخص النعم عند اي من التمر او التي تسمى طمرك الاعذة القوة الطوية
وارواح فاكهة ما يدس التمر فيها اي من التمر فليان ذلك بعض طعم وريح ولا يحضر على جوع مزج وعطش
منقوع التمر من الاحراز يكون ضرر التمر استرج خلط المجاري وانا اذا استعمل التمر على الاعذة منقوع
وطلت قوة وزم كان في ذلك الاعذة ما يشاء من التمر فاكثرت او الحاشية وربما دخت الطيبة في ذلك
ومزج معها التمر اصل والموم منها مودة ومنها شاة ومنها جواش فالحلقة كالزمن والمرك
الاسيداخ وبراودة الرصاص والزخخه والجنين والزخاراي المحدثا واما التمر فهو مركب من
قوة مودة وقوة شاة والتم ارب الهالك وبراودة الحبوب والخبيثة والريح والهودة والراح والاش
والمالابون ومذاكر كرس حشا صفا والاشاة كالبس وقرون السبل وعظام الخروب

عن ان الشراب الهالك في وقت
البدن في حال البهاض في وقت
ومن الحكة

من البس والبن البتوات والسقوب والمازبون والدقلى والبجادو والخرقون وحائق النور
حائق الذنب وقصور الارز والتريد الاصفر والاسم والفاشون الاسم والسموب الرخا والاسم
والافسون والبنج وحوزمانى والنوكران والكافة والخطا الرديين والحيوانه كالزرايع والارز
الجوى والوزن والكردون والصنعة وحراره الاغص وحرارة النور وحرارة الماء وطرفه
الابل وطرف الدواب وبيض الحباب والبنج النور والدم الحامض والسموم وقائمة السم
او الدوار الترس اما بالهرق والتكسب كالافسون او بالاجاد والتفكير كالافسون او بالتفكير
المنش كالرك او بالقطع كالزخار او بالتفكير كاليس والحرارة المذكورة وهذا الصنف اربعة اقسام
ومستدل على شرب السموم رايه النور يخرج ما لم يكن اذا خرج منه وبما يورثه عن الاغص اللانز قلة
النور الاستدلال على اصناف السموم قد استدلت عليها بما تحدث في البدن من الاغص الرديه فان
شبه ليع ونقطع ونقص والكاف عرف ان السم من قس الاودء اماره الحارة كقوة مثل الكاف والرياح
وان حدث ساءت وحذر ورودى على ان السم من قس المفدرات وان لم يظهر الا سقوطه وفي
بارد وعش من السموم التي تضاد الانسان بحد الجور ومواردا وقد استدلت عليها بالروايع
راى الدون كذا قتل سطوح راى الايقون من شارب واما راى عضونه كراى النور عند شرب السموم
المنفعة مثل ارنج البحر والذرايع وقد استدلت عليه بالنسبة فانه اذا قسى السموم لم يجد ان يقع البصر
مثل المرداسج والجبسين والعلامات الردء اذا احدث السموم نفس عليه وتقلب حذوه فنيب سوادها
فما يرجع خلاص وكذلك اذا اوتت عنه ولوح ساءت وسقوط البصر وعرف البارود فيل سوزة مثل
سوء الحال قلة البس قال الله التذير لمن شرب السم كذب ان يادر الى النور ما حار كثر وسرج وزر او
طبخ نر الا بخره مع السم وكثر من ذلك ما لم يكن وكذلك من الطعام فقل ذلك وان لم تقي السم كثر
عاقبة وما خرج السم لا محال بالحق تراق الطين المحنوم اذا سئل اول الامر فاذن بالاسمعة بالاسمعة
العين وبقا النور ثم كتبه ان احسن الادنى نزل لا اسفل وراج العليل وسم الطيب ويطبخ المطيب
ويطبخ ويخرج من الدوار المعطس ومنت سوره ثم اذا طوى السم طوى بما يحسن مما سوكورة المطول
العلاج المستر لولك المعراض الباقية وغرنا والرائق الكبر والطين المحنوم ورماد ورماد
الاربع وما سوجيد ان لو خدا كذا ان ما صوله درسم درسم شمس ارمنى درسمان على اسفل وسق ماء
الصباح وقد يابن عرس البرى المسلوخ المنظف من اقوى الادوية على دفع السموم قال الاغص
من الحيوانات الردية وكذا من البس من ذلك ما كفى او عصاره اجنادى بالرت علمه

الضيق
الانزاع

الانزاع

الانزاع

الصور

منصور واد السح الرنور الصخر عاخاله اى عند لم يورثه السم بخاصة على ما قبل ومن
ذلك باصول اللوف لم يورثه اى وكذلك دماغ الارنب مع اكله والزيت والميو والرت المسوي
فهو ورق الصنوبر الطرى المدفون او قنار السموم من جبه الكبر او حب النور او حب النور او
اصول الانجوان او الذوق او حب البسان او اصل الحرف كل ذلك بالرت ولم من طس هذه
يقرب البوام وما يطرد ما عن البيت النور باصل الرمان وقضائه واصل السوس والقه والعقرون
الاطلاف والكوايز والفرق من الاطلاف والكوايز ان الاطلاف يقال على الدواب التي
اطراف اقدامها متصلة بعضها ببعض كالنور وان الكوايز من التي غرقت كالنور والبنج
وورق النارجية واللكسج وكذلك النور بالفلطية واخراته ورماد الصنوبر وعضو صاعقه
والسور وحر كبات من هذه حال الحيوانات التي ترب منها الكثرات اذا جعل في البيت على
طائس او قنار او ان عرس قال البوام نفع منها ويرب واراطرت قنار وكذلك البقيات و
الابايل وقيل ان جلد النور لا يقرب جبهه قال الخاف السباع الكثر مثل الذب والكلاب وحائق النور
مثل النور وحائق الذب مثل الذب والكلاب وان اوى واللوز المر مثل الثالب والدقلى وورق
الانزاع ودرخت قنار الساييم وقيل ان السور يرب من ريس النور ولم يورثه طر احيات الكثر و
النور لا ياكل يربها واكذلك قنارها وانا وضع على مكنتها ربت من طر القارب النور المسرج وعق
اذا امكت وورق والبارد ورج قنار الساييم مثل الكحات والعارب والنور بالعارب يرب العار
وكذلك الرنور واد اوضع النور المنقطع على حجره على حجره طر البرايت اذا ريش البيت بطيخ او ندر
تحدثت البرايت وتما ربت وكذلك القنقن والكرنوب ودم البس اذا جعل في هذه اوت اليه الراف
وكذلك كنج على حبه طلت نجر الفندج ورج الكثر والافلى يربها وحش البهائم سدرها وقنارها
لا ان كوت طر البعوض والبنج النور يربها ربه غيب الصنوبر او بالفلطية او بالسور او بجورها
ومواجهه او بالاس البس او بالكلية او بالبقا البقا او بالكرنوب او بالكرنوب وورق السور
بطيخ الرمس او الاقنقن طر ابن عرس يطرد ما ربح السداب طر النار وسمك الركب والخرقون والبنج
واصل الكثر واصل النور وسقواوى حذو باله حذو الماء فان لم تجد النار الماء مات وهذا
واكر المذكورات من الخواص العظيمة والاسرار الاليتية والارباب الهالكه وحش الكثر واد اكلت
النار الدكر او قطع ذنبها او قصى وربط بيط صوف يرب الباقى والسج اقوى لانه اقوى واج
طر النور لجان النور ويرب من المنطيس وحراره النور والزيت واككت والقطران

من النور

الانزاع

على الجرح وورك عليه ساعد ثم اخذو طح على الدجاج فان عافته فالحب كلب وان اكلت وماتت فهو الصغ
 كلب وكذلك الحشر الملقح بما يسيل من الجرح طح على الحب فان عافته فالحب كلب الحب كلب
 الحشر العلاج كلب ان يترك الجرح ينشف او يمسح بالحمض في الايام الاولى بعد التلوث واما
 واخذوا من الجرح لا الادوية الا كانه كالعقيد يس ثم وضع باليمن وشرب ما حوله وليس اما اذا ادرك بعد ايام
 طافا فيه في الحشر وكذب وذلك لان السم قد صارت بعد ايام من البدن وانشرت فيه في حب ان يسيل
 على اسفراخ السوداء بوجه صند واد مسطور سليله كالبلى مثالا في غار غنوم واخفون كد مثالا ونصف
 على سدى نصف مثالا سباع وجرار من كد مثالا السرم منه محبت مثالا في سليل كد مثالا في كل يوم
 السرم السافح او الجوز السكر وسيل كل على ايام ما ذكرناه او ما اكبس وسوف السوداء وسيل كل
 يوم من دواء جالينوس طعنه في ماء حار وندرج على اربع ملاعق وان تاخر الى البر وعلامة اياها
 خفيفت ما سقيه من ذلك وفرد والترافق الكبر لا بد منه في بعض الايام وترافق الادوية نافع وكثير من
 البرد والحام الى ان يتغير رجا احب لا فصد ان كان في الدم كثره مرط ولا يمكن من النظر على دم غارة
 نفع من دم واذ افرغ من الماء فلا يجبن عن علاج من بعد ذلك رجلا في كل من عضها ان في عضه
 كلب فان احب لا ربط واكرامه على شرب الماء في بعد جدي بالبردات وقد جرب بالمار والثرار المخرج
 بالماء صند وكان محبا قالوا اذا كان الماء آتية من جود الضيق او جود كلب كلب او جود كلب كلب او جود
 خذ من سنجي ما وند بعض السنجي متوضي بها وقيل المراد بها حرقه ابيض شرب وخصوصا من خست الطرف
 وقد خذ من الباب من ذيب برخل في حلقه وصب فيها الماء من بعيد وسر ليل يراه وقد خذ من اشارة
 جود من سنجي او من عضد السكر وبناء ما وبام يبلها قال كلب الكلب الكلب يشفي لمعضوضه فيمن من
 الفرج من الماء وقد شهد بذلك جاد وقد مضى كلب كلب ارسل رجلا فاكل من مضى من كبد واستنكه ان
 من اكلها من الكلب لم يمت ومن عافه يات وكان قد سقم من العلاج واحدا فاستعملوا دواء جالينوس
 وفرد من العلاج المذكور قال السنجي العلاج كلب اول شئ ان لا يترك طعم بل يوسع ويوسع ان لم يكن واما
 وضوح من الحشر ووضع الحمام مما قيل في باب السجوع وافضل ما كلب ان لا يندمل منه الجرح لا سطرار لول
 يربو كلب ان يضع عليه شيئا من المنقعات اذا ادرك في اول الايام مثل الحار وسر و الجوز والهموم
 الرخت بالجا وسر وافضل وربما كلب التوم والبصل والجرجير المسلووق وحده او مع الحلف وربما اجبت
 على ان يسحق الادوية الا كانه مثل العقيد يس ثم شح السن ولا كلب ان يبارد في الاول على الاسفراخات بل
 يستعمل ما كذب لا ضايع فان الاسفراخ رجا اعلان على حفظ السم لا الحق وما وقت جذ بها لا ضايع لانها

كانه شرب

من الكلب
جود
نه

كدر

يجذب الاخطا لا داخل فحذب بها السم وان رايت الاسمار موتيا فصدت والادوية الاسفل في كل
 باخرج السم وارضق بالخرنق ويا بارج روفس كلب لم يجب ان يكون مداوم جدا لاسبال ما تحب من الخلق
 والذراع المسنة وتستعمل بعد ذلك المدرات الملقحة والثراب الكحل خصوصا العسقر حلاوة
 شديدة المنفعة لهم وكذلك البين الادوية المشروء اما البسيط فالحضض والحلف والافسق والجمدة
 البين المنقوش لثراب والسورن كلب في هذا الباب حتى ان اسمه في النونا من شق من السنجي في حب
 الكلب والمرحيد لثراب واما دوا اولاد وادوية اخرى من الخطايا والكماد يوس السنجي وكل منضم ان
 يكون السرطان اذا شربت كان افع الا شيا من ذلك ومن المركبات دواء جالينوس وترافق في حب
 ذكرنا هاتين لوضع السرطان النوى المحرق وجسطنابا بالسوم كد حشره وانهم كد في غار في حب طين
 مختم اسفل سفت منه دواء مع الرقيق بما فخره وند اخرى بالعض لثقل ذلك ايا ما كثره قتل لالاسر
 سنجي دواء الذراع النافع لهم لوضع من الذراع الكبار السمان ستوف القوام والروس والاسفراخ
 ومن العدس المشتر من الرخوان والسنبق والترنيل والعليل والدار فقل والدار صيني كد سوس
 لسنق الكحل ناعا وخصوصا الذراع وترافق افرامه في قدر دافق سق من كل يوم قرصه بما فخره وان
 وجد مضاعفة الماء شرب طبع العدس المشتر وود من اللوز او اسفل الابرن وبالماء فاذ بالدم
 فند من الفرج من الماء مذا قال مصنفه الكتاب جراه اسد خير اجزا قول وانا سديد الكمان وند سدا
 شرج الموجد قد حقت فيه خلاصة الكلام فلما الاول والآخر من الامام المقدم القراط وجالينوس وضم
 والرازي ومن شروح القانون وخصوصا الشرحين الذين احدهما لاسد والوردي شرج الكحل الكحل
 قطب الحق والملا والدين الشرازي والثاني للامام العلامة الفري واصل الكحل من خصوص القانون الذي
 للشيخ الرئيس فانه قد جمع فيه زبد كلام الحكماء ولبابه على احسن ترتيب واضمحركب واجمع باليد في حشر
 الاكلان البري فانه قد اورد فيه كل ما اوردوا في كتبهم من لطائف كثيرة وخراب كثيرة وخوابير كثيرة
 عنها لك اكتب قد حق ما قيل في كتابه كل الصيد في جوف البري ولذلك قد اعتقدت عليه في الكرام الموضع
 كل الاعتماد اذا قالت حزام قد حقوا فان القول ما عانت حزام غفر الله لهم ولى وشكرهم
 شكر الساجين في الصلاح العاجين في العلاج والحمد لله الذي مدانا لهذا وكنى لستى لولا ان
 مدانا اسد محدا يوافي من دنفه ويضام جوف قبه والصلوة والسلام على من هو
 اعدل الناس مراحا وافضلهم نبيا وامراجا والحمد لله على ما اتوا
 دن محمد المصطفى صلوة يكون اراءه لفضله وعلامة لصلوة
 وحكمه على الروايات والاشارة وسلم لثناكم

خلاص

وذكره

في الطب

الطب كان معدوماً وبعده انراط وكان متافحياً وخالسوس وكان اقل فبقرة جنين وكان ناقصاً
وكلمة الشيخ

PC7

روز دوازدهم و خند روز ششم زنا که
 جوان این روز را نیک و بی رنج و تمام بخند
 در میان خند و اگر بناد
 جوان کند نیک بنده
 روز یازدهم و حکم او و
 بیم و بیم است و خند بسیار دم

حکم این روز جمعه روز ششم است درجه او سیانه است فی الجمله از روز ماه جوان کمتر و از غیر جوان کمتر

روز بخواند لکن اندبستم
روز بخواند
روز بخواند
روز بخواند از این ستم
بسم روز از این قوه تر است

روزگار	روزگار	روزگار	روزگار	روزگار	روزگار
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
لغت	لغت	لغت	لغت	لغت	لغت

۳۸	۳۷	۳۶	۳۵
وزکوان	وزکوان	وزکوان	وزکوان
نعت	نعت	نعت	نعت
۴۰	۳۹	۳۸	۳۷
وزکوان	وزکوان	وزکوان	وزکوان
نعت	نعت	نعت	نعت

و هر چه بعد از این آمده
ضعیف و بی تاثیر بود